

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Juego y apego en niños pequeños: prácticas de estudiantes universitarios.

Abreu, Lucia, Bosoer, Eliana, Campodonico, Luisina Leonela, Lopategui, Maria Florencia, Quirico, Carolina, Romero, AyelénVictoria y Paolicchi, Graciela Cristina.

Cita:

Abreu, Lucia, Bosoer, Eliana, Campodonico, Luisina Leonela, Lopategui, Maria Florencia, Quirico, Carolina, Romero, AyelénVictoria y Paolicchi, Graciela Cristina (2014). *Juego y apego en niños pequeños: prácticas de estudiantes universitarios*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/285>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/XgQ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

JUEGO Y APEGO EN NIÑOS PEQUEÑOS: PRÁCTICAS DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Abreu, Lucia; Bosoer, Eliana; Campodonico, Luisina Leonela; Lopategui, Maria Florencia; Quirico, Carolina; Romero, Ayelén Victoria; Paolicchi, Graciela Cristina
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente escrito propone dar cuenta de la participación de los estudiantes que integran un Proyecto de Investigación UBACyT y el Programa de Extensión Universitaria “Juegotecas Barriales” en los cuales se considera la importancia del apego y del juego como actividad que colabora en la constitución subjetiva. Se trabaja con población vulnerable y en esta oportunidad se seleccionó el caso de un Centro de Salud y Acción Comunitaria ubicado en el barrio del bajo Flores, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El equipo interdisciplinario está conformado por estudiantes y docentes de la Facultad de Psicología y de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Se espera poder dar a conocer a la comunidad científica, ciertos logros en la labor implementada a través del juego y reflexiones que se realizan sobre los vínculos intersubjetivos.

Palabras clave

Juego, Creatividad, Ambiente facilitador, Apego

ABSTRACT

GAME AND ATTACHMENT IN CHILDREN: UNIVERSITY STUDENTS' PRACTICES

This essay is intended to consider the involvement of students in an UBACyT (University of Buenos Aires' Science and Technology) Research Project, as well as the Extension Program “Juegotecas Barriales”; both of them considering the relevance of game as an activity that collaborates in subjective constitution. Vulnerable people is the subject matter of study, in this case, a Health Care Center and Community Action, located in the neighborhood of Bajo Flores, located in Buenos Aires' city. The interdisciplinary team is formed by students and teachers, from University of Buenos Aires' School of Psychology and Social Sciences. The purpose is to reveal to the scientific community, certain achievements in the task implemented through game and considerations related to the intersubjective bonds.

Key words

Game, Creativity, Enabling environment, Attachment

Introducción

Este escrito se realizó en el marco del Proyecto de Investigación UBACyT 2012-2015 *Actitudes hacia el juego infantil y modalidades de apego en adultos* en enlace con el Programa de Extensión Universitaria *Juegotecas Barriales* de la Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. El trabajo de campo se desarrolla en contextos comunitarios y es realizado por un equipo de profesionales y estudiantes de la Facultad de Psicología y de Ciencias Sociales-carrera de Ciencias de la Comunicación Social-, UBA. A través de la observación participante de actividades lúdicas y de los talleres a padres, se realizan crónicas que se utilizan para el abordaje del objeto de estudio de la Investigación. Esta, indaga las actitudes de

los adultos significativos con respecto al juego infantil y las modalidades de apego de sus vínculos intersubjetivos.

Si bien el Programa funciona desde el año 2001, es desde el año 2013 que se concurre a un Centro de Salud y Acción Comunitaria (CeSAC) ubicado en el barrio de Flores, en inmediaciones de las villas 13, 13 bis y 11-14 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Allí funcionan dos juegotecas pensadas dentro de un proyecto de prevención y promoción de la salud: una para niños hasta los 5 años (acompañados por sus padres o quienes cumplen dicha función) que se lleva a cabo en una amplia sala de espera; y la otra dirigida a niños entre 6 y 12 años, realizada en el SUM (Salón de Usos Múltiples). Los profesionales del equipo interdisciplinario que trabajan en el CeSAC -compuesto por psicólogos, médicos, terapeutas ocupacionales; tanto residentes, concurrentes como, rotantes- coordinan las juegotecas y entrevistas con los padres, con el propósito de relevar información necesaria para el seguimiento de cada caso y para realizar orientación en la crianza de los niños.

