

## **El legado histórico de lucha del movimiento anarquista. Prospectiva desde los orígenes ideológicos y reivindicativos del movimiento hasta las propuestas libertarias en el contexto del fenómeno migratorio en Argentina (1879-1945).**

Lidia Moroziuk.

Cita:

Lidia Moroziuk (2011). *El legado histórico de lucha del movimiento anarquista. Prospectiva desde los orígenes ideológicos y reivindicativos del movimiento hasta las propuestas libertarias en el contexto del fenómeno migratorio en Argentina (1879-1945)*. IX Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-034/846>

## **El legado histórico de lucha del movimiento anarquista. Prospectiva desde los orígenes ideológicos y reivindicativos del movimiento hasta las propuestas libertarias en el contexto del fenómeno migratorio en Argentina (1879-1945)**

Lidia I. Moroziuk\*

Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Grupo de Estudios Población, Migración y Desarrollo. IIGG. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

[moroziuk@speedy.com.ar](mailto:moroziuk@speedy.com.ar)

### Resumen

Aquí se propone el estudio de la ideología anarquista desde sus orígenes históricos hasta las propuestas libertarias en el contexto del fenómeno migratorio en Argentina durante la primera mitad del S. XX. Documentos, fotografías, gráfica, cancionero y relatos permiten la recuperación del ideal anárquico, un legado histórico de lucha que instala interrogantes y es luminaria de desafío y conocimiento, frente a las sombras del capitalismo del S. XXI.

La Revolución Industrial genera cambios en los modos de producción económica y de relaciones sociales que recorren la historia, desde el inicio de la contemporaneidad hasta nuestros días. La Revolución Francesa y su lema: *Libertad, Igualdad, Fraternidad*, señala derechos imprescriptibles para las sociedades que adscriben a esos postulados.

El sistema de producción económica por acumulación de plusvalía es el motor de cambios sustanciales, pero también el origen de ideologías adversativas al orden capitalista fundado en la explotación y alienación de los seres humanos. El anarquismo – como ideología contradictora al establishment –, surge al promediar el S. XIX cuando el proletariado adquiere conciencia de su rol dentro de dicho sistema.

La puesta en marcha del proyecto Estado – nación en Argentina implica la radicación de un modelo productivo agroexportador y la aplicación de una política de apropiación territorial que se acompaña, a nivel poblacional, con exterminio de población nativa e inmigración de población de origen europeo. El impacto migratorio facilita la transmisión de formas organizativas y de resistencia que apelan la vigencia del modelo de acumulación capitalista dando origen al movimiento obrero en nuestro país.

El anarquismo ha sido silenciado históricamente por: 1) Incomprensión ideológica; 2) Tergiversaciones interpretativas; 3) Su oposición taxativa a las teorías contractualistas que legitiman la existencia y teoría del Estado y sus instituciones, c. delegación de representatividad y poder. Así, la propuesta es remontar interrogantes d. ese desconocimiento, tergiversación y silenciamiento.

Palabras clave: anarquismo; ideología; derechos, migración; gráfica.

## EL LEGADO HISTÓRICO DE LUCHA DEL ANARQUISMO

### La ideología anarquista. Orígenes históricos y planteos sustanciales del movimiento

Pierre-Joseph Proudhon (1809-1865), de profesión tipógrafo, teórico y activista, rechaza en parte la propuesta socialista utópica de Fourier, influye a *tr.* de sus ideas en el socialismo científico y sienta las bases del socialismo libertario que él denomina “anarquismo”. En 1840 se publica por primera vez la obra que le otorga fama entre los círculos radicales de Europa cuyo título original: *¿Qué es la propiedad? Un robo. Teoría de la igualdad política, civil e industrial*, debe ser modificado para ser editado, pues *c.* ese título no encuentra editor en París. En la primera parte de esa década entabla amistad *c.* Karl H. Marx (1818-1883), Mijáil A. Bakunin (1814-1876), y Aleksandr I. Herzen (1812-1870) que tendrán actuación fundamental en el movimiento socialista; los reúne el interés por el análisis de las tácticas revolucionarias, la filosofía de Hegel y las ideas de los hegelianos de *izq.* Por intermedio de Bakunin – quien reconoce en aquel al maestro de todos los *anars.* –, las ideas de Proudhon pasarán al movimiento *liber.* histórico e internacional y a *tr.* de Herzen al populismo ruso, aunque la influencia de su pensamiento ha sido más amplia. Durante la revolución de 1848 funda el periódico: *Le Représentant du peuple*, el primero de una serie de cuatro periódicos que durarán dos años y medio. En el contexto de esos hechos recibe el mote de: “*l'homme terreur*” (el hombre terrorífico). Proudhon inicia la práctica *anar.* de la abstención electoral en ocasión de las elecciones *c.* las que Napoleón III trataba de dar validez a su régimen. Antes de ser enviado a prisión en 1849 por tres años, Proudhon ocupa una banca en la Asamblea Nacional. A partir de su experiencia e intervención política en aquel lugar, *sgn.* la apreciación de Woodcock, Proudhon plantea la idea de que la revolución debía tomar la forma de una lucha de clases en la que los trabajadores encontrarían su propio camino hacia la libertad.<sup>1</sup>

Mirko Roberti señala las controvertidas interpretaciones y proyecciones del pensamiento de Proudhon “... *Vilipendiado por los marxistas como pequeño burgués, bien visto por la derecha francesa como teórico de la autoridad familiar, reconocido por los “socialistas liberales” como su precursor, considerado por el sindicalismo revolucionario como padre tutelar e intelectual de Sorel, redescubierto por el socialismo consiliario como iniciador de la autogestión obrera, en fin, criticado, discutido y respetado como uno de los fundadores del pensamiento anarquista*”.<sup>2</sup>

La sustanciación de la perspectiva ideológica *anar.* y del movimiento *d.* el *pto.d.vta.* del antiautoritarismo *c.* Proudhon, es reconocida por Bakunin, pues al reflexionar acerca de las corrientes del pensamiento radical entre la Revolución Francesa y 1848, advierte que el elemento común entre los socialistas – Cabet, Louis Blanc, fourieristas y saint-simonianos –, es la pasión por reglamentar, adoctrinar y organizar el porvenir; los califica como autoritarios. Pero Proudhon, *c.* “su origen campesino, más revolucionario que todos los socialistas doctrinarios y burgueses, construye una crítica profunda, penetrante y despiadada *par.* destruir todos los sistemas al oponer la libertad a la autoridad de todos esos socialistas de Estado al definirse anarquista, ateo y como

Comte, positivista”.<sup>3</sup> No obstante, la idea *anar.* de Revolución marca la diferencia nuclear c. *rel.* al positivismo. Entre otras obras, *Evolución y Revolución*, de Jean-Jacques Elisée Reclus (1830-1905),<sup>4</sup> plantea ese clivaje.

En la dirección de reconocer el antiautoritarismo como rasgo genuino del movimiento, V. García<sup>5</sup> retomando a Woodcock, señala que Proudhon marca la “distinción entre pensamiento libertario y político al indicar que todos los partidos políticos deseosos por lograr el poder son variantes del absolutismo y que la libertad para los ciudadanos, el orden para las sociedades y la unión para los trabajadores serán imposibles hasta que la renuncia a la autoridad reemplace a la fe en la autoridad”, de ahí su propuesta de “absoluta libertad del hombre y del ciudadano”.<sup>6</sup> Proudhon entiende que “la política es la ciencia de la Libertad”, por lo tanto “el gobierno del hombre por el hombre es la opresión independiente...*m.* de los nombres que adopte. De ahí que “la perfección de la sociedad se encuentra en “la unión del orden y la anarquía”; *rel.* en la que Proudhon hace hincapié *par.* sostener que “de la misma manera que el hombre busca la Justicia en la Igualdad, la sociedad busca el orden en la Anarquía”, *sgn.* los párrafos conclusivos de su obra *¿Qué es la propiedad?* La idea de “orden” y su *rel. c.* la noción de Anarquía será retomada posterior...*m.* por Reclus, al sustanciar que “la Anarquía es la más alta expresión del orden”.<sup>7</sup>

Con *rel.* a Proudhon, Bakunin dice que “...*Su socialismo, fundado en la libertad tanto individual como colectiva, en la acción espontánea de las asociaciones libres, no obediendo a otras leyes que a las generales de la economía social, descubiertas o a descubrir por la ciencia, al margen de toda reglamentación gubernamental y de toda protección de Estado, subordinando, por otra parte, la política a los intereses económicos, intelectuales y morales de la sociedad, debía más tarde, y por una consecuencia necesaria, llegar al federalismo*”.<sup>8</sup>

Piotr A. Kropotkin (1842-1921), el príncipe de origen devenido en *milit. anar.*, perteneciente a la dinastía de los Smolensk a la que se impone histórica...*m.* la de los Romanov, vinculado por línea materna c. la familia Gagarin<sup>9</sup> a *tr.* de una tía, y de profesión geógrafo – al igual que J.-J. E. Reclus –, se distingue como científico en esa disciplina. Su amor por la Naturaleza se despierta siendo niño en un bosque de pinos en Kaluga. En su juventud a *tr.* de dos expediciones por Siberia y Manchuria (1864), Finlandia y Suecia (1872-1873),<sup>10</sup> formula las innovaciones que habrían de ser reconocidas como tales por los especialistas en la materia. En su opinión, su principal contribución para la ciencia, es el trazado de los mapas geográficos de Asia Septentrional superando así errores detectados en un trabajo similar realizado por Alexander von Humboldt a partir de fuentes chinas.<sup>11</sup> Mientras sus mapas son difundidos por las instituciones científicas del régimen zarista, Kropotkin permanece encarcelado en San Pedro y San Pablo,<sup>12</sup> en San Petersburgo, por sus ideas *anars.* Se sostiene que su transformación ideológica se concreta definitiva...*m.* durante un viaje previo por Europa en contacto c. relojeros del Jura (Suiza);<sup>13</sup> aunque *t.* resultan claves los cinco años de experiencia y estancia en Siberia,<sup>14</sup> alistado allí, en las tropas de los cosacos del Amur.

Luego de la sensacional fuga de la prisión y de Rusia y tras una breve estancia en Inglaterra, Kropotkin se radica en Suiza, donde conoce a Errico Malatesta

(1853-1932), el famoso *anar.* e insurreccionalista amigo de Bakunin,<sup>15</sup> quien muere el 01.07.1876. En Ginebra conoce a Reclus, en 1877, c. quien mantendrá una amistad h. la muerte de este último, ocurrida en 1905.

