

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Análisis de los actos del habla y de las escenas conjeturadas en adolescentes de una población con vulnerabilidad psicosocial.

Quiroga, Susana Estela, Moreira, Diego,
Grubisich, Griselda y Cryan, Glenda.

Cita:

Quiroga, Susana Estela, Moreira, Diego, Grubisich, Griselda y Cryan, Glenda (2014). *Análisis de los actos del habla y de las escenas conjeturadas en adolescentes de una población con vulnerabilidad psicosocial. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/192>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/FDO>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ANÁLISIS DE LOS ACTOS DEL HABLA Y DE LAS ESCENAS CONJETURADAS EN ADOLESCENTES DE UNA POBLACIÓN CON VULNERABILIDAD PSICOSOCIAL

Quiroga, Susana Estela; Moreira, Diego; Grubisich, Griselda; Cryan, Glenda
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se desarrolló en el marco del Proyecto UBACyT “Análisis de Proceso y Resultados de Terapia Grupal Focalizada para Adolescentes con Vulnerabilidad Psicosocial y Padres con Trastornos Graves de la Personalidad”. Se analizará un fragmento de una escena de un grupo terapéutico de adolescentes tempranos en el que predomina el denominado “lenguaje villero”, como efecto del esfuerzo de la pulsión. Para su indagación se recurrió al Algoritmo David Liberman desarrollado por David Maldavsky (2007) que incluye un trabajo de operacionalización de la pulsión y sus destinos o defensas. El análisis, diferenciación e identificación del esfuerzo de ciertos lenguajes de pulsión junto con la indagación de las actividades retóricas que operan como evidencia de los actos del pensar defensivo permitió acceder a la comprensión de los efectos de un vínculo con características sacrificial y tóxico. Este vínculo se basa en la desestima del sentir de estos adolescentes con alta vulnerabilidad psicosocial.

Palabras clave

Actos del habla, Escenas, Adolescentes violentos

ABSTRACT

ANALYSIS OF SPEECH ACTS AND SCENES CONJECTURED IN ADOLESCENTS FROM A POPULATION WITH PSYCHOSOCIAL VULNERABILITY

This paper was developed in the frame of UBACyT Project “Process and Outcome Analysis of Focalised Therapy Group for Adolescents with Psychosocial Vulnerability And Parents With Serious Personality Disorders”. A fragment of a scene of an early adolescents therapeutic group in which predominates the called “villero language” as the effect of drive (Trieb) effort will be analyzed. For its investigation The David Liberman Algorithm will be used. It was developed by David Maldavsky (2007) and includes a drive (Trieb) operationalized work and the destinations or defenses. The analysis, differentiation and identification efforts of certain drive (Trieb) languages along with the investigation of the rhetorical activities that works as evidence of acts of defense thinking allowed to access to the understanding of the effects of a toxic and sacrificial bond. This bond is based on feeling's rejection desestima del sentir) of these adolescents with high psychosocial vulnerability.

Key words

Speech acts, Scenes, Violent adolescents

1. Introducción

Este trabajo se desarrolló en el marco del Proyecto UBACyT “Análisis de Proceso y Resultados de Terapia Grupal Focalizada para Adolescentes con Vulnerabilidad Psicosocial y Padres con Trastornos Graves de la Personalidad”. Se analizará un fragmento de una escena de un grupo terapéutico de adolescentes tempranos en el que predomina el denominado “lenguaje villero”, como efecto del esfuerzo de la pulsión. Para su indagación se recurrió al Algoritmo David Liberman desarrollado por David Maldavsky (2007) que incluye un trabajo de operacionalización de la pulsión y sus destinos o defensas.

Se llevó a cabo un estudio de los actos del habla y de los componentes para verbales de ciertas escenas de un fragmento de texto de dos adolescentes Jonathan y Brian (se cambiaron los nombres de pila). Asimismo, se infirió las mociones del lenguaje de pulsión, destinos, estados y funciones de los adolescentes.

Este análisis y el de las escenas conjeturadas nos permitieron acceder a la comprensión de los efectos del vínculo tóxico, provocado por el contexto familiar y social de alta vulnerabilidad. Ante el vivenciar que cobra eficacia en los jóvenes se despliegan en los momentos críticos dos cuestiones. En primer lugar, un empobrecimiento energético que conduce a un contexto que implica un hacerse matar o dejarse morir en manos de la policía. Esto es una modalidad de suicidio encubierto por la que el sujeto en lugar de morir a su manera, procura morir a la manera ajena (Maldavsky, 2007; Moreira, 1995). En segundo lugar, se sobreinvierte una situación (escena) impregnada de una furiosa violencia que consistió en un enfrentamiento entre los adolescentes y la policía.

Se consideró la extracción de una muestra a partir de un procedimiento específico. Para la selección de los diversos fragmentos se tienen en cuenta diferentes criterios como: la economía informativa (eliminación de redundancias, es decir, de repeticiones y excesos), la isotopía (mantenimiento del tema), el enlace cronológico-causal y la aptitud de la muestra para ser estudiada por los instrumentos del ADL. También, se tuvo en cuenta un criterio enlazado a la coherencia o consistencia en sus aspectos sintagmáticos y paradigmáticos.

