

# **Producción de sentido en el proceso investigativo y calidad de la alteridad en la vida cotidiana y comunitaria.**

Stella Maris Molina.

Cita:

Stella Maris Molina (2011). *Producción de sentido en el proceso investigativo y calidad de la alteridad en la vida cotidiana y comunitaria. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-034/642>

# **PRODUCCIÓN DE SENTIDO EN EL PROCESO INVESTIGATIVO Y CALIDAD DE LA ALTERIDAD EN LA VIDA COTIDIANA Y COMUNITARIA**

**Doctora en Psicología Stella Maris Molina**

Referencia institucional: Facultad de Ciencias Sociales-UBA

[stellamolina@arnet.com.ar](mailto:stellamolina@arnet.com.ar)

## **Resumen**

Vivimos una peligrosa crisis del capitalismo y de la civilización. No solamente se trata de una crisis económico-financiera sino además cultural, que afecta subjetividades e instituciones, poniendo en riesgo la evolución de la especie parlante. La acumulación innecesaria de capital, la producción de bienes de baja calidad para estimular el consumo, las condiciones de precarización y de exclusión que no respetan la legislación laboral y los recursos humanos. La sociedad de control no vigila con eficacia sino que se familiariza con lo siniestro en una proliferación de la condición de objeto con incremento del sufrimiento pasivo y cómplice de la manipulación. El conocimiento científico como producto del proceso de investigación requiere mayor aplicación para resolver los problemas reales de la comunidad y del funcionamiento de las instituciones privadas y públicas. Existe una elevada contradicción entre el saber y la práctica, pues la calidad de vida no pasa por la acumulación. El análisis cualitativo puede agregar mayor sentido que el análisis cuantitativo en los procesos de la investigación científica. La universidad se incluye entre las instituciones en crisis; es necesario depurarlas en cuanto a su funcionamiento. La invención creativa utiliza los recursos existentes y parte de las condiciones materiales. Es necesario superar el temor y mejorar la calidad de las relaciones humanas desde la posición de sujeto conciente en dirección al acto performativo y la alteridad ética entre el pensamiento y la acción en la relación con el prójimo y consigo mismo. La interpelación produce efectos de conciencia y actos.

Palabras clave: mentira - manipulación - complicidad - interpelación - invención

## **INTRODUCCIÓN DE UN OBJETIVO**

En el contexto económico-financiero y social de una crisis cultural que afecta a toda la humanidad con signos de expresión locales en cada región del mundo, el objetivo de la presente ponencia es contribuir a la validez y aplicación de los resultados y sobretodo a la transferencia de la investigación científica desde el ámbito universitario hacia la comunidad social de pertenencia. El propósito es contribuir a la depuración y superación de la institución universitaria a la que pertenecemos para que sirva mejor a dicha transferencia comunitaria. (1)

## **METODOLOGÍA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN**

Mediante la aplicación de los conceptos de diseño del proceso de producción de conocimiento científico, en este proyecto en particular iremos de lo teórico de la descripción y explicación de la situación socio-cultural contemporánea a partir de conceptos económicos y de derecho institucional generales en dirección hacia lo empírico de su descripción parcial; y de lo empírico del relato a su análisis a partir de categorías teóricas. Continuaremos aplicando procedimientos de la epistemología y la metodología de la investigación explicada y aplicada por el Dr. Juan SAMAJA en varias de sus obras. (1) (2) (3)

## **LA HUMANIDAD ANTE ENCRUCIJADAS INVOLUTIVAS.**

Vivimos una peligrosa crisis del sistema capitalista y de la civilización. No solamente se trata de una crisis económico-financiera sino además cultural que afecta subjetividades e instituciones, poniendo en riesgo la evolución de la especie parlante. Existen signos de involución en la vida cotidiana de la comunidad y de los individuos desde la perspectiva en que se enfocan los problemas reales hasta en la manera de dirigirse al otro, de saludarse y de comunicarse que remiten ciertamente a una disminución de la autoestima y de la conciencia responsable en tanto miembros de una comunidad en permanente proceso de cambio frente a las condiciones de vida en el mundo contemporáneo.