En 1880 y a tr. del periódico *Le Révolté*,<sup>16</sup> de Ginebra, entre los meses de junio y agosto,<sup>17</sup> Kropotkin difunde una serie de escritos mediante los cuales efectúa un llamamiento a los jóvenes profesionales de entre dieciocho y veinte años de edad para abrazar la causa del socialismo. En 1881, Kropotkin es expulsado de Suiza por la presión ejercida sobre el gobierno suizo por el régimen zarista, y tras un breve período en Inglaterra viaja a Francia puesto que en ese país se había comenzado a desarrollar un considerable movimiento *liber.* Entre los años 1881 y 1882 el anarquismo se separa claramente y por primera vez de la corriente socialista general en Francia,<sup>18</sup> presentándose así como la principal forma del radicalismo revolucionario en el continente europeo durante las décadas de 1870-1880 porque “... el socialismo marxista sostenía en la práctica un grado mucho mayor de reformismo, de acuerdo con el espíritu del discurso inaugural de Marx ante la Internacional de 1864: ese “certificado de nacimiento, por así decirlo, de la moderna Democracia Social”...”.<sup>19</sup>

En Francia, Kropotkin es arrestado en 1882 y sentenciado a cinco años de prisión, acusado como terrorista. Su condena se produce en el contexto de reactivación del movimiento *anar.*, en el que cabe considerar como factor coetáneo a su acusación la realización del Congreso *anar.* internacional, realizado en Londres en 1881 – el que ha pasado a la historia como aquel en el que se aprueba la propaganda por el hecho –, aunque esa cuestión es discutida.<sup>20</sup> Además, a raíz de una profunda crisis económica en Lyon, a fines de 1882, tres anarquistas habían hecho explotar bombas en el Théâtre Bellecour y en las oficinas de reclutamiento de aquella localidad, generando la suposición de que se estaba gestando una rebelión obrera de gran magnitud.<sup>21</sup> Álvarez Junco señala que “durante esta segunda estancia en las cárceles, Kropotkin organiza clases entre los prisioneros, escribe artículos para revistas como *Nineteenth Century*, el *térm.* ‘anarquismo’ para la *Enciclopedia Británica*, y colabora en la *Geografía Universal* del otro geógrafo *anar.*, Eliseo Reclus”.<sup>22</sup>

## G01

El término anarquismo deriva etimológicamente de la palabra griega *αναρχία* (=anarkhia; *anarquía*) compuesta por el prefijo *av* (=an; *no, sin*) y la raíz *αρχή* (=arkhé; *principio, origen, poder*); significa “contrario a la autoridad”, así como lo precisa Piotr A. Kropotkin, en su artículo *Anarquismo* para la *Enciclopedia Británica* (11ª ed., 1905). Dicho autor sostiene que “es el nombre que se da a un principio o teoría de la vida y la conducta que concibe una sociedad sin gobierno, en la que se obtiene la armonía, no por sometimiento a ley, ni obediencia a autoridad, sino por acuerdos libres establecidos entre los diversos grupos, territoriales y profesionales, libremente constituidos para la producción y el consumo, y para la satisfacción de la infinita variedad de necesidades y aspiraciones de un ser civilizado”.<sup>23</sup> Señala que “En una *soc. sgn.* esas directrices, las *asocs.* voluntarias que abarcan todos los campos de la actividad humana, han de adquirir la extensión suficiente h. sustituir al Estado en todas sus funciones. Representan esa red compuesta c. *vars.* grupos, federaciones,

locales, regionales, nacionales e *internacs.*, temporales, permanentes, *sgn.* objetivos de: producción, consumo, intercambio, comunicaciones, servicios sanitarios, educación, protección mutua, defensa del territorio, *t. par.* la satisfacción de necesidades científicas, artísticas, literarias y de *rel. social*".<sup>24</sup> A continuación precisa que: "Esa *soc.* no sería inmutable, tal como sucede *c.* el conjunto de la vida orgánica. La armonía sólo sería posible sin la protección especial del Estado, mediante ajuste, reajuste perpetuo, variable, *c.* múltiples fuerzas, influencias".<sup>25</sup> Subsidiaria...*m.*, *d.* esa perspectiva ideológica, concibe una *rel.* particular entre: sociedad-individuo al sustanciar que: "En la *soc.* organizada *sgn.* esos principios, el ser humano no estaría limitado en el libre ejercicio de su capacidad de trabajo productivo por el monopolio capitalista sostenido por el Estado, ni en el ejercicio voluntario por miedo al castigo, u obediencia a entidades metafísicas o a individuos que conducen a la disminución de la iniciativa y al servilismo intelectual. *A contrario,* el ser humano guiado por su propia razón, llevaría la huella de la acción y reacción libres de su propio yo y las concepciones éticas del medio. Podría alcanzar el desarrollo pleno de todas sus potencias, intelectuales, artísticas y morales, sin trabajar *par.* monopolios, ni trabarse por el servilismo e inercia intelectual de la mayoría; lograría la plena individualización, imposible *c.* el sistema de individualismo actual, o *c.* el sistema de socialismo de Estado popular (*Volkstaat*)".<sup>26</sup> Kropotkin acude a una puesta en *rel.* ideológica y contextual para validar el antiautoritarismo *liber.*, *c.* criterio científicista – *sgn.* su método de análisis –, al decir: "Los *auts. anars.* consideran que su concepción no es una Utopía basada en un método apriorístico, después de postular deseos que se toman por hechos reales. Deriva de un análisis de tendencias actuantes, aunque el socialismo de Estado puede encontrar apoyo temporal entre reformadores. La tendencia de no gobierno es reforzada por el progreso de la técnica moderna que simplifica la producción de elementos necesarios para la vida, el espíritu de independencia, la expansión de la iniciativa y entendimiento libres en todas las actividades (incluyendo las que se consideraban atributo de la Iglesia y el Estado)".<sup>27</sup> Con *ref.* a concepciones económicas, Kropotkin detalla que "los *anars.*, junto *c.* los socialistas – de los que son el ala *izq.* –, sostienen que el sistema de propiedad privada de la tierra hoy imperante y la producción capitalista en función del beneficio, es un monopolio contra los principios de justicia y los imperativos de utilidad. Es motivo *par.* que los frutos de la técnica moderna no se pongan al servicio de todos y produzcan el bienestar general. Los *anars.* consideran el sistema salarial y la producción capitalista un obstáculo *par.* el progreso. Señalan *t.* al Estado como principal instrumento para que unos pocos monopolicen la tierra, y los capitalistas se apropien de un volumen total...*m.* desproporcionado del excedente anual acumulado de producción. Así, los *anars.* combaten al *m.* tiempo y *c.* igual energía el actual monopolio de la tierra, el capitalismo y al Estado como apoyo principal del sistema, *i.e.*, al Estado *m.*, sea monarquía o *Rep.* gobernada por referéndum".<sup>28</sup> En lectura arqueológica elemental de la concepción del Estado e instituciones de poder, Kropotkin establece una traza de diferenciación taxativa *c. rel.* al *anar.sm.*, al decir: "Siendo la *org.* del Estado, en la historia antigua y moderna (imperio macedónico, imperio romano, los modernos Estados europeos edificados sobre las ruinas de las ciudades libres), el instrumento *par.* asentar monopolios de minorías dominantes, no puede ser utilizado *par.* la destrucción de esos monopolios. Los *anars.* consideran que

entregar al Estado todas las fuentes principales de vida económica (tierra, minas, ferrocarriles, banca, seguros, etc.), así como el control de todas las principales ramas de la industria, además de todas las funciones que acumula ya en sus manos (educación, religiones apoyadas por el Estado, defensa del territorio, etc.), significaría crear un nuevo instrumento de dominio. El capitalismo de Estado no haría más que incrementar los poderes burocráticos y capitalistas. El verdadero progreso está en la descentralización, territorial y funcional, en el desarrollo del espíritu local y la iniciativa personal, en la federación libre de lo simple a lo complejo, en vez de la jerarquía actual que va de centro a periferia”.<sup>29</sup> En este punto se hace evidente la concepción *anar.* de la historia, que postula el movimiento revolucionario *d.* las bases sociales, en clara oposición a los análogos de dominación instituidos, legitimados *a tr.* del Estado, capital, religión y aún del conocimiento, en su rol dominador y opresivo. La elucidación de Kropotkin refuerza y pone en foco la noción de trabajo social. Dicha concepción reconoce la totalidad de lo producido por los trabajadores *a tr.* de la historia *par.* el bienestar de la humanidad. Supone el uso de esos bienes para todos los seres, y no para unos pocos. Se sustancia en la Educación Integral, implica autonomía sin amo/ patrón, *c.* rotación de tareas, aumento de la productividad, goce del trabajo, tiempo libre y ejercicio físico, *par.* la salud. La Edad Dorada de los *anars.* conjuga trabajo físico e intelectual. “*Del hombre nace la voluntad creadora que construye y reconstruye el mundo*”, es una idea de Reclus que expresa la perspectiva materialista de los *anars.*<sup>30</sup>

## G02

### **Protesta, organización de la clase obrera, antiautoritarismo, lucha por las 8 hs. y ética anarquista**

En la historia regional decimonónica, cabe destacar ciertos hechos importantes. La Ley Avellaneda (Nº 861, 1876) privilegia la inmigración europea para insertar al Estado-nación en la economía mundial. El proyecto moderno se sustancia mediante: Campaña al Desierto (Ley Nº 215, 1867: ampliación de fronteras del Estado argentino; Ley Nº 947, 04.10.1878: financiamiento de apropiación territorial por legislación precedente); genocidio de población nativa; formación de latifundios; estructuras de poder semif feudales y patriarcales; procesos de modernización capitalista; sustitución de mano de obra; explotación. No obstante, el impacto inmigratorio facilita la transmisión de formas organizativas cuestionando al modelo agroexportador de acumulación capitalista y planteando la resistencia del *mvto.* obrero ante la ausencia de legislaciones laborales. En muchos casos, subyace en los trabajadores inmigrantes la experiencia previa en grupos revolucionarios de Europa y en la I Internacional. En Argentina, las intervenciones regionales de Errico Malatesta (1885-1889) – electricista, teórico político e insurreccionalista *it.* – y Pietro Gori (1898-1902) – abogado y escritor –, son decisivas en la formación y consolidación del *anar.sm.* organizado *arg.*; hablaron a los trabajadores *c.* lenguaje directo acerca de sus derechos *d.* la perspectiva ideológica libertaria insertándola en el origen del movimiento obrero organizado.<sup>31</sup>

La influencia de la inmigración italiana es decisiva en el movimiento anarquista argentino. En ese sentido, Bayer destaca tres características en el accionar de

Malatesta: su internacionalismo, su predisposición a ver en los obreros y sus organizaciones el mejor medio para predicar su ideología, y su tendencia organizativa y combativa, de gran importancia en cuanto al arraigo del anarquismo en el movimiento obrero argentino.<sup>32</sup> Siguiendo a Gino Cerrito plantea que el *anar.sm. arg.* presenta las tres corrientes características del *anar.sm.* italiano: el “comunista organizador”, seguidor de la teoría de Malatesta, el comunista antiorganizador, que se define por la formulación kropotkiniana del anarquismo, y el individualista nietzscheano-stirneriano.<sup>33</sup> “*La mayor cantidad de comunismo posible para realizar lo más posible de individualismo, es decir, el máximo de solidaridad para disfrutar del máximo de libertad*”,<sup>34</sup> es una idea de Malatesta, que sintetiza en su época la difícil elección entre colectivismo, anarquismo individualista y comunismo anárquico. Testigo, activista y organizador del movimiento obrero y anarquista en Argentina, su apreciación revela las tensiones existentes al interior del movimiento libertario en el tramo histórico analizado y a nivel internacional.