A continuación, se expone la experiencia realizada por los estudiantes del equipo de Extensión en la juegoteca de pequeños. Además, se relaciona esta práctica con las conceptualizaciones de autores que trabajaron la importancia del juego y apego en la constitución subjetiva. De este modo, se intenta realizar un aporte al estudio que la Investigación mencionada propone.

Espacio de Juegotecas

Se denomina *Juegoteca* a un espacio especialmente diseñado para la expresión lúdica, equipado con recursos que pueden ser transformados por la imaginación y la creatividad de niños, jóvenes y adultos. Ofrece además, posibilidades de interacción a las familias de los concurrentes y nuevos modos de vinculación con los hijos. Las juegotecas tienen objetivos específicos que se articulan con la relevancia del juego infantil y con la importancia del vínculo social y familiar. Se considera que al darles la posibilidad de jugar se les permite a los niños desplegar creativities y desarrollar su psiquismo (Calzetta, J.J; Cerdá, M.R.; Paolicchi, G.; 2005).

La experiencia en la juegoteca del CeSAC se piensa principalmente desde los aportes de Winnicott, D. (1941, 1969, 1971,1980), en relación al juego y de Bowlby, J. (1973,1980, 1989) con respecto al apego. En ese sentido, se intenta dar cuenta de cómo este espacio se presenta como un ambiente facilitador para que el niño pueda desplegar el juego y la propia creatividad que esto implica.

Winnicott (1971) define al ambiente facilitador como aquel que está conformado por seres humanos que intentan adaptarse a las necesidades del niño, ya sea la madre, el padre, la familia o el ambiente social inmediato. Es este ambiente facilitador el que hace posible el progreso constante de los procesos de maduración del niño; procesos que no solo incluyen la evolución del yo sino también las tendencias heredadas.

Por su parte, Bowlby (1989) sostiene que el apego es el vínculo emocional que desarrolla el niño con sus padres o cuidadores y que

le proporciona la seguridad emocional indispensable para un buen desarrollo de la personalidad. La tesis fundamental de la *Teoría del Apego* es que el estado de seguridad, ansiedad o temor de un niño es determinado en gran medida por la accesibilidad y capacidad de respuesta de su principal figura de afecto (persona con que se establece el vínculo). El apego proporciona la seguridad emocional del niño: ser aceptado y protegido.

Actividad implementada por los estudiantes

El equipo de Extensión de la Facultad de Psicología, fue convocado para coordinar una de las actividades en la juegoteca de niños pequeños. Como respuesta, se propuso realizar la lectura de un cuento, dentro de lo que se conceptualiza como juego literario. Este, ha sido concebido como una herramienta o instrumento didáctico que puede enriquecer los aprendizajes durante actividades realizadas con los niños. De esta perspectiva se propone desde el equipo de Extensión, un enfoque que considera al juego literario como actividad lúdica facilitadora de creación de discursos individuales y compartidos, de desarrollo de la fantasía, de expresión de temores, deseos, tristezas, entre otros aspectos emocionales. Se trata de establecer un camino individual y colectivo, trabajoso y placentero, propiciando el desarrollo de la fantasía. El juego literario propone el tratamiento de la expresión y la composición literaria y tiene como objetivos: propiciar el protagonismo de los niños y hacer confluir la riqueza del bagaje lúdico-literario, con el mantenimiento del sentido comunicativo necesario para fortalecer las múltiples relaciones intersubjetivas.