Existe una acumulación innecesaria e improductiva de capital y una producción de bienes de baja calidad para estimular el consumo de reposición en lapsos menores de tiempo en detrimento de incrementar el consumo de sectores de la población que aumentarían no solamente la productividad sino también el rendimiento de la comercialización. Las condiciones de precarización laboral y de exclusión no respetan la legislación laboral existente desde hace décadas en la primera mitad del siglo XX y no aprovechan los recursos humanos existentes para la productividad económica en calidad y cantidad. Como un reverso oscuro de la solidaridad y la fraternidad en tanto ideales de las naciones democráticas modernas, aparecen formas de competencia desleal entre los semejantes, se trate de las condiciones laborales de obreros, empleados, profesionales, comerciantes, etc. Lo cual implica un uso en acto con rasgos perversos de la libertad.

## **HISTORIAS CRUZADAS POR LA ESTUPIDEZ SIN CONCIENCIA.**

La pasividad y la falta de conciencia no crean condiciones a partir de las cuales enfocar y resolver problemas reales y mejorar la calidad de los vínculos humanos. Los sujetos más proclives al diálogo y a la reflexión son las personas mayores y los jóvenes. Una de las razones es la falta de diálogo de los hijos con los padres debido a los excesivos horarios de trabajo.

La sociedad de control no vigila con eficacia para la seguridad de la nación y de sus habitantes, sino que se familiariza con lo mediocre o lo siniestro en una proliferación de la condición de objeto de los individuos con incremento del sufrimiento pasivo y cómplice de la manipulación de los ciudadanos.

El conocimiento científico como producto del proceso de investigación requiere una mayor aplicación de los resultados obtenidos para resolver los problemas reales de la comunidad y del funcionamiento de las instituciones privadas y públicas. Existe una elevada contradicción entre el saber y la práctica, pues la calidad de vida no pasa por la acumulación. El análisis cualitativo puede agregar mayor sentido que el análisis cuantitativo en los procesos de la investigación científica. La universidad se incluye entre las instituciones en crisis; es necesario depurarlas en cuanto a su funcionamiento. La invención creativa utiliza los recursos existentes y parte de las condiciones materiales.

Es necesario superar el temor a lo desconocido planteado por George W. HEGEL (4) como anterior al reconocimiento del otro, para salir del aislamiento y mejorar la calidad de las relaciones humanas desde la posición de sujeto conciente en dirección al acto performativo y la alteridad ética entre el pensamiento y la acción en la relación con el prójimo y consigo mismo. La interpelación produce efectos de conciencia y actos con sentido como retorno.

La curiosidad por lo desconocido y la intuición detectivesca son anuladas por la rigidez prejuiciosa que no puede abrirse camino como un proceso de conocimiento de sí mismo y del otro, registrando diferencias y produciendo sentido por medio del pensamiento o la simbolización. La curiosidad es una alternativa posible en lugar del miedo o la desconfianza ante el semejante en situaciones de competencia o de desconocimiento.

En las épocas de crisis a menudo las instituciones nacionales funcionan deficientemente: educativas, judiciales, defensoras, etc.; paga el costo la Nación-Estado no solamente en sueldos improductivos sino sobretudo en debilitamiento del funcionamiento institucional; y los ciudadanos esperan pasivamente las respuestas de las autoridades o de los gobernantes, sin participar en los acontecimientos que representan oportunidades de enfrentar las contingencias con creación e invención según las condiciones en que se presentan dichas contingencias.