### G03

La FOA (Federación Obrera Argentina, 25.05.1901; de cuya fundación se cumplen 110º años) luego FORA (Federación Obrera Regional Argentina), que adhiere a los postulados del comunismo anárquico, son hitos históricos de lucha c. inmediato correlato legislativo represivo: I) Ley de Residencia (Nº 4.144, 1902), concerniente a la expulsión del territorio nacional de trabajadores rebeldes extranjeros y menores, no de capitalistas; concebida por Miguel Cané (1899), aprobada en el Senado el 22.11.1902, es Ley de la Nación el 23.11 c. firma de Julio A. Roca y Joaquín V. González. La cacería inmisericorde, el peligro de expulsión y separación de la familia pesan como una espada de Damocles sobre la clase trabajadora. Dicha legislación es derogada el 01.07.1958 por la ley frondicista Nº 14.445. II) Ley de Defensa Social (Nº 7.029, 1910); incluye pena de muerte, fija pena para retornistas, dura 11 años *h.* su derogación c. el Código Penal de 1921. Transgresiones y penas por: 1) Insultar a un carnero antihuelguista: 1-3 años de cárcel; 2) Reincidentes: el doble de años; 3) Quebrantar el decreto expulsatorio: 3-6 años de confinamiento + otra expulsión). Esa legislación afecta *t.* a los argentinos.<sup>35</sup> A ello se suma el accionar represivo de la Liga Patriótica y la Guardia Cívica, *orgs.* paramilitares.

La historia del movimiento *anar.* en Argentina *d.* sus orígenes, en el último cuarto del S. XIX *h.* la primera mitad del S. XX, registra innumerables puntos de contacto entre la vida de sus *milits.* y lo histórico social frente a la explotación del sistema capitalista, el sistema de acumulación por plusvalía, la desigualdad en la distribución de bienes y riquezas, la alienación y enajenación de la condición humana a los que son sometidos los productores del trabajo social. De ahí la posibilidad de indagar actos de intervención en los que pueden apreciarse rasgos principistas y metodológicos inherentes a dicha ideología. Esas cuestiones permiten una valorización de las motivaciones de los actores socs., radicada en la historia de los trabajadores y los movimientos sociales, contextualizando *t.* las políticas represivas implementadas por el Estado.

La lucha por la jornada laboral de las 8 Hs. es un objetivo de la clase trabajadora durante el S. XIX en el contexto del sistema de producción

capitalista *d.* la Revolución Industrial. Dicho objetivo encuentra distintas expresiones *a tr.* de la historia del movimiento obrero a nivel mundial. Un hito indiscutible está constituido por la gesta de los *Mártires de Chicago* en EE.UU. de Norteamérica (mayo, 1886), que concluye *c.* el ajusticiamiento de los militantes *anars.* el 11.11.1887. La II Internacional (1889) acuerda el 1º de Mayo – fecha de periodicidad establecida desde 1890 –, como jornada de lucha obrera *internac.* rememorando a los mártires caídos en justo reclamo ante la concepción de la vida obrera: 8 hs. de trabajo + 8 hs. de descanso + 8 hs. de estudio. Desde entonces, diferentes congresos de trabajadores deciden acciones que refrendan lo establecido como meta de lucha reivindicativa. En Argentina, en el marco de acuerdos e intercambios entre agrupaciones y socs. obreras convocadas por el Club Alemán Vorwärts (‘Adelante’) el 30.03.1890, en Buenos Aires, se decide el “mitin internacional” del 1º de Mayo de ese año, en cumplimiento del acuerdo adoptado el año precedente, *i.e.*, jornada de fraternidad *internac. par.* iniciar la propaganda en pro de la emancipación social. El Comité Internacional constituye emprende la tarea de dilucidar un memorial de doce apartados que suscriben individual...*m.* 7.000 obreros *c.* el fin de presentarlo al Congreso Nacional solicitando “leyes protectoras de la clase obrera”. Así en Buenos Aires, la primera concentración obrera por el 1º de Mayo se produce en 1890 en el Prado Español – avenida Quintana entre Ayacucho y Junín –, *c.* actos análogos en Rosario, Bahía Blanca y Chivilcoy; inmediata...*m.* se eleva al cuerpo legislativo el petitorio obrero expuesto en dicho acto, sin obtener respuesta satisfactoria porque los trabajadores carecían de una *org.* que respaldara sus reclamos.<sup>36</sup>

Antes de la Ley N° 4.144 – respuesta de la clase dominante ante la FOA y *vars.* huelgas de 1902 –, hay que destacar una *acción directa* por parte de trabajadores de la Sociedad Calafates Unidos, *fund.* el 16.10.1901, y es la creación de una campana, cuyo tañido marca las 8 hs. de trabajo frente a la patronal en los astilleros Grondona, en la ciudad de Buenos Aires. La campana *supérstite* de esas luchas, se conserva actual...*m.* en el Museo Histórico de la Boca y permite indagar acerca de su significación: 1) Por el uso que hicieron de ella aquellos trabajadores al consignar en el cuerpo de la *m.* “que tocó las primeras 8 hs. en Sud América”,<sup>37</sup> 2) Por su proyección como objeto real y simbólico. Testimonios de historia oral, tácticas de conservación y ocultamiento decididas por los *milits.* refrendan dicho estatuto, a los que se suman acciones de conservación y preservación durante el transcurso del S. XX y del S. XXI, permitiendo afirmar que es símbolo de triunfo que prolonga y efectiviza el principio reivindicativo del conjunto del movimiento obrero y de los *Mártires de Chicago*, a pesar de la pérdida de sus vidas. Pues en el tañido de la histórica campana de la “dignidad”, en esa gesta y ese camino está el compromiso, la solidaridad y una responsabilidad *ética* que constituyen la enseñanza ejemplar al enfocar la historia de los trabajadores, aprehendiendo su visión del mundo e integrándolos a nuestro presente. Se actualiza así un reclamo de larga data que se proyecta a nuestros días cuestionando al sistema de explotación del hombre por el hombre, de discriminación múltiple de las grandes mayorías en las que, entre otras cosas, se sustenta la vigencia del presente neoliberalismo.

**G04**

En el presente, burocracia sindical, trabajo tercerizado, en negro, alianza policlasista, combate al terrorismo, son otros tantos engranajes del sistema de explotación capitalista a nivel mundial. La discriminación a la *izq.*, suma lo suyo a la estrategia de dominación, alentada *a tr.* de la historia local por los grupos de poder, políticos y de élites que perpetúan la desigualdad, y es práctica corriente e irreflexiva de los dominados. Carlos Fuentealba o Mariano Ferreyra, son el destino trágico del olvido e ignorancia de esos justos y éticos principios de *solidaridad* y *libertad*, practicados por el movimiento obrero de Argentina en sus orígenes. Ese extravío plantea un interrogante para decidir su recuperación en la configuración de la dimensión humana de nuestra existencia. Sociedad de mercado y consumo en el orden capitalista relativizan ese planteo. La invectiva reclusiana: *Solidaridad consciente*, *Libertad absoluta*, alienta futuros derroteros y campos de combate, de transformación y de revolución. Lo importante es que en ese movimiento, *sgn.* Reclus, el rol protagónico – esto es, el primer rol de la lucha –, ha de ser asumido por nuestra conciencia.

### **El derecho al conocimiento: un rasgo de la protesta libertaria frente al sistema de privilegios**

Al considerar el accionar del movimiento *anar.* el derecho al conocimiento se constituye como expresión de rebeldía y protesta que define, *c.* rasgos genuinos, a esa perspectiva ideológica al cuestionar en esa dirección, como en otras, al sistema de privilegios de las *socs.* “autoritarias” del orden capitalista.

Lev N. Tolstoi (1828-1910), plantea la importancia del arte y la palabra en su obra *¿Qué es el arte?* (1897). Según Raymond Bayer, es una de las grandes estéticas sociales del siglo XIX, similar a la de Ruskin y Guyau. Esas obras: 1) Proponen la restauración de los valores prácticos y la heteronomía del arte, que es comprendido *a tr.* de vastas actividades humanas y preocupaciones profundas; 2) Al oponerse a las estéticas del juego y del formalismo, se perfilan como estéticas del contenido en las que el arte, si bien deja de ser autónomo y encerrado en sí, por eso mismo deja de tener su fin en sí mismo.<sup>38</sup> En esa obra, Tolstoi establece dos nociones nucleares, a saber, la palabra permite la transmisión de pensamientos y el arte, la comunicación de las emociones.

Dicha elucidación tolstoiana encuentra amplias correspondencias en el registro de materiales producidos por el movimiento *anar.*, en formas de intercambio simbólico, interhumano y de consenso ideológico entre *cmps.*, *i.e.*, producción y distribución. A pesar de las *vars.* idiomáticas, la palabra y el arte facilitan la comunicación de ideas y emociones *a tr.* de periódicos, libros, folletos, almanaques, retratos, volantes y opúsculos, en las distintas vertientes del movimiento. Interviene *t.* el objetivo de socialización del conocimiento de la convocatoria a los jóvenes de Kropotkin, que se perfila como el primer teórico del socialismo en plantear el compromiso del artista.<sup>39</sup> Se advierte así el componente de idealismo que en materia estética propone el anarquismo desde sus inicios, pues Bakunin, al enfocar la relación ‘Arte- Ciencia’, sostiene que el primero es la afirmación de la vida, utilizando sus propios métodos, en tanto que la ‘Ciencia’ es interpretada como la inmolación de la vida “en el altar” de las abstracciones eternas.<sup>40</sup> P.-J. Proudhon estima a la *tot.* como arte, en la época en que el proletariado toma conciencia del rol que le está reservado

dentro del sistema capitalista. En las publicaciones *anars.*, el dispositivo *fol.* es utilizado no sólo *par.* conocer a los militantes, sus luchas, e incluso torturas, sino *t. par.* difundir obras artísticas y creadores. Esa utilización se corresponde c. la Filosofía de la Inmanencia o creación de otra realidad como forma de conciencia, en contradicción c. el Principio de Trascendencia, pues *d.* Proudhon,<sup>41</sup> esa lucha de sistemas adquiere un rasgo programático dentro del movimiento al oponer, *sgn.* sus palabras, al Sistema de la Revelación el Sistema de la Revolución. Por lo tanto, Arte e Idea se solidarizan en la lucha.

Teodoro Suárez, trabajador, protagonista de los hechos sangrientos de Jacinto Arauz da testimonio de ese enfoque filosófico de la vida c. su típico idioma *anar.* ““Les decíamos a los trabajadores (...) que a la vez que luchan por el pan debían frecuentar bibliotecas, leer libros, combatir los vicios y pensar en el porvenir humano. Nuestra frase era: hagamos de nuestras organizaciones obreras universidades populares porque si bien la lucha económica es necesaria más importantes son los valores morales y la conquista y defensa de la Libertad, tal como lo entiende y propaga la filosofía romántica del anarquismo. La organización de los productores (...) es sumamente necesaria, pero para ser eficaz y poder llenar las aspiraciones emancipadoras que emanan de nuestras concepciones anárquicas deben de estar fincadas en los principios que dan imperecedera vida a la FORA””.<sup>42</sup> Según Bayer, en esos hechos ocurridos al término del primer gobierno de Yrigoyen en dic. de 1921, se conjugan diversos factores sociológicos: las condiciones de trabajo en la cosecha, la vida en el campo, el grado de educación gremial de la peonada, la influencia de las ideas *anars.* – principal...*m. a tr.* de la FORA – en la lucha reivindicativa, los medios de represión gubernamental, y la acción de cuerpos paralelos de represión de extrema *der.* tolerados por Yrigoyen ante hechos de violencia.<sup>43</sup> La lucha por las condiciones de vida del trabajador rural es realizada por inmigrantes de *vars.* orígenes: italianos, españoles, alemanes, polacos, rusos, la mayoría, de ideología *anar.* A ese accionar se opone Carlés y la Liga Patriótica Argentina, organizando cerca de mil brigadas, *par.* combatir las justas reivindicaciones reclamando dignidad y contra la explotación salvaje.