Con relación al análisis propiamente dicho, se consideran dos interrogantes fundamentales: 1) cuáles son las pulsiones parciales eficaces, y 2) cuál es el destino de pulsión sobreinvertido. A su vez, cada erotismo y su destino han sido considerados de acuerdo a ciertas preguntas: ante qué surge la defensa, cómo se lleva a cabo, qué se pone como relevo, cuáles son sus lógicas, cuál es el destino de aquello ante lo que se desplegó la defensa, cuál es el destino de aquello que se puso como relevo, cuál es la estructura yoica implicada, cuál es el desarrollo de afecto, cuál es la función (central o complementaria), y finalmente a partir de cada exigencia libidinal y su exteriorización, se han conjeturado ciertas escenas.

Existe una estricta correlación entre el lenguaje de la moción pul-

sional y el llamado lenguaje del deseo. En realidad, se trata de dos formas de designar un mismo fenómeno. Así, Freud (1900a) recurre a la expresión «die treibende Wunsche», que da cuenta de esta correlación, y que puede ser traducida como «los deseos activos».

2. Escenas de dos adolescentes en grupo terapéutico

El objetivo de este trabajo es analizar los actos del habla para construir las escenas implicadas en dichos actos desplegados entre los adolescentes Jonathan y Brian en el grupo terapéutico y proceder a su indagación.

El criterio de segmentación está dado por un adolescente, Jonathan, que relata una escena donde se privilegia el vínculo de oposición y antitético, ante el otro adolescente, Brian, que oficia de interlocutor. En este diálogo entre los adolescentes predomina el denominado “lenguaje villero”.

La escena comienza cuando Jonathan comenta con énfasis a Brian que anoche salió a robar y aún está sin dormir. Estuvo con una mujer, pero luego llegó la policía. Hubo un enfrentamiento hasta que logró huir y refugiarse en una casilla de amigos. Allí, consumió un poco de nevado (una mezcla de marihuana y cocaína). Esta situación vivenciada por Jonathan determina una expresión de admiración de Brian.

Las frases seleccionadas para ser analizadas son las que se enumeran a continuación. Para una mejor comprensión del lector, entre parentésis se encuentra el significado del denominado “lenguaje villero”.

I) Brian: - ¿Qué hacés guachín? (púber)

II) Jonathan: - *Ehh... anoche me pegué una gira que estoy amanecido* (salí a robar y estoy sin dormir)

III) Brian: - *Y... ¿qué onda? ¿todo uey, todo liso?* (distintas maneras de decir bien)

IV) Jonathan: - *Sí, rebien! estuve con alta guacha* (linda chica) *pero... trasca* (a continuación) *cayeron los cobani* (policía)

V) Brian: - ¿Los cobani?! ... ¿estaba tu pierna (compañero de robos), *el poronga pesado?* (jefe de la banda con mucha autoridad)

VI) Jonathan: - *Sí! estábamos enfierrados* (armados), *cuando cayó la gorra* (policía), *nos paramos de manos* (nos peleamos a golpes de puño) *y corrimos hasta colar rancho* (refugio en casilla amiga) *en lo de Doña Tota*.

VII) Brian: - ¿Y los bigote...? (policía)

VIII) Jonathan: - *Los perdimos... en el rancho nos tiraron* (convidaron) *una astilla* (un poco) *de nevado* (porro con cocaína)

IX) Brian: - ¡Eh... *Re-alta gira* (salida a robar sin dormir por la noche), *guachín!*

3. Análisis de las diversas frases

La escena se presenta como una situación de diálogo entre el adolescente “Jonathan y Brian.

En relación con la frase I) que enuncia Brian: “-¿Qué hacés guachín?”, la expresión implica una pregunta directa referida a los motivos o causas del hacer de Jonathan. Para ello apela al verbo “hacer” en tiempo presente equivalente a “¿Cómo estás?” que alude al verbo ser o estar y no al hacer. Además, apela a un término sustantivado “*guachín*” (en lugar de su nombre propio) que deriva del quechua “*guacho*”, entre otras acepciones. En el diccionario de la lengua castellana, esta palabra significa huérfano y remite a una persona desamparada y desvalida. Esto nos permite pensar que el líder que roba por la noche como un héroe en realidad se encuentra en una situación de desvalimiento y desamparo.