La falta de ideas creativas hace rebotar los síntomas de la época como una pelotita en el hueco del espíritu, pues se presenta solamente la repetición compulsiva del Significante 1 sin advenimiento del Significante 2 para que se produzca algún aporte de nuevo sentido y permita el acto decidido ante la emergencia y el propio reconocimiento del deseo inconsciente del sujeto. (5)

La compulsión repetitiva de lo mismo no permite ninguna salida creativa sino que empobrece estereotipadamente el desarrollo de las aptitudes potenciales de los individuos que componen la única especie cultural. En este sentido transfiero conceptos de la evolución biológica a la cultura como un proceso de pasaje de lo crudo a lo cocido, de lo endogámico a lo exogámico, de la miel a las cenizas en el sentido estructuralista de Claude LEVI-STRAUSS. (6) (7) (8)

Hay traumas parecidos pero con diferencias de elaboración en cuanto a las identificaciones resultantes y de límite al goce de los excesos.

La diferencia es la base fundamental del pensamiento que permite la representación y el sentido, tal como señala Gregory BATESON. (9) Y luego el acto performativo según Jacques LACAN (10) permite reunir el decir con el hacer en el saber hacer del sujeto con su deseo.

En cambio el sadomasoquismo queda sin estrategia ni medios en toda posguerra, prolongando inútilmente el sacrificio subjetivo con la pobreza existencial, tal como planteaba Albert CAMUS. (11) El incremento de la violencia se funda en el odio compulsivo o en la frustración. La creatividad permite la sublimación pulsional que transforma lo destructivo en constructivo.

La existencia desorientada por la propia represión del entusiasmo y el verticalismo de los que mantienen apariencias de poder contribuye a la aparición de variadas formas de patoterismo opositorista. Esto no solamente tiene lugar en los estadios futbolísticos donde pueden ocurrir hechos de violencia extrema, por lo cual se deben tomar medidas de seguridad que hace cuatro o cinco décadas no eran necesarias. Son los rasgos negativos del populismo organizado contra el oponente, en lugar de la organización solidaria de masas ante accidentes, terremotos, maremotos, etc. Estos caracteres del fenómeno de masas los explica detalladamente Sigmund FREUD (12) en otra época de crisis y malestar en la cultura (13) (14) donde surgió el fascismo y el nazismo.

La tristeza desgana, el desaliento paraliza. El odio estereotipado aliena. Sin embargo el miedo al miedo que invade al sujeto de deseo volviéndolo pasivo, moviliza el acto de tomar la palabra y de actuar; el miedo a lo que le pueden hacer, el miedo a equivocarse, a no darse cuenta, a reaccionar tarde, con la forma del sacrificio que no puede ir más allá de la condición de objeto.

Todos los espíritus están cruzados por rasgos de estupidez; forma parte de la comedia de la vida, tal como describe con gracia en su propia época ERASMO de Róterdam, (15) pero la falta de conciencia puede conducir a la tragedia.

## **DETENER LA REPETICIÓN DE LO MISMO PARA QUE APAREZCA LO OTRO.**

La mediocridad aparece como efecto de pasividad y rendición ante las circunstancias contingentes a las crisis culturales; e impide la superación de sí mismo como un acto de rebeldía frente a las condiciones que se presentan, como lo explica Albert CAMUS. (11) El eclipse del sujeto, si no aplasta demasiado su condición deseante, puede permitir su reaparición incluso desde lo reprimido.

La forma cotidiana en que aparece el deseo del sujeto del inconsciente es el entusiasmo y la creatividad inventiva ante las contingencias. Más que un desafío constituyen un estímulo en el sentido que señalan respectivamente Emmanuel KANT (16) y Jean PIAGET (17) (18) respecto del desarrollo de las aptitudes mediante el ejercicio de las potencialidades y de la formación de la inteligencia desde el juego, la educación y la socialización con el pasaje del pensamiento concreto al abstracto entre la infancia y la adolescencia.

La corrupción con sus complicidades activas y pasivas penetra el tejido social en las crisis económicas y culturales, tal como sucedió en la década del 30 del siglo XX. Luego con el desarrollo de la producción y la mejor distribución de la riqueza disminuye su presencia. Por eso se incrementa la delincuencia y la violencia en los sectores más necesitados de apoyo económico y cultural.