Con respecto al accionar de la FORA, cabe agregar que esa federación impulsa las experiencias educacionales *libers.* basadas en una práctica docente racionalista. La investigación de Dora Barrancos enlaza la propuesta pedagógica de la Escuela Moderna de Francisco Ferrer i Guardia, en España, y su puesta en práctica en Argentina, *a tr.* de las *orgs.* de la FORA, c. un impacto especial...*m.* contundente en la Pcia. de Santa Fe, en capital, Rosario y otras localidades. La estrategia, jalonada por *vars.* acuerdos y concreciones, a pesar de la oposición gubernamental, comienza – dice la *aut.* –, en los primeros meses de 1919, en la sección Talleres del Ferrocarril Central Argentino de Rosario.<sup>44</sup> Ese impulso culmina c. la creación de la Asociación Pro Escuelas Racionalistas Pcia. de Santa Fe (sept. 1921), anticipándose a las resoluciones del 1er. Congreso Anarquista, efectuado en Avellaneda.<sup>45</sup>

### **La construcción de una cultura revolucionaria**

La posición ideológica asumida por el anarquismo desde sus inicios, se manifiesta *a tr.* de una intensa actividad agitativa y propaganda de emisión

asistemática y sistemática: periódicos, boletines, folletos, suplementos. En dichas producciones se registran diversos orígenes idiomáticos que comparten la escena: italoportales, francoportales y españoles.<sup>46</sup> El Descamisado. Periódico Rojo (1879), es una manifestación temprana de esa voluntad de lucha.<sup>47</sup> Es el primer periódico que se reconoce con carácter anarquista y establece una impronta de sentido que refiere al uso del color, pues se utiliza el rojo para la impresión de los tipos y se le otorga a ello especial atención: “...tinta color sangre, con lo que quisimos significar que el pueblo ha conquistado con la suya el derecho a la igualdad que se le niega...”.<sup>48</sup> El significado adjudicado al color se corresponde c. su denominación, confirma el carácter agitativo de la publicación y explicita la conciencia clasista en la formulación de sus reclamos;<sup>49</sup> entra en la categoría de periódicos anarquistas desaparecidos de Argentina.<sup>50</sup>

En el tramo *hist.* establecido (1879-1945), la propaganda *anar.* por la idea se despliega c. distintos niveles de intensidad agitativa, a *tr.* de múltiples producciones periodísticas y editoriales en *vars.* soportes, pero *t.* en situaciones de *org.* sindical, cultural, solidaria e ideológica, *i.e.*, conferencias, grupos de *ac.* filodramáticos, educativos y sindicales. Al respecto, resulta ilustrativa una enumeración sumaria de aquellos emprendimientos que abrevan en la *m.* dirección, insisten en aspectos conceptuales c. los que se identifican los actores *socs.* a nivel de denominaciones, aportando una variedad terminológica al entablar la lucha contra el sistema de privilegios y que enriquece nuestro acervo cultural. El espíritu de abnegación y sacrificio de esos *milits.* es reconocido por estudiosos, pues c. medios escasos alentaron la difusión del ideal a pesar de la persecución policial, las legislaciones represivas, la cárcel y la muerte.

El Descamisado. Periódico Rojo (1879); La Lucha Obrera (1884-85) *atrib.* a un grupo bakuninista opositor a *marx.sts.* en la sección porteña de la Internacional; La Questione Sociale (1885), *edit.* por E. Malatesta y otros *anars.* en *it.* y *esp.* en Argentina, c. 14 núms. *h.* 1886, e igual formato que la *public. anar.* de Florencia; Il Socialista. Organo dei Lavoratori (1887), *dir.* por H. Mattei. Hacia 1890: Demoliamo (=boletín); El Ciclón; Caserio; Ravachol; El Escalpo; El cuento del Tío; La Squila Libertaria; Aurora Social; La Voz del Esclavo (Chivilcoy); El Perseguido. Órgano del grupo *Los Desheredados* (Buenos Aires, Nº 1, 18.05.1890). El manifiesto redactado por R. Roca, en p. 1 de la *public.* y en *esp., it., fr.*; La Miseria (nov. 1890, 3 núms.); La Liberté (Bs. As., Nº 1, 23.01.1893, *h.* 17.04.1893, reaparece el 18.03.1894 *h.* 03.09.1894 = 39 núms., semanal) en *id. fr.* *dir.* por P. Quirole; *sgn.* D. Abad de Santillán refleja la tendencia kropotkiniana expuesta en La Révolte. En 1893-1894: La Riscosa; Lavoriamo; La Questione Sociale (24 núms., entre 1894-1896; *dir.* F. Serantoni); Venti Settembre, luego se traslada a Montevideo; El Oprimido (Luján. Pcia. de Bs. As. Nº 1. 09.09.1894; se distribuye *t.* en Bs. As.), *dir.* por el Dr. Juan Creaghe; *d.* 1895 la *public.* es *edit.* en Bs. As. por F. Serantoni. Entre agosto y oct. de 1896 incluye un *supl.* de 8 pp.: La Questione Sociale. En enero de 1897 incluye un *supl. opúsc.* de 4 pp. *tit.*: La Inquisición en España, c. 5 *reeds.*; La Protesta Humana (fundada el 13.06.1897), defiende la *org.* obrera y la propaganda, sin dejar de ser una *public. anar.* Sus colaboradores: José Prat, Altair, Basterra, Guaglianone, Pellicer, *et. al.*; Solidaridad. Semanario *anar.* de

Rosario de Santa Fe; Ciencia Social. Sociología, Artes y Letras. Revista mensual (abril de 1897 h. 1899, c. 13 núms., luego h. 1901), dir. por Fortunato Serantoni; La Organización Obrera (1º Congr. de la FOA, Mayo de 1901, Bases de la Federación, art. 6º) public. quincenal o mensual difunde las deliberaciones de las socs. federadas, sustituye a La Organización. La prop. innovadora es de Pietro Gori y el debate se encuadra en la Cuarta Sesión; La Protesta. Diario de la mañana (1904). La public. de vida incierta se transforma en diario el 01.04.1904 en Buenos Aires, suprime el adj. "Humana" par. facilitar su pregón a los vendedores de diario; ca.: 1906-07 incluye p. en idish. Dicho cotidiano se jacta de ser un periódico "sin avisos" comerciales (1914). En la actualidad dicha produc. periodística es reconocida como una de las public. más prolongadas dentro del movimiento anar. internac., en opinión de O. Bayer<sup>51</sup> y E. Colombo;<sup>52</sup> Ideas y Figuras. Revista Semanal de Crítica y Arte (1909-1916). Fund. y dir. Alberto Ghirardo. Bs. As., 01.05.1909, N° 1. Se edita c. interrupciones h. julio de 1916; La Batalla (1910) diario de la tarde, es resultado consciente de las persecuciones sufridas por anars. ante la difusión de La Protesta, diario de la mañana; aparece el 07.03.1910 y dura poco, h. el incendio de la imprenta de La Protesta, en mayo del m. año; La Rebelión. Periódico Decenal Anarquista (ca. 1913 h. 1918). Rosario-Campana; El Libertario (1920). Public. quincenal edit. en Bs. As. y de corta duración: 15 ej. (Mayo-oct.). Administr. Leopoldo Guzmán; sede en Bartolomé Mitre N° 3134. Columnistas: Teodoro Antillí (San Pedro, 1882-1923), Rodolfo González Pacheco (Tandil, 1881- Bs. As., 1949), orador, escritor y dramaturgo, Justo Menéndez, Fernando del Intento, M. Álvarez, et. al.; La Antorcha (1921- ca. 1932). Public. impulsada en Bs. As. por R. González Pacheco, T. Antillí, A. S. Bianchi, H. Badaraco, Simplicio de La Fuente, administr. D. A. Rizzo; L'Avvenire. Pubblicazione Anarchica di Cultura e di Lotta (1923-1925).<sup>53</sup> Public. dir. por Aldo Aguzzi, t. colaboran Camilo Daleffe – que se ha de separar par. publicar La Rivolta – y S. Di Giovanni, constante colab. durante 1924, i.e., previa...m. a Culmine, y que utiliza el seud. de Giovanni Rolando en su segundo art. contra el fascismo y el Papado;<sup>54</sup> Culmine. Rivista Anarchica (1925). Ed. Severino Di Giovanni, administr. Luis Tibiletti. Redacción: Perú 869, Dpto. 25. Bs. As., 01.08.1925, N° 1; c. la public. en id. it. renace el anarquismo individualista que había sido importante a fines del S. XIX;<sup>55</sup> Buntar (=El Revoltoso o El Sedicioso).<sup>56</sup> Órgano de comunistas anars. rusos en Argentina. Bs. As., agosto 1928, N° 1. Revista c. 24 pp. de texto; Anarchia. Quindicinale (1930). Último períod. de Di Giovanni y Aguzzi en Bs. As. El N° 1 (11.04.1930) rememora a Reclus en el centenario de su natalicio. El N° 10 (10.09.1930) se publica cuatro días después de la toma del poder por Uriburu. Su titular y contenido está dirigido a resistir la dictadura;<sup>57</sup> Nervio (1931 h. nov. de 1936). Esta revista cultural otorga un lugar especial al grab. y la il. a tr. de obras de artis. locales e internacs. Adopta vars. subtitulados: "Ciencias, artes, letras", o "Crítica, artes, letras"; Hombre de América Fuerte y Libre. Revista de Acción Cultural (1940, Enero. N° 1 h. 1945), sus pp. difunden auts. no estricta...m. libers. En sus ports. ils. se consolida una visión antropológica del habitante de América; Reconstruir por el Socialismo y la Libertad (1946, Junio-ca. 1949), public. quincenal. Con rel. a núcleos edit. señalamos: Ediciones La Protesta, Editorial Argonauta, Ediciones Culmine, Ediciones Imán, Ediciones FORA Vº Congreso, Ediciones B. Fueyo, Ediciones Américalee, Ediciones Tupac.<sup>58</sup>

El *Suplemento de La Protesta* (1922-1930), es un ej. emergente en pos de la construcción de una cultura revolucionaria por parte de los *anars.* rioplatenses. El N° 1 sale el 09.01.1922, en Buenos Aires. Concebido como semanario del “único cotidiano del mundo de carácter anarquista” – sgn. S. Di Giovanni al referirse a *La Protesta* en sus cartas –, constituye en opinión de Diego Abad de Santillán “un caso único en América del Sur”.<sup>59</sup> Es *Suplemento Semanal* c. 8 pp. h. dic. de 1926, c. 255 núms. A partir del N° 256 cambia de formato, se achica pero aumenta a 32 pp. La *gráf.* pierde espacios que cede al texto escrito, aunque la *fot.* se mantiene. Se agregan tapas, se reformula la diagramación y se presenta como revista. Desde 1927 h. el 30.08.1930, poco antes del golpe militar del 06.09.1930 (N° 334), circula como *Suplemento Quincenal de La Protesta*, y desaparece debido al golpe de Estado y a la clausura impuesta a *vars. publics.* Frente a la tarea sindical del diario cuyo texto de 4 pp. *ref.* al mundo obrero, el *supl.* complementa esa deficiencia en su doble faz gremialista y *anar.*, para que el proletariado conozca el “fondo filosófico de las ideas” que los *anars.* tratan de “inculcar en el cerebro del hombre y convertirlas en motor de sus rebeldías”.<sup>60</sup> Es decir, plantean una *rel.* de complementariedad entre fines subversivos y tarea cultural. En el *Suplemento Semanal* se destacan “*Motivos de Arte*”; “*Página de Arte*”, “*Crónicas de Arte*” (1922); “*Literatura-Arte-Ciencia*” (1923) y “*Las artes plásticas en el extranjero*” o “*Por los Salones*” (1925), debido a la *colab.* del crítico de arte Alfredo Chiabra Acosta (*seud.*: Atalaya), y a otros *artis.* que sumaron obras. En el *Suplemento Quincenal* se difunde la iniciativa de la Guilda de Amigos del Libro,<sup>61</sup> *par.* crear una biblioteca personal.