Para la selección del cuento se consideró la edad de los niños, adaptando el vocabulario y la duración. A su vez, los protagonistas de la historia "Pequeño dragón aprende a volar" fueron representados con títeres, incorporando a la presentación oral y gráfica, figuras de diversos materiales, con el intento de estimular la creatividad y la participación de los niños. La fábula relata la historia de un pequeño dragón, que no se animaba a volar y estaba aprendiendo con ayuda de sus padres.

La perspectiva psicoanalítica, considera que el ser humano ha necesitado siempre fantasear, recurriendo a su imaginación, algo que se propicia a través de los cuentos. Asimismo, aportan una singular ayuda al niño a visualizar sus propios miedos y esperanzas (Bettelheim, B.; 1978). Un ejemplo que ilustra lo mencionado es que al finalizar la narración, se invitó a los niños a comentar el cuento y al preguntarles qué le pasaba al dragón, uno de ellos contestó: "el vacío...". Según el relato, el dragón, en determinado momento, se encontró frente a un precipicio que le generó temor. Bettelheim (1978) plantea la importancia de los cuentos como vía de expresión de angustias en momentos en que estas emergen y el niño tiene que encontrar recursos para que se tornen más dominables.

La actividad de juego literario se alternó con propuestas de juego espontáneo, facilitándoles a los niños cajas con juguetes para que lo desarrollen. Esta temática la plantea en su conceptualización Winnicott (1969) quien no solo considera al juego como lo universal, lo natural y como posibilitador de la organización psíquica, sino también como promotor de la salud. A partir de lo anteriormente mencionado, uno de los objetivos de la juegoteca es presentar un espacio confiable y un marco (espacio y tiempo determinado) que posibilite que cualquier intento de creatividad sea alojado. Una característica importante del juego, es que en esta actividad, el niño o el adulto están en libertad de ser creadores. Freud, S. (1908) plantea que todo niño cuando juega crea un mundo propio o mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada.

Cuando el niño juega, crea y en ese "hacer", se siente vivo y no

atrapado por la creatividad de otro. Rodolfo (1986) sostiene que el deseo, la necesidad, y la emergencia espontánea del jugar no se enseña, sino que es una emergencia incondicionada, originaria, denominada por Winnicott "espontaneidad", resaltando el concepto de gesto espontáneo como expresión del niño en los primeros momentos, a condición de que la madre esté dispuesta a recibirlo. Un gesto que "encuentra al mundo", inaugurando de este modo la experiencia subjetiva. Por lo dicho anteriormente, se espera que los niños en la juegoteca puedan jugar libremente y no con reglas pautadas, para que de esta manera puedan desplegar la actividad creadora, propia del juego.

El juego de los niños

En la actividad realizada por los estudiantes, M. (3 años) tomó el títere del dragón y comenzó a golpearlo escenificando una pelea, reiterando esta secuencia, como único modo de relacionarse con el títere. El cuento aludía como temática central a la separación del vínculo en una situación de lograr autonomía. Se puede pensar que fueron convocadas en M., emociones por situaciones de temor que pudo haber vivido el niño, frente a la separación de las figuras de apego. La propuesta de este cuento como juego literario refiere a la relación con los cuidadores, a las posibilidades de desprendimiento en un contexto confiable. A través de relatos y títeres, el niño toma contacto con experiencias de ausencia y presencia, de encuentro y desencuentro, aspectos estos a transitar, durante los primeros momentos de su infancia. Winnicott (1980) sostiene que a través del juego, los niños pueden expresar agresión en un ambiente conocido sin que el mismo le devuelva odio y violencia. Los niños sienten que un buen ambiente debe ser capaz de tolerar los sentimientos agresivos, siempre y cuando se los exprese en forma más o menos aceptable.