La ambivalencia no es simplemente una ambigüedad que oscila del amor al odio; la cara oscura del sujeto es producto del sometimiento o del resentimiento reactivo ante el poder imaginario del Otro; el doble es un uso del supuesto deseo del Otro en la condición de objeto. La manipulación se basa en la creencia imaginaria de la omnipotencia del poder del Otro. No obstante puede alternarse con el entusiasmo por la vida y el ejercicio creativo de las aptitudes del individuo en la posición de sujeto. Eso es lo que buscan motivar como propósito en su transferencia a la comunidad muchos trabajadores sociales. Y la transferencia educativa intenta lo mismo con niños, adolescentes y jóvenes con los objetivos de la pedagogía puestos en práctica en la didáctica con recursos tácticos motivadores de la participación y el desarrollo.

Percibir y registrar las piedras que aparecen como dificultades en el camino, esquivarlas o incluso aprovecharlas para proseguir el proyecto de cada cual es una manera de responder a las contingencias epocales desde la subjetividad creadora. Siempre nos apoyamos en un antecedente o en una diferencia para avanzar en el desarrollo del pensamiento y del juicio.

Detrás de la estupidez o la mediocridad no hay conciencia sino la complicidad pasiva de las momias con las apariencias diversas de poder o autoridad. El diálogo es imprescindible y le otorga la base dialéctica al pensamiento.

Ignorar es una forma de estupidez que produce efectos en la subjetividad, pues la toma de distancia no alcanza para dar una respuesta a la difamación, la competencia desleal, o la miseria moral. Pero la respuesta puede darse en otro nivel, con diferentes actitudes, aptitudes y sensibilidades en juego.

## **LA DIFERENCIA COMO UNA MANERA DE CAMBIO CUALITATIVO.**

Cada vez no es igual sino peor; la repetición refuerza estancamientos que impiden la evolución o la superación. En cambio el advenimiento de lo nuevo establece una diferencia con lo mismo de la repetición estereotipada; pero lo nuevo aparece cuando se puede detener la repetición; cuando alguien dice basta a la repetición de lo mismo, al abuso, al acoso, y también cuando alguien - incluso un tercero - interpela desde la terceridad, que cualquier ser con conciencia puede ejercer. Esa es tal vez la diferencia entre el aplastamiento de la subjetividad y la existencia en devenir ante las contingencias.

Las épocas de crisis implican la contingencia de retrocesos culturales y producen monstruosidades en forma de violencia y sufrimiento sin salida aparente. No obstante es posible el diálogo que lleve a la conciencia primero individual y luego colectiva que permita la solidaridad organizada para retomar la dirección evolutiva y lograr la superación de la crisis.

Lo descabellado de no poder detener la estupidez es peligroso para todos porque vivimos en una época de democracias débiles a nivel participativo, donde la corrupción y la difamación penetran y deterioran el tejido social alterando la calidad relacional de la convivencia.

Como en la práctica psicoanalítica alguien escucha, subraya el decir del sujeto entre los dichos del sujeto del enunciado, el sujeto lo advierte y como efecto se desenreda la madeja de RSI hasta lograr un mejor anudamiento que permita el acto performativo al menos de vez en cuando en la vida cotidiana.

El pensamiento articulado en significantes enriquecido por la ficción imaginaria y la real energía de la única pulsión que reacciona impulsando el surgimiento del deseo inconsciente reconocido luego por el sujeto conciente, por medio de la escritura y la creación permiten armar el rompecabezas de una instancia nueva y más compleja como superación de oposiciones contradictorias - e incluso paradójales sin aparente salida - de la propia existencia, contribuyendo a la constitución de vanguardias sociales que avancen y sean seguidas por formaciones institucionales o de masas mejorando las crisis comunitarias.

Se trata de descubrir un poder hacer en la práctica cotidiana que no es lo mismo que el poder político, ni se necesita de la exclusión ni la segregación del semejante, ni de la lucha de clases estereotipada o violenta. El poder hacer implica un efecto de sujeto a partir del ejercicio de las potencialidades cognitivas, inventivas y organizativas de los individuos, con la participación creativa de la instancia inconsciente que se inspira en las contingencias que vive el individuo en el contexto para responder oportunamente con formaciones del inconsciente donde se hace presente el deseo del sujeto del inconsciente.