### **Innovación del lenguaje. Nuevos conceptos desde la ideología anarquista**

La ideología y el *mvto. anar.* plantean una innovación del lenguaje, a *tr.* de la concepción de nociones terminológicas que designan aspectos específicos d. el punto de vista de dicha ideología revolucionaria en posicionamiento adversativo c. *rel.* al establishment y t. c. respecto al lenguaje practicado y heredado. En su conjunto, dichas unidades terminológicas – concebidas durante el transcurso histórico y praxis revolucionaria del *mvto. anar.* –, plantean un desafío y exigen precisiones de conocimiento y contenidos específicos al respecto. Histórica...m. esa necesidad está jalonada por *vars.* esfuerzos, sustanciados por *milits.*, teóricos, estudiosos, *orgs.* sindicales, núcleos editoriales, etc., a nivel regional e internacional. Constituyen un universo de significaciones desconocidos para neófitos en la materia. Por ello, es necesario destacar su importancia. Algunos *térms.* son: *Acción directa*; *Anarcosindicalismo*; *Anarquía positiva*; *Antiteísmo*; *Ayuda mutua*; *Conciencia*; *Cultura*; *Dignidad*; *Educación Integral*; *Espontaneidad*; *Estado*; *Ética*; *Federalismo*; *Gran Tarde*; *Huelga General Revolucionaria*; *Igualdad*; *Justicia*; *Libertad absoluta*; *Militante*; *Mónada*; *Naturaleza*; *Pacifismo Integral*; *Paro*; *Pasar a la acción*; *Patriarcado*; *Planos de Inmanencia*; *Planos de la realidad*; *Potencia colectiva*; *Potencia de lo externo*; *Propaganda mediante el hecho* o *Propaganda por el hecho*; *Propiedad*; *Pueblo*; *Punto de vista*; *Revolución*; *Revolución Social*; *Símbolos-Signos*; *Sindicalismo Revolucionario*; *Situación*; *Sociedades Autoritarias*; *Sociedades Libertarias*; *Solidaridad Consciente*; *Solidaridad*; *Solidaridad Universal*; *Subversión*; *Sujeto Revolucionario*; *Trabajo*; *Trabajo Social*; *Vanguardia*; *Violencia*; etc. Con *rel.* a dichos conceptos

constitutivos del nuevo lenguaje, caben destacar variadas sistematizaciones *anars.*, p. ej., *L'Encyclopédie Anarchiste*, de Sébastien Faure (1858-1942);<sup>62</sup> t. la obra *Petit lexique philosophique de l'anarchisme. De Proudhon à Deleuze*, de Daniel Colson;<sup>63</sup> dichas obras c. *trads.* posteriores al *id. esp.*; *Antología del anarcosindicalismo*, de Víctor García,<sup>64</sup> y glosario de Félix García Moriyón.<sup>65</sup>

## Revolución Social

La concepción de Revolución Social es una invariante ideológica del movimiento anarquista, y se formula como tal frente a la constatación de la cuestión social o dolor universal, *sgn.* la expresión propuesta por Sebastián Faure. Es un concepto nuclear de la filosofía política del anarquismo, e integra un modo de salutación que se ha proyectado histórica...m. a *tr.* del movimiento, como práctica de uso frecuente y señal de reconocimiento interhumano entre los seres que adscriben a dicha ideología; se abrevia c. la sigla S. y R. S. (= ¡Salud y Revolución Social!). A partir de dicha concepción, las relaciones establecidas c. el fenómeno migratorio y la gráfica anarquista contestataria manifiestan correspondencias que permiten explicar las acciones agitativas y contrainstitucionales emprendidas por los *anars.* en el tramo histórico abordado. Y ello, en un espectro amplio que abarca desde el anarquismo organizador hasta las vertientes del anarquismo individualista y expropiador. Las representaciones adversativas que los actores sociales comprometidos asumen en su carácter revolucionario, se resuelven en el plano de la acción directa, por medio de acciones concretas que abrevan en la solidaridad consciente, el apoyo mutuo, el internacionalismo, la libertad y la ayuda a cmpps. perseguidos y encarcelados, bregando por la emancipación del proletariado universal y transitando, en ocasiones, la práctica de la contraviolencia. En esa lucha emprendida contra el establishment, desocultan y denuncian el carácter opresivo de las instituciones y legislaciones del Estado-nación y sus símbolos. Pues, en su conjunto, son la expresión de los análogos de dominación constituidos por el orden autoritario y capitalista, que ejerce la discriminación, se apoya en la territorialidad política, en la justicia burguesa y en el dogma religioso, que perpetúan la dominación y la explotación del hombre por el hombre. La propuesta anarquista se resuelve en cambio, por una vía positiva c. relación a su ideario. Revolución Social y Comunismo Anárquico constituyen esa antorcha que ilumina la senda de una inversión de las instituciones opresivas que han de ser, en cambio, consensuadas libremente entre los seres y partiendo del principio de libertad absoluta, es decir, manteniendo las relaciones de armonía entre los seres humanos y su medio, en consonancia con la Naturaleza. La insignia roja, adoptada por las diversas organizaciones obreras a nivel local e internacional, es valorizada por encima de los símbolos nacionales.<sup>66</sup>

## RECAPITULACIÓN CONCLUSIVA

A partir de los orígenes históricos y planteos sustanciales de la ideología anarquista se reconoce al antiautoritarismo y abstencionismo electoral, como rasgos específicos de dicha ideología. Ello, en parte, permite explicar la incomprensión ideológica acerca de su posicionamiento por tergiversaciones interpretativas y por su oposición taxativa a las teorías contractualistas que

legitiman la existencia y teoría del Estado y sus instituciones, c. delegación de representatividad y poder. No obstante, Kropotkin explica muy bien el sentido y el alcance de la ideología anarquista, a tr. de su artículo Anarquismo escrito para la *Enciclopedia Británica*, en 1905. Sociedad sin gobierno, armonía, acuerdos libres sin sometimiento a autoridad o ley, principio, teoría de la vida y conducta, son elementos constitutivos del ideario *anar.* para la producción, consumo y satisfacción de la infinita *var.* de necesidades y aspiraciones de un ser civilizado. La concepción de redes es central en su elucidación, t. su carácter de mutabilidad. Estado y monopolio capitalista son cuestionados para sustanciar otras *rels.* entre sociedad-individuo-medio, a partir del propio juicio. De ahí la posibilidad y el desarrollo pleno de las potencialidades humanas. Sustancia el combate al monopolio de la tierra, capitalismo y Estado, sea monarquía o *Rep.* por referéndum. La concepción *anar.* de la historia, postula el movimiento revolucionario d. las bases sociales, en oposición a los análogos de dominación instituidos, legitimados a tr. del Estado, capital, religión y aún del conocimiento, en su rol dominador y opresivo, coincidiendo c. Bakunin en su elucidación 'Arte-Ciencia'. Proudhon aporta su concepción de la lucha de sistemas: Trascendencia/Revelación vs. Inmanencia/Revolución. Educación Integral, Trabajo Social, y c. Reclus, Voluntad creadora, Solidaridad consciente, Libertad absoluta, son conceptos que coadyuvan en esa dirección valorizando el trabajo humano y la ética revolucionaria, d. la perspectiva materialista de los *anars.* En esta indagación prospectiva que conecta las formulaciones d. los orígenes ideológicos y reivindicativos del movimiento h. las propuestas *libers.* en el contexto del fenómeno migratorio en Argentina, se evidencian ciertos rasgos de correspondencia, i.e., protesta, organización de la clase obrera, antiautoritarismo, lucha por las 8 hs., ética anarquista, derecho al conocimiento y construcción de una cultura revolucionaria. En su conjunto, constituyen el legado histórico de lucha del movimiento anarquista. Por lo tanto, Arte e Idea se solidarizan a tr. del tiempo en la lucha combativa, la denuncia y la investigación acerca del movimiento *anar.* En perspectiva histórica, la palabra es central como medio de conocimiento del ideario anarquista. Las unidades terminológicas mantienen el pulso de la lucha. La innovación del lenguaje y los nuevos conceptos creados, vertidos, consignados, explicados a nivel teórico y en articulación c. la praxis revolucionaria, proporcionan senderos y espacios de libertad frente al establishment y enriquecen nuestro acervo cultural. En esa dirección, la concepción de Revolución Social, sintetiza contenidos y señala el norte estratégico del movimiento anarquista, integrando modos de salutación revolucionaria entre seres que adscriben a dicha ideología e integrando insignias clasistas de lucha, c. el color rojo y en posición contradictoria frente a los símbolos nacionales. Es la capacidad de construcción adversativa frente a las palabras dichas, no escuchadas, transcritas meticolosa...m. para fundamentar procesos jurídicos y penales, palabras arrancadas en sesiones de torturas. Palabras de saludo revolucionario, cantadas, declamadas, escritas, grabadas, selladas en logos, diseminadas, escritas c. medios escasos, sin avisos comerciales. Palabras gritadas, censuradas, secuestradas, incendiadas, fusiladas, desaparecidas, como muchos *milits. anars.*, como los *anars.* expropiadores fondeados en el Río de la Plata. No obstante, las palabras que resistieron los embates de fuerzas represivas, instituciones del Estado y aún, el paso del tiempo, configuran la pieza diamantina y poliédrica del ideario libertario para conocer su legado histórico de lucha. Junto a las acciones

agitativas y organizativas del movimiento constituyen la ciudadela que todavía resiste y no ha sido vencida, porque en su corazón late la ética libertaria, la idea de un mundo mejor sin opresores ni oprimidos, c. *Igualdad*, *Justicia*, *Libertad* y *Solidaridad*. Su centro es poemático y concreto, pues lo ocupa la campana de la “dignidad” obrera que tocó las 8 hs., por el tañido del badajo contra su cuerpo de bronce en el puerto de Buenos Aires, y hoy es supérstite de esas luchas. Así como decía Tolstoi y lo demostró mediante su obra, la palabra tiene una gran fuerza, pues a tr. de ella es posible “desnudar la banalidad de lo perverso, la pornografía de las armas y la obscenidad del privilegio”. Osvaldo Bayer (Santa Fe, 1927).