En otra secuencia de juego, S. (5 años) se acercó a una de las estudiantes y comenzó a jugar con ella, mientras la niña hacía dormir a una muñeca, le comentó que su mamá estaba todo el día acostada. Luego, en una entrevista con una profesional, la madre expresó que padecía un estado de depresión, confirmando lo mencionado por S. La niña jugaba con la estudiante y, gracias al juego de hacer dormir a la muñeca -juego que podría remitir a experiencias cercanas de ser cuidada o ser llevada a dormir-, pudo hablar de su madre, contando algo que la dejaba en soledad. De este modo, la escena lúdica facilitó la expresión gestual y verbal de un hecho que podría ser traumático por la ausencia de sostén que evidenciaba. Winnicott (1980) plantea que un niño que juega puede estar tratando de exhibir parte del mundo interior, así como del exterior, a personas elegidas del ambiente. El autor afirma que el juego en el niño, puede ser algo muy revelador sobre sí mismo, tal como la manera de vestirse puede serlo para un adulto (Winnicott, 1980).

Resulta relevante mencionar a Piaget, J. (1969), quien también trabajó la noción de juego en el niño teniendo en cuenta las distintas fases evolutivas del desarrollo. Este autor sostiene que dentro de las adquisiciones semióticas la aparición de la imagen mental supone acciones interiorizadas-anteriormente imitativas- producto de representaciones que surgen como soporte. La adquisición del lenguaje, en esos contextos de imitación, cubre finalmente el conjunto del proceso, asegurando un contacto con los demás, mucho más potente que la simple imitación y que permite a la representación naciente aumentar sus influjos apoyándose en la comunicación.

Por su parte, Rodolfo (1986), tomando los aportes de Winnicott, explica que los niños traen potencialidades, que deben desplegar y desarrollar con ayuda de los adultos para transformar éstas en capacidades. Winnicott (1971) hace referencia al potencial heredado que experimenta una continuidad del existir y que a su modo

adquiere una realidad psíquica y un esquema corporal. Así define al self, del cual surge el gesto espontáneo y la creatividad. No solo se trata de pulsiones sino de las experiencias con ellas. El self madura del interior al exterior amparado por un ambiente humano, que a la vez que contiene y responde a las necesidades fisiológicas, facilita la integración del yo, y por lo tanto colabora en el camino de la dependencia hacia la independencia, como así también influye en el despliegue de las potencialidades.

El juego surge a partir de la expresión de esas potencialidades: en éste se debe tener en cuenta la satisfacción de las pulsiones del ello como la integración de las experiencias del yo. Los impulsos son significativos solo si se hallan contenidos en las vivencias yoicas.

Winnicott (1971) plantea que el juego es una elaboración imaginativa, de expresión de deseos, en torno a las funciones corporales y se halla relacionado con los objetos internos y externos, y con la angustia.

La madre en el desempeño de su función, es la que lleva a cabo la adaptación activa a las necesidades del niño. Se espera que en forma paulatina disminuya esa disponibilidad afectiva conforme advierta empáticamente la capacidad del niño de encontrarse y tolerar las situaciones de frustración frente a la ausencia materna. (Winnicott, 1971).

Uno de los objetivos del programa de juegotecas del CeSAC, es justamente estudiar los aspectos particulares de la relación madre-hijo, funcionando en lo posible como sostén de la capacidad de la madre para acompañar al niño en su creciente independencia y colaborar en la constitución de una modalidad de apego de tipo seguro. En ese sentido, se puede mencionar una situación ocurrida durante el funcionamiento de la juegoteca en la que M. (2 años) mientras jugaba con una de las estudiantes, miraba en forma alternada a su madre, quien se encontraba en un costado sonriendo y observando la actividad. En relación a esta situación Winnicott (1971) introduce una idea que se refiere a la capacidad para estar solo en presencia de alguien. El niño juega sobre la base del supuesto de que la persona a quien ama y que por lo tanto es digna de confianza se encuentra cerca. El autor sostiene que esta capacidad para estar a solas constituirá en el futuro uno de los signos más importantes de madurez en el desarrollo emocional.