La justicia pasa por decidir su camino con responsabilidad ética por el otro respetando su derecho a ser lo que es, sin privarse del derecho ciudadano y del lugar de sujeto en el laberinto para encontrar una salida propia y creativa. La justicia no es el castigo superyoico. Los mandatos del superyó son imposibles de satisfacer y siempre victimizan sin salvar la subjetividad. La crítica y la autocrítica tienen que aprovecharse para producir propuestas superadoras de lo ajeno y de lo propio. El error propio o ajeno se puede corregir y aprovechar como experiencia pasada para enfocar el futuro.

No obstante hay que ir al encuentro de la verdad para decir con prudencia, como pensaba Aristóteles. (19) La templanza y el equilibrio sirven para contrarrestar los excesos propios y ajenos. No se trata de precipitarse ni para pensar ni para actuar, sino de mediar con la reflexión mesurada sobre cuestiones esenciales de la encrucijada existencial y la crisis comunitaria.

## **EL ANÁLISIS CUALITATIVO EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En metodología de la investigación el análisis cualitativo se produce a partir de la operacionalización de las variables en dimensiones e indicadores que miden grados de presencia de rasgos o niveles de desarrollo de aptitudes, según Juan SAMAJA. (1) Incluso los tests psicológicos de personalidad o de inteligencia proceden de ese modo. También lo hace el análisis de cuadros, de

esculturas, de literatura, de poesía, de producciones cinematográficas, de relatos autobiográficos, de experiencias existenciales individuales, familiares o grupales. Incluso en economía política puede realizarse medición cualitativa con validación desde una perspectiva teórica y de los datos empíricos recogidos o incluso ausentes. La falta también inspira el pensamiento. El análisis cualitativo es productor de sentido válido a partir de la diferencia de niveles que va registrando entre respuestas, actitudes, rasgos subjetivos, modos creativos de intervención, y la invención como respuesta del sujeto desde la terceridad ante situaciones de acoso, de abuso, de injusticia ejercida sobre terceros, según hemos adelantado. (20) En este último caso es precisamente un ejemplo de función paterna que se basa en la representación de la ley, sea en el orden de lo cultural o de lo jurídico. No hace falta que la ejerza un padre necesariamente, o una autoridad institucional, sino alguien que pueda responder y actuar desde el lugar de la terceridad.

También podemos medir cualitativa y cuantitativamente la presencia o ausencia del ejercicio de dicha función, que constituye en tanto representación de la ley, la base del pensamiento y por lo tanto del conocimiento científico.

## **CONCLUSIÓN**

Hemos pretendido contribuir a la metodología de la investigación con la producción de sentido del análisis cualitativo de la experiencia existencial individual o grupal reflejada en diversas formas de creatividad, pensamiento, e invención ante las dificultades contingentes y desde la terceridad.

Lo cual no solamente es registrable con dimensiones e indicadores cuantitativos sino preferentemente cualitativos para producir sentido mediante el análisis de la metodología de la investigación con la colaboración interdisciplinaria de la psicología, de la semiótica, de la historia y del arte entre otras disciplinas de conocimiento e intervención sobre las contingencias reales.

Para ello hemos introducido el concepto de diferencia sistémico de Gregory BATESON (9) en interrelación con el psicoanálisis de Sigmund FREUD con los aportes de Jacques LACAN sintetizados claramente por Joël DOR (5) y la inteligencia abstracta explicada por Jean PIAGET. (17) También podemos cerrar esta ponencia enunciando una interpretación contraparádójica: (21) “Sigamos haciendo o permitiendo lo mismo y todo seguirá igual o peor” para estimular la invención en la salida creativa de los círculos viciosos.