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (1927). *Certamen Internacional de La Protesta*. Buenos Aires: Editorial La Protesta.  
 \_\_\_\_\_ *El Descamisado*. [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Descamisado](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Descamisado) Acceso: 25.04.11.
- Bakunin, Mijáil (1977). *Federalismo, Socialismo y Antiteologismo. Consideraciones filosóficas sobre el fantasma divino, sobre el mundo real y sobre el hombre*. 1ª ed. 1867. Madrid: Ediciones Júcar (tr. D. Abad de Santillán, pról. de Carlos Díaz, pról. de Max Nettlau), 182 pp., c. ap. 306 pp., t. 3 (4).
- Barrancos, Dora (1990). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. 1ª ed., Buenos Aires: Editorial Contrapunto (colec. “Las Alternativas Pedagógicas”), 327 pp., port. c. fot.
- Bayer, Osvaldo (1986). *Los anarquistas expropiadores y otros ensayos*. 1ª ed., Buenos Aires: Editorial Legasa (colec. “Ómnibus”), 190 pp., port. c. fot. facs. orden captur. Jorge Tamayo Gavilán, inter. c. fots. byn.grs. de anars., 3 reprod. facss. y vars.  
 \_\_\_\_\_ (1998). *Severino Di Giovanni. El idealista de la violencia*. 3ª ed., Buenos Aires: Editorial Planeta, 455 pp.; 1ª ed., Buenos Aires: Editorial Galerna, 1970; 2ª ed. (colec. “Ensayo Crítico”), Buenos Aires: Editorial Legasa, 1989, 443 pp., port. 2ª ed., col. c. fot. pront. bygrs. de S. Di Giovanni de frente, port. 3ª ed., col. c. fot. pront. monocrom. bygrs. de perfil y reprod. facss. de sus publics., inters. c. fots. byn.grs., retrs. fots. de Severino Di Giovanni, cmps., vars. reprod. facss. vars. docs., t. epist., publics., pla., croquis.
- Bayer, Raymond (1993). *Historia de la Estética*. México, D. F.: FCE (6ª reimp., colec. “Sec. de Obras de Filos.”), 476 pp.
- Cappelletti, Ángel J. (1985). *La ideología anarquista*. 1ª ed., Caracas-Barcelona: Alfadil Ediciones (colec. “Trópicos”, N° 6), 129 pp., port. col. c. retr. de Bakunin, inter. 1 esq.
- Centre International de Recherches sur l’Anarchisme (CIRA).  
[http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author\\_see&id=179](http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author_see&id=179) Acceso: 30.04.2011.
- Colombo, Eduardo (2000). *Los desconocidos y los olvidados. Historias y recuerdos del anarquismo en la Argentina*. 1ª ed., Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad (colec. “Piedra Libre”), 139 pp., c. port. col. il., inter. c. fots. byn.grs. y reprod. facss. vars.
- Colson, Daniel (2003). *Pequeño léxico filosófico del anarquismo. De Proudhon a Deleuze*. 1ª ed. Buenos Aires: Nueva Visión (colec. “Claves. Mayor” dir. por Hugo Vezzetti), 287 pp.
- Egbert, Donald Drew (1981). *El Arte y la Izquierda en Europa. De la Revolución Francesa a Mayo de 1968*. Barcelona: Gustavo Gili (tr. cast. de Homero Alsina Thevenet, rev. gral. de Joaquim Romaguera i Ramió; colec. “GG Arte”), 807 pp.; encuadern. tp. dura en tela.
- El Descamisado. Periódico Rojo* (1879, Enero 13). Buenos Aires. Año I. N° 2.
- Fabbri, Luigi (2002). *¿Qué es la Anarquía? y Anarquía y Comunismo en el pensamiento de Malatesta*. Valencia: Numa Ediciones (colec. “Roja y Negra”, N° 1, N. del G. E., pref. de Francisco Madrid Santos, Ns. biogs. x Diego Abad de Santillán.), 63 pp., port. c. retr. fot. del aut. byn.grs., inter. c. port. de la ed. orig. en id. esp. edit. x el exilio liber. en Toulouse en los '50 del S. XX.
- Faure, Sébastien (1934). *L’Encyclopédie Anarchiste*. 1ª ed. fr. Limoges : E. Rivet, éditeur. T. 1 (A-Due), t. 2 (Eau-Lyr), t. 3 (Maceration-Pur), t. 4 (Quadrature-Zoo), 2.893 pp., encuadern. c. tp. dura, s. ils.  
 \_\_\_\_\_ (1972-1984). *Enciclopedia Anarquista*. México: Ediciones Tierra y Libertad; Edit. Ideas, t. 1 (A-Curva), 604 pp., t. 2 (Ch-Extremismo), 762 pp., 5 ts. (inconclusa), c. ils., fots., reprod. obras artists. y facss.
- Ferrater Mora, José (1999). *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Ariel. T. 3 (4).

- García, Víctor (1988). *Antología del anarcosindicalismo*. 1ª ed. Caracas (Venezuela), Montady (Francia): Ediciones Ruta, B.A.S.E. (introd., selec., comentarios, trads., Ns. y bibliog. por el aut., pról. por José Peirats Valls), 551 pp.
- \_\_\_\_ (1977). *Utopías y anarquismo*. 1ª ed., México: Editores Mexicanos Unidos (colec. "Ciencias Sociales", present. y epíl., Carlos Díaz) 359 pp., port. col. c. dos ils. y logo edit.; arrib. izq. c. hnos., máquinas, planetas y l. zzn., la de ab. der. c. macrocefalia y cadenas rotas sob. pais. urbano, en logo los mots. de repres. son el mapa, el libro y la antorcha.
- García Moriyón, Félix (1992). *Del socialismo utópico al anarquismo*. 2ª ed. Madrid: Editorial Cincel (pról. de José Eugenio Candela, ser. "Hist. de la Filos.", núm. 17, coord. por Carlos Díaz, Manuel Maceiras Fafián y Manuel Padilla Novoa, Colombia: Editorial Cincel Kapelus; 1ª ed., 1985), 207 pp.
- Iñiguez, Miguel (2001). *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo (FAL, pról. de Juan Gómez Perín), 645 pp., encuadern. tp. dura, port. c. fot., inter. s. ils.
- Kropotkin, Piotr (1905). *Anarquismo*. Definición para la *Enciclopedia Británica*. 1ª ed. cibernética, nov. 2005. Present. Chantal López y Omar Cortés. Acceso: 29.03.2011. [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/politica/anarquismo/anarquismo.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/anarquismo/anarquismo.html)
- \_\_\_\_ (1943). *Memorias de un revolucionario*. 1ª ed. Buenos Aires: Ediciones Tupac (ver. cast. de Fermín Salvochea, introd. de Rudolf Rocker, pról. de Jorge Brandes, nueva edic., corr. y completada), 475 pp., encuadern. tp. dura, inter. s. ils.
- \_\_\_\_ (1977). *Panfletos revolucionarios*. 1ª ed. ingl. 1886. London: Freedom Press. Madrid: Ayuso (tr. y ed. por José Álvarez Junco, colec. "Biblioteca de textos socialistas", núm. 14), 309 pp., encuadern. tp. bland., port. vars. cols. c. retr. del aut. estilo pop. setentista, inter. s. ils.
- La Antorcha. Buenos Aires, 10.07.1929. Año IX. N° 292.
- La Protesta. Suplemento Semanal (1922, Enero 9). Buenos Aires. Año I. N° 1.
- La Protesta. Suplemento Quincenal. Buenos Aires, 15.02.1930. Año IX. N° 321.
- La Organización Obrera. Suplemento Extraordinario. Buenos Aires, Mayo de 1921. N° 42.
- Marotta, Sebastián (1975). *El movimiento sindical argentino. Su génesis y desarrollo. Período: 1857-1914*. Buenos Aires: Ediciones Libera. T. I (2), 559 pp., port. col. alto contr. cál.-frío, figs. nar. sob. fondo azul.
- Maximoff, G. P. (comp., 1990). *Mijaíl Bakunin. Escritos de filosofía política*. Madrid: Alianza (colec. "El Libro de Bolsillo", sec. "Humanidades", núms. 679, 680), t. 1, 341 pp., t. 2, 262 pp., port. col. c. fotomont. mot. cuerpo de bala c. pluma de bronce p. escrit. col. c. rojo y negro.
- Moroziuk, Lidia I. (2011, Junio 2-4). *Arte, Anarquía y cultura revolucionaria. Lenguaje artístico y discurso ideológico en las producciones anarquistas (1879-1945)*. CEICS. Organización Cultural Razón y Revolución. III Jornadas Internacionales de Investigación y Debate Político. "La crisis y la revolución en el mundo actual. Análisis y perspectivas". IX Jornadas de Investigación Histórico social del CEICS. Eje temático: ¿Para qué sirve el arte? Buenos Aires, 2 al 4 de junio de 2011. CEICS. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Ver. en CD-ROM. 1ª ed., ISBN: 978-987-1421-47-3; trabajo personal: 16 pp., c. ils. [www.jornadainternacional.files.wordpress.com/.../cronograma-iii-jornadas-internacionalesceics-ryr.xls](http://www.jornadainternacional.files.wordpress.com/.../cronograma-iii-jornadas-internacionalesceics-ryr.xls) Acceso: 02.06.11
- \_\_\_\_ (2007, Nov. 5-9). *Inmigración e ideología anarquista. Protesta agitada contrainstitucional y gráfica contestataria (1879-1940)*. Facultad de Ciencias Sociales. 50º Aniversario de la Carrera. VII Jornadas de Sociología. Pasado, Presente y Futuro. 1957-2007. Sociología. Carrera de Sociología. Mesa 74: *Cuestiones poblacionales y políticas públicas: análisis, debates y perspectivas de las experiencias del pasado y del presente*. Organizó: Grupo Población, Migración y Desarrollo. IIGG. Coords.: Dra. Susana Novick et al. UBA. Ver. en CD-ROM. 1ª ed., ISBN 978-950-29-1013-0; y en la Web en formato PDF, 24 pp., c. ils. [www.iigg.fsoc.uba.ar/pobmigra/.../M74\\_Lidia\\_Moroziuk.pdf](http://www.iigg.fsoc.uba.ar/pobmigra/.../M74_Lidia_Moroziuk.pdf) - Similares Acceso: 02.06.11 [www.editorialestrellanegra.blogspot.com/p/publicaciones.html](http://www.editorialestrellanegra.blogspot.com/p/publicaciones.html) Acceso: 02.06.11
- \_\_\_\_ (2010, Nov. 16-19). *Revolución Social, migración y gráfica anarquista contestataria. Actores sociales y representaciones en sus relaciones adversativas con las instituciones, legislaciones y símbolos del establishment (1879-1945)*. IV Congr. de la Asoc. Latinoamericana de Población – ALAP – "Condiciones y Transformaciones Culturales, Factores Económicos y Tendencias Demográficas en Latinoamérica", realizado del 16 al 19 de Nov. de 2010, en el Hotel Nacional de La Habana, Cuba. Sesión Posters. 3.3. *Migración y Políticas Públicas*. Coord.: Dra. Susana Novick. Mención Honrosa Categoría

Innovación. Paper c. tít. homón. Ver. en CD-ROM. 1ª ed., ISBN 978-85-62016-10-3; y en la Web en PDF, 30 pp. c. ils.