Desde la perspectiva de Bowlby (1989), la condición de constitución de un tipo de apego seguro, estará propiciada por las características de una madre o cuidador accesible y preparado para responder a las necesidades del niño. En consecuencia, en el ejemplo mencionado, podría pensarse que está presente este tipo de apego. Todas las actividades propuestas por el equipo de Extensión y desarrolladas en el CeSAC, tuvieron como objetivo principal favorecer la autonomía, la cooperación, el descubrimiento y la creatividad individual y colectiva.

Conclusión

A partir de lo expuesto en el trabajo, se puede pensar la función que cumplen los estudiantes que concurren al espacio de la juegoteca en el marco del Programa de Extensión y Proyecto de Investigación. Desde el equipo universitario, se considera que el juego es una actividad fundamental en la constitución subjetiva del niño. El jugar tiene un tiempo y un espacio, en el cual deben existir personas disponibles. Esta disponibilidad se puede pensar a partir de los adultos presentes en la juegoteca, ya sean los profesionales que la constituyen, los padres que acompañan a los niños, así como también los estudiantes del equipo que participan, favoreciendo las condiciones necesarias para la constitución de lo que Winnicott (1971) denomina como "ambiente facilitador". A su vez, estas ex-

periencias permiten articulaciones teórico-prácticas, enriqueciendo la formación académica. De este modo, se constituyen en prácticas pre-profesionales otorgando valor al trabajo en terreno de los futuros profesionales. Se considera de suma importancia el espacio de juegotecas brindado por el CeSAC, ya que se pensó como un ambiente facilitador para la estructuración psíquica, donde el juego de los niños con sus pares y con adultos propicia aprendizajes, comunicación, respeto de un tiempo compartido; factores éstos que colaboran en la construcción de la subjetividad.

Para finalizar, los ejemplos de los juegos de los niños mencionados a lo largo de este escrito ilustran la vigencia de los conceptos teóricos de los autores citados y dan cuenta de la importancia del juego y apego en la constitución subjetiva. A su vez, se puede decir que la propuesta inicial de juego literario dio lugar a la emergencia de la espontaneidad, simbolización y creatividad. Todas estas actividades tuvieron como objetivo fundamental el apuntalamiento de factores ambientales saludables que faciliten los procesos de desarrollo de los niños.

BIBLIOGRAFIA

- Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos*. En *El Psicoanálisis en los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bowlby, J. (1973). *La separación afectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Bowlby, J. (1980). *La pérdida afectiva*. Buenos Aires: Paidós.
- Bowlby, J. (1989). *Una base segura*. Buenos Aires: Paidós.
- Calzetta, J. J., Cerdá M.R, Paolicchi (2005). *La Juegoteca, Niñez en riesgo y prevención*. Buenos Aires: Lumen.
- Freud, S. (1908). *El creador literario y el fantaseo*. En *Obras completas*. Vol. IX. Buenos Aires: Amorrortu.
- Piaget, J., Inhelder, B. (1981). *La función semiótica o simbólica*. En *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Rodulfo, M. y R. (1986). *Clínica psicoanalítica en niños y adolescentes. Una introducción*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Rodulfo, M. P. *El psicoanálisis, el educador, el pediatra y el niño sano*. Recuperado el día 10 de mayo de 2014 de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/102_infanto_juvenil/material/elpsicoanalisis_eleducador_elpediatra.pdf
- Rodulfo, M. P. *La importancia del jugar en el desarrollo del niño*. Recuperado el día 10 de mayo de 2014 de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/electivas/102_infanto_juvenil/material/la_importancia_del%20jugar_parte_2.pdf
- Winnicott, D. (1941) *La observación de niños en situación fija*. En *Escritos de Pediatría y Psicoanálisis*. Barcelona: Paidós.
- Winnicott, D. (1969). *Realidad y juego*. Buenos Aires: Galerna.
- Winnicott, D. (1971). *Los Procesos de Maduración y el Ambiente Facilitador*. *Estudios para una teoría del Desarrollo Emocional*. Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D. (1980). *El niño y el mundo externo*. Buenos Aires: Hormé.