El propósito concreto como transferencia a la comunidad de un saber basado en la experiencia es contribuir a depurar la institución universitaria a la cual pertenecemos en estas épocas de luces y sombras en América Latina y el mundo globalizado, tratando de superar entre todos y desde distintos lugares de contribución posibles ciertas contradicciones entre la producción del conocimiento científico y su aplicación en la práctica comunitaria.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**



- (1) SAMAJA J. (1993) *Epistemología y Metodología. Elementos para una metodología de la investigación científica*. Buenos Aires: EUDEBA.
- (2) SAMAJA J. (2004) *Proceso, Diseño y Proyecto en Investigación Científica*, Buenos Aires: JVE Ediciones.
- (3) SAMAJA J. (2000) *Semiótica y dialéctica*. Buenos Aires: JVE Ediciones, Colección Episteme.
- (4) HEGEL G. W. (1998) *Fenomenología del Espíritu*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (5) DOR J. (1989) *Introducción a la lectura de Lacan*. México: Gedisa. Capítulos 17 y 18, pp. 131/146.
- (6) LEVI-STRAUSS C. (1977) *Antropología estructural*. Buenos Aires: EUDEBA.
- (7) LEVI-STRAUSS C. (1969) *Las estructuras elementales del parentesco*. Buenos Aires: Paidós.
- (8) LEVI-STRAUSS C. (2010) *De la miel a las cenizas*, México: Fondo de Cultura Económica.
- (9) BATESON G. (1984) "Forma, sustancia y diferencia" en *Pasos hacia una ecología de la mente*. Buenos Aires: Héctor Lohlé, pp. 479/495.
- (10) LACAN J. (1981) El Seminario Libro 20 *Aún* (1972-73), Barcelona / Buenos Aires: Paidós.
- (11) CAMUS A. (1998) *El hombre rebelde*. Buenos Aires: Losada.
- (12) FREUD S. (1970) *Psicología de las masas*. Madrid: Alianza.
- (13) FREUD S. (1970) *El malestar en la cultura*. Madrid: Alianza.
- (14) FREUD S. (1970) *El porvenir de una ilusión*. Madrid: Alianza.
- (15) ERASMO. (2008) *Elogio de la locura*. Buenos Aires: JCE, Ediciones.
- (16) KANT E. (1993) *La crítica de la razón práctica*. Buenos Aires: Losada.
- (17) PIAGET J. (1971) *Seis estudios de Psicología*. Buenos Aires: Barral Editores.
- (18) PIAGET J. (1978) *Introducción a la epistemología genética*. Buenos Aires: Paidós. Tomo I.
- (19) ARISTOTELES. (1989) *Ética nicomáquea. Política*. México: Porrúa.
- (20) MOLINA S. M. (2007) Acoso laboral, en *Violencia y Maltrato*. (pp. 47/60) ISBN 978-987-906-042-1 Buenos Aires: Ricardo Vergara Ediciones.
- (21) SELVINI PALAZZOLI M., BOSCOLO L., CECCHIN G. y PRATA G. (1982) *Paradoja y contraparadoja. Un nuevo modelo en la terapia de la familia a transacción esquizofrénica*. Buenos Aires: A.C.E.

### **Contribuciones Bibliográficas:**

- GONZALEZ GARCIA J. M. (1998) *Metáforas del poder*. Madrid: Alianza.
- HEGEL G. W. (2002) *Estética*. Buenos Aires: Leviatán.
- INGENIEROS J. (1962) *El hombre mediocre*. Buenos Aires: Losada.
- SAMAJA J. (1996) *El lado oscuro de la razón*, Buenos Aires: JVE Psiqué.
- MOLINA S. M. (2008) *El análisis de relatos y la herencia cultural*. Compact Disk ISBN 978-950-29-1112-0 Buenos Aires: Jornadas Académicas Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales UBA. Área 6 Discursos y lenguajes" pp. 145/159.
- MOLINA S. M. (2008) *La actual crisis de la especie humana. Evolución e integración, o involución*. Compact Disk ISBN 978-950-29-1112-0 Buenos Aires: Jornadas Académicas Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad

de Ciencias Sociales UBA. Área 9 Historia de los procesos sociales, políticos, culturales y mediáticos, pp. 10/26.