[www.alapop.org/congreso2010/.../Lista\\_Alphabetica.asp](http://www.alapop.org/congreso2010/.../Lista_Alphabetica.asp)

[www.alapop.org/Congreso2010/DOCSFINAIS\\_PDF/ALAP\\_2010\\_FINAL149.pdf](http://www.alapop.org/Congreso2010/DOCSFINAIS_PDF/ALAP_2010_FINAL149.pdf)

- Oved, Iacov (1978). *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*. México: Siglo XXI (colec. "América Nuestra-Caminos de Liberación", N° 14), 459 pp., port. c. tipgraf. e il. negro-rojo carmín sob. fondo blanco, c. mot. repres. agit. colect., inter. aps. c. vars. docs. (cuads., pacto de solidarid. FORA 4º Congr. 02.08.1904).
- Proudhon, Pierre-Joseph (1858). *De la Justice dans la Révolution et dans l'Église. Nouveaux Principes de Philosophie Pratique. Adressés a son Éminence Monseigneur Mathieu, Cardinal-Archevêque de Besançon par P. J. Proudhon*. 1º ed. Paris: Librairie de Garnier Frères. Tome Premier.
- \_\_\_\_ (1970). *¿Qué es la propiedad? Investigaciones sobre el principio del derecho y del gobierno*. 1ª ed. fr., 1840, s.l. Buenos Aires: Editorial Proyección (tr. dir. del fr. de A. Gómez Pinilla, rev. de Diego Abad de Santillán, colec. de "Hist. y Pensamiento Social", pról. de George Woodcock, aps. y Ns. del aut. agrs. a la 1ª ver. esp.), 252 pp.
- \_\_\_\_ (1983). *¿Qué es la propiedad?* Barcelona: Orbis-Hyspamérica (1ª ed., s.l., Tusquets Ed., 1975, tr. de Rafael García Ormaechea; prol. x Mirko Roberti: "Lectura de Proudhon", ver. orig. *Revista "A"*, Milán, 1974; pref. a la 2ª edic. fr. x el aut. (Paris, 01.05.1841); colec. "Hist. del Pensamiento", núm. 5), 242 pp., encuadern. tp. dura, port. c. tipgraf. dorad. sob. fondo azul.
- Reclus, Eliseo (1914). *El Hombre y la Tierra*. 3ª ed., Barcelona: Casa Editorial Publicaciones de la Escuela Moderna, Calle de las Cortes 478, 6 vols.
- \_\_\_\_ R., J.-J. E.; colect. de geógrafos (1980). *La geografía al servicio de la vida. Antología*. Barcelona: Editorial 7 ½ (colec. "Nadir"), 427 pp., c. ils., fots., mapas.
- Zamorano, Carlos (2008, Julio 22). Hora es de poner algún orden en el lenguaje también. 4144: Ley para la "ANTIRESIDENCIA" de extranjeros rebeldes. Buenos Aires: FeTERA Semanal N° 469. Pasado Histórico. CTA Central de los Trabajadores Argentinos. Federación Trabajadores Energía República Argentina.  
<http://www.cta.org.ar/base/article9906.html> Acceso: 17.04.11.

\* IX Jornadas de Sociología. UBA. *Capitalismo del S. XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina*. Buenos Aires, 8-12 agosto de 2011. Facul. de Ciencias Sociales. UBA. Mesa 72: "Cuestiones poblacionales y políticas públicas: análisis, debates y perspectivas de las experiencias del pasado y del presente". Doctoranda en FFyL. UBA. Director Dr. (h.c.) y Prof. Osvaldo Bayer. Área: Historia y Teoría de las Artes. Mención Honrosa Categoría Innovación. Sesión Posters. IV Congr. de la Asoc. Latinoamericana de Población (ALAP). La Habana, Cuba, 16-19 Nov. de 2010, por el trabajo tit. *Revolución Social, migración y gráfica anarquista contestataria. Actores sociales y representaciones en sus relaciones adversativas con las instituciones, legislaciones y símbolos del establishment (1879-1945)*.

<sup>1</sup> Sgn. pról. de G. Woodcock y present. edit. Cf. P.-J. Proudhon (1970). *¿Qué es la propiedad? Investigaciones sobre el principio del derecho...* Buenos Aires: Editorial Proyección.

<sup>2</sup> V. Mirko Roberti. Lectura de Proudhon, p. 7; ref. a su *public. orig.* en: *Revista "A"*, Milán, 1974. Cf. Pierre-Joseph Proudhon (1983). *¿Qué es la propiedad?* Barcelona: Orbis.

<sup>3</sup> Cf. M. Bakunin (1977). *Federalismo, Socialismo y Antiteologismo. Consideraciones filosóficas sobre el fantasma divino, sobre el mundo real y sobre el hombre*. 1ª ed. 1867. Madrid: Ediciones Júcar, t. 3. (4). Proposición razonada al comité central de la Liga de la Paz y de la Libertad, por M. Bakunin, Ginebra, 1867. II. El socialismo, p. 74.

<sup>4</sup> Con *rel.* a su *biog.* v. vars. sitios Web y *estud. introd.*, crítico y *biog.* del colectivo de geógrafos, en obra de *comp.* de escritos del *aut.* Cf. J.-J. E. Reclus; colect. de geógrafos (1980). *La geografía al servicio de la vida. Antología*. Barcelona: Editorial 7 ½.

<sup>5</sup> *Seud.* de Tomás-Germinal Gracia Ibars (1919-1980), apodado "Marco Polo de la Anarquía", *sgn.* José Peirats. Activista de las JJ.LL. (Juventudes Libertarias), protagonista de la Revolución Española, lucha en Aragón *d.* abril de 1938. Exiliado político transita *vars.* campos de concentración *h.* su fuga antes de cruzar la frontera *al.* en 1944. Se destaca como *aut. anar.*

<sup>6</sup> Cf. Víctor García (1977). *Utopías y Anarquismo*. México: Editores Mexicanos Unidos. Cap. 7: P. J. Proudhon, pp. 153-154.

<sup>7</sup> *Ídem*, p. 154.

<sup>8</sup> Cf. Bakunin (1977). *Federalismo, Socialismo y antiteologismo... op. cit.* II. El socialismo, p. 74.

- <sup>9</sup> Por lo tanto, sería legítimo vincular a Piotr Aliksieievitch Kropotkin c. el astronauta soviético Yuri Alekséyevich Gagarin (1934-1968), el primer ser humano en viajar al espacio a tr. de la misión Vostok 1. Premios: Héroe de la URSS; Orden de Lenin; Orden de Karl Marx. N. de la A.
- <sup>10</sup> Cfr. José Ferrater Mora (1999). *Diccionario de filosofía*. Barcelona: Ariel. T. 3 (4), p. 2039.
- <sup>11</sup> Cfr. Víctor García (1977). *Utopías y anarquismo*, op. cit. Cap. 10, p. 274.
- <sup>12</sup> *Ídem*, p. 274.
- <sup>13</sup> Cf. Donald Drew Egbert (1981). *El Arte y la Izquierda en Europa...* Barcelona: Gili. Parte II. Cap. 5. Punto 5. Anarquismo: Kropotkin y el arte, p. 214.
- <sup>14</sup> Cf. P. Kropotkin (1943). *Memorias de un revolucionario*. Buenos Aires: Ediciones Tupac. 3ª Parte: Siberia. Cap. II, p. 181. Cf. V. García (1977). *Utopías...*, op. cit. *Ibid.*, pp. 272-273.
- <sup>15</sup> Cf. D. D. Egbert (1981). *El Arte y la Izquierda...*, op. cit. *Ídem*, p. 214.
- <sup>16</sup> Ese periódico, considerado sucesor de *L'Avant – garde*, luego de su clausura en 1878, se convertiría en el periódico *anar.* más influyente d. la desaparición de *Le Peuple* de Proudhon en 1850. Cf. D. D. Egbert (1981). *El Arte y la Izquierda...*, op. cit. Parte II. Cap. 5, Punto 5, p. 214.
- <sup>17</sup> Cfr. Kropotkin (1977). *Panfletos revolucionarios*. Madrid: Ayuso. *A los jóvenes*, presentación de José Álvarez Junco, p. 31.
- <sup>18</sup> Cf. D. D. Egbert (1981). *El Arte y la Izquierda...*, op. cit. Parte II. Cap. 5. Punto 5, p. 216.
- <sup>19</sup> *Ídem*, p. 214.
- <sup>20</sup> En esa convocatoria "... se dejó sentir un aire de conspiración romántica y populista al modo kropotkiniano...". Kropotkin fue la figura del congreso. Con rel. a lo aprobado y discutido allí véase: Miguel Iñiguez (2001). *Esbozo de una enciclopedia histórica del anarquismo español*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo (FAL). Apartado: Londres 1881, Congreso anarquista internacional, p. 337.
- <sup>21</sup> Cf. D. D. Egbert (1981). *El Arte y la Izquierda...*, op. cit. Parte II. Cap. 5. Punto 5, p. 216.
- <sup>22</sup> Cfr. Kropotkin (1977). *Panfletos revolucionarios*, op. cit. Introducción, p. 10.
- <sup>23</sup> Cf. Piotr Kropotkin (1905). *Anarquismo*. Definición para la *Enciclopedia Británica*. 1ª ed. cibernética, nov. 2005. Present. Chantal López y Omar Cortés. Acceso: 29.03.2011. [http://www.antorcha.net/biblioteca\\_virtual/politica/anarquismo/anarquismo.html](http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/politica/anarquismo/anarquismo.html)
- <sup>24</sup> *Ídem*.
- <sup>25</sup> *Ibid.*
- <sup>26</sup> *Ibid.*
- <sup>27</sup> *Ibid.*
- <sup>28</sup> *Ibid.*
- <sup>29</sup> *Ibid.*
- <sup>30</sup> Cfr. E. Reclus (1914). *El Hombre y la Tierra*, op. cit. Cap. III: Trabajo, epígrafe, I. 1º.
- <sup>31</sup> Cfr. O. Bayer (1986). *Los anarquistas expropiadores y otros ensayos*. Buenos Aires: Legasa. Cap.: La influencia de la inmigración italiana en el movimiento anarquista argentino, p. 136.
- <sup>32</sup> Cf. O. Bayer (1986). *Los anarquistas expropiadores...*, op. cit. Cap.: La influencia de la inmigración italiana en el movimiento anarquista argentino, p. 136.
- <sup>33</sup> *Ídem*. Nota 6, p. 158.
- <sup>34</sup> Cf. Luigi Fabbri (2002). *¿Qué es la Anarquía? y Anarquía y Comunismo en el pensamiento de Malatesta*. Valencia: Numa Ediciones. Cap.: Anarquía y comunismo en el pensamiento de Malatesta, p. 46.
- <sup>35</sup> Cfr. Carlos Zamorano (2008, Julio 22). Hora es de poner algún orden en el lenguaje también. 4144: Ley para la "ANTIRESIDENCIA" de extranjeros rebeldes. Buenos Aires: FeTERA Semanal N° 469. Pasado Histórico. CTA. Central de los Trabajadores Argentinos. Federación Trabajadores Energía República Argentina. <http://www.cta.org.ar/base/article9906.html> Acceso: 17.04.11.
- <sup>36</sup> Cf. Sebastián Marotta (1975). *El movimiento sindical argentino. Su génesis y desarrollo. Período: 1857-1914*. Buenos Aires: Ediciones Libera. T. I.; 5. Manifestación del espíritu de clase, pp. 92-97.
- <sup>37</sup> La conquista de las 8 Hs. había sido lograda anteriormente por los yeseros, en 1895, tal como lo consignan varios autores, p. ej., Marotta, Bayer y Oved.
- <sup>38</sup> Cf. Raymond Bayer (1993). *Historia de la Estética*. México, D. F.: FCE. 4ª Parte: El siglo XIX. Punto VI: La estética rusa en el siglo XIX. B) La estética entre los escritores. 3. Tolstoi, p. 389.
- <sup>39</sup> Cf. Sebastián Faure (1972-1984). *Enciclopedia Anarquista*. México: Ediciones Tierra y Libertad; Edit. Ideas. Térm.: Estética, t. 2 (Ch-Extremismo), p. 661.
- <sup>40</sup> Cf. G. P. Maximoff (comp., 1990). *Mijaíl Bakunin. Escritos de filosofía política*. Madrid: Alianza. T. 1 (2). Parte I. Filosofía. Punto 4. Ciencia y autoridad, p. 71.