En relación con la pregunta referida a un deseo de saber “¿Qué hacés?”, la misma no logra constituirse como tal, lo cual es propio

de una moción anal, ya que representa un esfuerzo que procura establecer enlaces causales (Maldavsky, 2007). El destino de esta pregunta que apela al saber no es una tramitación acorde a fines, regulada por el principio de realidad, dado que el interrogante es pertinente a una situación problemática concreta pero que es acorde con el contexto. Por el contrario, la defensa dominante es la desmentida o renegación que se desarrolla en el yo placer o narcisístico. El joven Brian manifiesta un deseo de saber sobre una realidad, un esfuerzo por aprehenderla cognitivamente. Sin embargo, no puede acceder a dicho conocimiento debido a la eficacia de la desmentida que cuestiona un juicio de existencia y coloca un sustituto preconciente, que usa como contrainvestidura la frase citada. Luego el texto continúa con la segunda frase de Jonathan: II) “- *Ehh... anoche me “pegué” una gira que estoy amanecido*”. En un principio, la escena se conforma en derredor del verbo “pegar”, lo que evoca la puesta en práctica de un acto (la gira) al estilo de las descritas por Freud (1919e) en “Pegan a un niño”. En estas fantasías el verbo permanece sin cambios, en cuanto a su contenido, en los diferentes estratos anímicos. Sólo se modifica su forma (activa, pasiva, reflexiva) mientras cambian también los otros elementos. El destino de la pulsión remite a la desestimación del sentir (está amanecido).

Las frases siguientes son: III) - Brian: “- *Y... ¿qué onda? ¿todo uey, todo liso?*” y IV) Jonathan: - “*Sí, rebien! estuve con alta guacha pero... trasca cayeron los cobani*”. Aquí, se despliega una problemática relacionada con la libido intrasomática (alta guacha) y los encantos sensuales. Su posicionamiento estético derivado del erotismo fálico-genital no cobra valor, ya que la expresión denota su empobrecimiento que se consolida y queda arruinada definitivamente con la llegada de la policía (pero... trasca cayeron los cobani). De esta manera, lo fálico genital vinculado a una mujer, que podría haber cobrado relevancia, queda sustituido al erotismo intraorgánico que implica una desestimación del sentir, de carácter central, vinculado a un yo real primitivo.

Luego las siguientes frases: V) Brian: “-¿Los cobani?! ¿estaba tu pierna, *el poronga pesado?*” y VI) Jonathan: “- *Sí! estábamos enfierrados, cuando cayó la gorra, nos paramos de manos y corrimos hasta colar rancho en lo de Doña Tota*”. En estas frases, se encuentra la emergencia de una fijación intrasomática cuya meta es la destrucción, que tiene un destino vinculado a la desestimación del sentir que fracasa. El recurso al verbo “parar - pelear” nos remite a una probable alteración de la autoconservación. El sustantivo “rancho” como lugar de encuentro, implica una espacialidad íntima, de dominio privado en la singular temporalidad del “hoy”. Mediante una determinada tramitación pulsional se procura excluir lo exogámico, privilegiando un vínculo caracterizado por el narcisismo y el egoísmo.

Finalmente, se encuentran las frases: VII) Brian: “- *¿Y los bigote...?*”, VIII) Jonathan: “- *Los perdimos... en el rancho nos tiraron una astilla de nevado*” y IX) Brian: “-*¡Eh, Re-alta gira, guachín!*”. El joven Brian intenta mediante la pregunta sustraerse de la incertidumbre por el amigo, generada por el acontecimiento sumamente peligroso que ponía en riesgo la autoconservación.

Posteriormente, aparece la ingesta, que podemos enlazar a la inermidad del sistema anímico del muchacho, la sobreinvestidura de la moción intrasomática articulada con una pulsión de autoconservación alterada, con lo cual se resta energía para otras tramitaciones anímicas, cobrando privilegio una especie de intoxicación libidinal (Quiroga, 1994, 1998).

4. Conclusiones

El Algoritmo David Liberman nos ha permitido llevar a cabo un estudio de los actos del habla y de ciertas escenas para inferir las mociones del lenguaje de pulsión y sus destinos, estados y funciones de dos adolescentes.

El análisis, diferenciación e identificación del esfuerzo de ciertos lenguajes de pulsión junto con la indagación de las actividades retóricas que operan como evidencia de los actos del pensar defensivo permitió acceder a la comprensión de los efectos de un vínculo con características sacrificial y tóxico. Este vínculo se basa en la desestima del sentir de estos adolescentes, fundamentalmente del joven Jonathan.

BIBLIOGRAFIA

Freud, S. (1900a). La interpretación de los sueños. Obras Completas. Vol. IV y V. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1920g). Más allá del principio del placer. Obras Completas. Vol. XVIII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Freud, S. (1950a [1892-1899]). Fragmentos de la correspondencia con Fliess (Vol.1). Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Lacan, J. (1980). La Tercera. Intervenciones y Textos. Buenos Aires: Manantial.

Maldavsky, D. (2007). La intersubjetividad en la clínica psicoanalítica. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Moreira, D. (1995). Psicopatología y lenguaje en psicoanálisis. Psicósomática, autismo y adicciones. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Quiroga, S., et al. (1994). Patologías de la autodestrucción en la adolescencia. Buenos Aires: Kargieman.

Quiroga, S. (1998). Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo de objeto. Buenos Aires: Eudeba.