- 
- <sup>41</sup> Cf. P.-J. Proudhon (1858). *De la Justice dans la Révolution et dans l'Église...* 1º ed. Paris: Librairie de Garnier Frères. Aunque esa cuestión es tratada por casi todos los *auts. libers*.
- <sup>42</sup> Cf. O. Bayer (1986). *Los anarquistas expropiadores...*, *op. cit.* Cap.: Los rebeldes de Jacinto Arauz, p. 114. La localidad mencionada está ubicada en la provincia de La Pampa.
- <sup>43</sup> *Ídem*, p. 102.
- <sup>44</sup> Cfr. Dora Barrancos (1990). *Anarquismo, educación y costumbres en la Argentina de principios de siglo*. Buenos Aires: Contrapunto. 1ª Parte: Anarquía y Educación. Cap. 2: La educación racionalista en la Argentina (1900-1930). Apartado: La recuperación de la educación entre 1919 y 1923 y la declinación a fines de la década; p. 170.
- <sup>45</sup> *Ídem*, p. 171.
- <sup>46</sup> En ese sentido, Oved en su investigación dedica un lugar específico *par.* establecer correspondencias entre grupos *anars.* en Argentina a fines del S. XIX y sus publicaciones. C.f. laacov Oved (1978). *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*. México: Siglo XXI.
- <sup>47</sup> El N° 1º se edita en Buenos Aires el 6.01.1879; se tienen *refs.* de su aparición por el N° 2, editado en esa ciudad el 13 de enero, pues la tirada del primero fue secuestrada. El editor responsable: Pedro Sanarau; frecuencia de aparición: lunes y jueves y de cuatro páginas.
- <sup>48</sup> Cfr. *El Descamisado. Periódico Rojo* (1879, Enero 13). Buenos Aires. Año I. N° 2.
- <sup>49</sup> Cf. Lidia Moroziuk (2007, Nov. 5-9). *Inmigración e ideología anarquista. Protesta agitativa contrainstitucional y gráfica contestataria (1879-1940)*. Facul. de Ciencias Sociales. 50º Aniver. de la Carrera. VII Jorns. de Sociol. Pasado, Presente y Futuro. 1957-2007. Sociología. Mesa 74: *Cuestiones poblacionales...* PobMigra. IIGG. Coords.: Dra. Susana Novick et al. UBA. Argentina. Ver. CD-ROM. 1ª ed., ISBN 978-950-29-1013-0; y en la Web en PDF, pp. 8-9.
- <sup>50</sup> Cf. AAVV. *El Descamisado*. [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Descamisado](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Descamisado) Acceso: 25.04.2011. Cfr. Lidia Moroziuk. *Inmigración e ideología anarquista...*, *op. cit.*
- <sup>51</sup> Cf. Osvaldo Bayer (1998). *Severino Di Giovanni. El idealista de la violencia*. 3ª ed., Buenos Aires: Editorial Planeta.
- <sup>52</sup> Cfr. Eduardo Colombo (2000). *Los desconocidos y los olvidados. Historias y recuerdos del anarquismo en la Argentina*. 1ª ed., Montevideo: Editorial Nordan-Comunidad. Cap.: El suplemento de *La Protesta*, p. 87.
- <sup>53</sup> De *edic.* irregular. Cf. Centre International de Recherches sur l'Anarchisme (CIRA). [http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author\\_see&id=179](http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author_see&id=179) Acceso: 30.04.2011.
- <sup>54</sup> Cf. Osvaldo Bayer (1998). *Severino Di Giovanni...*, *op. cit.* Cap. I, pp. 26-29.
- <sup>55</sup> *Ídem*. Cap. I, p. 28.
- <sup>56</sup> *Buntar*, es *sust. sing.* en *id. rus.* N. de la A.
- <sup>57</sup> Cf. Osvaldo Bayer (1998). *Severino Di Giovanni...*, *op. cit.* Cap. VIII: Por la libertad absoluta con las obras de Reclus y la Colt 45, pp. 238-241.
- <sup>58</sup> Cf. Moroziuk, Lidia I. (2011, Junio 2-4). *Arte, Anarquía y cultura revolucionaria. Lenguaje artístico y discurso ideológico en las producciones anarquistas (1879-1945)*. CEICS. Org. Cultural Razon y Revolución. III Jornadas Internacionales de Investigación y Debate Político. "La crisis y la revolución en el mundo actual. Análisis y perspectivas". IX Jornadas de Investigación Histórico social del CEICS. Ver. en CD-ROM. 1ª ed., ISBN: 978-987-1421-47-3.
- <sup>59</sup> N. de la A. Cf. Osvaldo Bayer (1998). *Severino Di Giovanni...*, *op. cit.* Cf. AAVV (1927). *Certamen Internacional de La Protesta*. Buenos Aires: Editorial La Protesta, p. 69.
- <sup>60</sup> Cf. *Suplemento Semanal de La Protesta* (1922, Enero 9). Buenos Aires. Año I. N° 1, p.1.
- <sup>61</sup> El programa de la Guilda de Amigos del Libro – una *org.* entre *cmps.* –, se difunde a *ppios.* de 1928. N. de la A.
- <sup>62</sup> Cfr. Sébastien Faure (1934). *L'Encyclopédie Anarchiste*. 1ª ed. fr. Limoges: E. Rivet, éditeur.
- <sup>63</sup> Cfr. Daniel Colson (2003). *Pequeño léxico filosófico del anarquismo. De Proudhon a Deleuze*. 1ª ed. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- <sup>64</sup> Cf. Víctor García (1988). *Antología del anarcosindicalismo*. 1ª ed. Caracas (Venezuela), Montady (Francia): Ediciones Ruta, B.A.S.E.
- <sup>65</sup> Cf. Félix García Moriyón (1992). *Del socialismo utópico al anarquismo*. 2ª ed. Madrid: Editorial Cincel.
- <sup>66</sup> Cf. Lidia I. Moroziuk (2010, Nov. 16-19). *Revolución Social, migración y gráfica anarquista contestataria. Actores sociales y representaciones en sus relaciones adversativas con las instituciones, legislaciones y símbolos del establishment (1879-1945)*. IV Congr. de ALAP, 16 al 19 de Nov. de 2010, Hotel Nacional de La Habana, Cuba. Ver. en CD-ROM. 1ª ed., ISBN 978-85-62016-10-3. Recapitulación conclusiva, pp. 27-28.

## PEDRO KROPOTKINE



El más eminente de los filósofos del anarquismo, hombre a la vez de pensamiento y acción. En su inmensa obra filosófica y científica está contenido todo el dolor de ese pueblo atormentado que hoy realiza la sobrehumana gesta y la angustia infinita de la humanidad toda, por la que tanto sufrió y luchó.

A los 64 años de edad murió en Moscú en febrero del corriente año, sin que lograra, en la tremenda convulsión que extremece a Rusia, vislumbrar la aurora del nuevo día. Muere posiblemente con la incertidumbre de que la revolución actual, como la francesa, sea tan sólo una etapa más en el calvario doloroso de la humanidad irredimida...



**R.G. 1. Piotr A. Kropotkin (1842-1921)**

La Organización Obrera. Suplemento Extraordinario. Buenos Aires, Mayo de 1921. N° 42, p. 25.

G02

DEDICADO A LA DISCUSION Y AL ESTUDIO DE PROBLEMAS ANARQUISTAS

PRECIO

0.20

CENTAVOS

el ejemplar ::

LA PROTESTA  
SUPLEMENTO QUINCENAL  
aparece los 15 y 30 de cada mes

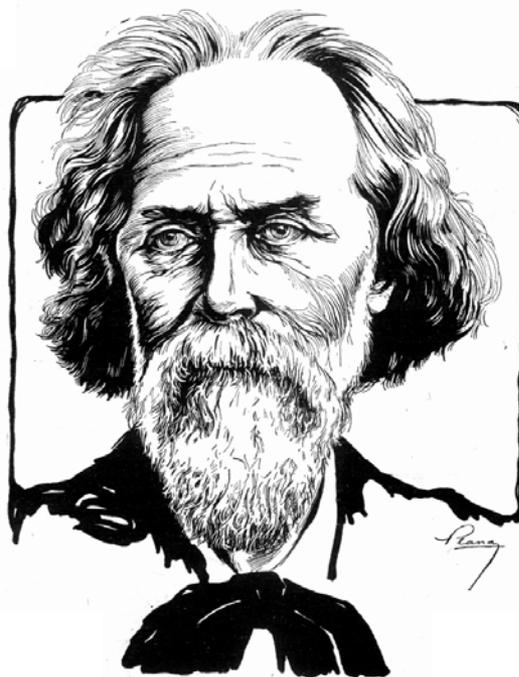
REDACCION  
y administr.:

PERU  
1537

:: Buenos Aires

BUENOS AIRES MCMXXX

ANO IX - NUMERO CCCXXI



ELISEO RECLUS

**R.G. 2. José Planas. *Eliseo Reclus***

El retrato del artista sigue recorriendo el mundo, toda vez que se evoca a J.-J. E. Reclus.

*La Protesta. Suplemento Quincenal.* Buenos Aires, 15.02.1930. Año IX. Nº 321.

Nuestro trabajo de tantos años parece destruido. Tantos compañeros languidecen en las prisiones o vagan desconsolados por tierras de exilio, y todos estamos casi reducidos a la impotencia completa.

Somos vencidos. Pero no tenemos el ánimo de los vencidos. Férvida está siempre la fe en nosotros, fuerte la voluntad, segura la esperanza del ineluctable desquite. Esta nuestra derrota es una de aquellas que siempre, de trecho en trecho, han detenido a los luchadores por la elevación humana sobre la fatigosa vía del progreso. No es más que un episodio de una larga guerra.—**Errico Malatesta.**



*R.G. 3. Retrato de Errico Malatesta (1853-1932)*  
*La Antorcha*. Buenos Aires, 10.07.1929. Año IX. N° 292, p. 3.

G04



#### **R.G. 4. Campana de la “dignidad” de los trabajadores**

La Sociedad de Calafates Unidos, fundada el 16.10.1901, encarga la fundición e instala esta campana en el astillero Grondona, del puerto de Buenos Aires. Tocaban las 8 hs., la patronal avisa a la policía, llegan las fuerzas represivas y los trabajadores la botan en un canal del Riachuelo. Es testimonio y supérstite de esas luchas.