

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Los primeros encuentros intersubjetivos adulto-bebé desde la perspectiva de la musicalidad comunicativa. Resultados preliminares.

Carretero, Soledad.

Cita:

Carretero, Soledad (2014). *Los primeros encuentros intersubjetivos adulto-bebé desde la perspectiva de la musicalidad comunicativa. Resultados preliminares. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/288>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/XA3>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS PRIMEROS ENCUENTROS INTERSUBJETIVOS ADULTO-BEBÉ DESDE LA PERSPECTIVA DE LA MUSICALIDAD COMUNICATIVA. RESULTADOS PRELIMINARES

Carretero, Soledad

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina

RESUMEN

En este artículo se presentan resultados preliminares de un estudio evolutivo longitudinal de caso único centrado en dos tipos de organizaciones emergentes de los juegos sociales tempranos: las protoconversaciones -concepto introducido en los años '70 en el marco de los estudios de comunicación preverbal- y las performances multimedia -concepto aparecido recientemente en el seno de las Ciencias Cognitivas de Segunda Generación-. La díada madre-bebé fue observada en su contexto ecológico entre los 3 y los 7 meses de vida del bebé. Las filmaciones de las interacciones fueron analizadas con una codificación creada especialmente para este estudio a través del método comparativo constante. En el presente artículo se aportan datos preliminares de dicho estudio longitudinal (análisis de las sesiones primera a cuarta, de un total de 9 sesiones) acerca de: (i) la cantidad y tipo de las organizaciones emergentes observadas; (ii) su duración; (iii) tipo de actividad de crianza en que fueron observadas.

Palabras clave

Interacción adulto-bebé, Infancia temprana, Cognición social artes temporales

ABSTRACT

FIRST INTERSUBJECTIVE ADULT-BABY ENCOUNTERS: A COMMUNICATIVE MUSICALITY APPROACH. PRELIMINARY RESULTS

Preliminary results of a longitudinal single case study focused on two types of early interaction (protoconversation and multimedia performance) are presented in this article. Protoconversation is a well established concept introduced in the '70s as part of preverbal communication studies. Multimedia performance is a new idea from the Second Generation Cognitive Sciences. In this study mother-infant dyad was observed in their ecological context between 3 and 7 months of baby's life. The footage of the interactions were analyzed with a coding created especially for this study through the constant comparative method. In this paper preliminary data from the longitudinal study (half of the total number of sessions) are provided on: (i) amount and type of observed interactions; (ii) duration; (iii) type of caring activity in which they were observed.

Key words

Adult-infant interactions, Early infancy, Social cognition temporal arts

INTRODUCCIÓN

En los estudios de interacciones tempranas e *intersubjetividad primaria* (Trevarthen, 1979) se prestó especial atención a un modo de organización del intercambio diádico denominado *protoconversaciones*, entendidas como secuencias de alternancia de turnos en las que bebé y adulto intercambian vocalizaciones produciendo juntos una suerte de conversación (Bateson, 1979). Actualmente, en el campo de la Musicalidad Comunicativa (Malloch y Trevarthen, 2009), se están estudiando las interacciones tempranas a través de categorías de las artes temporales (música y danza). Ellen Dissanayake (2000) propuso el término *performance* para enfatizar la idea de que las estimulaciones que los adultos ofrecemos a los bebés frecuentemente son similares a espectáculos multimedia, es decir, elaboramos nuestras conductas vocales, gestos faciales y movimientos para conseguir y mantener la atención de los infantes. Posteriormente, Español (2007, 2008), Martínez y Shifres (Martínez y Español, 2009; Español y Shifres, 2009) realizaron estudios empíricos de tipo microanalítico para explorar este tipo de interacciones tempranas multimodales. Estos trabajos permitieron, entre otras cosas, por un lado, afirmar que en las performances los adultos espontáneamente crean composiciones simples, realizadas en función de criterios compositivos de la música de nuestra cultura (Martínez, 2007). Y por otro lado, permitieron generar una definición operacional de performance como interacciones adulto-bebé de carácter multimodal en las que se observa una organización del movimiento, sonido y tacto en motivos que se repiten variadamente (Español, 2012 y en prep.).

Aunque las protoconversaciones han sido más estudiadas que las performances, encontramos un área de vacancia en el estudio evolutivo acerca de estos dos tipos de interacciones. La mayoría de los estudios a los que hemos podido acceder son de tipo microanalítico. Para este estudio hemos elegido el término *organizaciones emergentes* de las interacciones tempranas (en adelante O. E.) para referirnos tanto a las protoconversaciones como a las *performances* y estudiaremos su desarrollo a lo largo de los primeros meses de vida del bebé.

OBJETIVOS

Los objetivos generales de este trabajo son, en primer lugar, detectar si aparecen eventos de performances y protoconversaciones en el periodo 3-7 meses en la díada observada; y en segundo lugar estudiar la evolución de dichas organizaciones emergentes el periodo mencionado, tal como ocurren en su contexto ecológico. Presentaremos resultados preliminares correspondientes a las cuatro primeras sesiones de interacción en las que el bebé se encontraba en su tercer y cuarto mes de vida.

Nuestros objetivos específicos son: (i) la creación de una codificación adecuada para el estudio de éste fenómeno a través de la aplicación del método comparativo constante (Glaser & Strauss, 1967); (ii) la obtención y análisis de los siguientes datos: (a) cantidad y tipo de organizaciones emergentes observadas en cada sesión; (b) duración de cada una de ellas; (c) tipo de actividad de crianza en que fueron observadas.

MÉTODO

Se realizó un estudio longitudinal de caso único como estrategia metodológica para iniciar el estudio exploratorio (Hernández Sampieri, Fernández-Collado & Baptista Lucio, 2010) de fenómenos que no han sido explorados anteriormente, hasta donde conocemos, en su desarrollo longitudinal. La definición de una de las categorías principales de este trabajo (performance) ha sido recientemente generada en la literatura y no ha sido constatada aún su efectiva relevancia en estudios longitudinales. Del mismo modo, la evolución longitudinal de las protoconversaciones tampoco hemos encontrado que haya sido estudiada hasta el momento.

La recolección de datos se realizó a través de la filmación de 9 sesiones de entre 25 y 50 minutos de duración cada una con una filmadora digital. Se solicitó a la madre que interactuara con su bebé como normalmente lo hace y se filmó a la diada en su hogar quincenalmente. Las sesiones analizadas en este trabajo se obtuvieron en los siguientes momentos del desarrollo del bebé: primera sesión: 00; 2 (26); segunda sesión, 00; 3 (05); tercera sesión: 00; 3 (23); y cuarta sesión: 00; 04 (09).

Siguiendo el método comparativo constante (Glaser & Strauss, 1967) la primera etapa de análisis de datos consistió en el análisis de material videograbado con el objetivo de detectar las características específicas del fenómeno que nos permitieran generar una primera propuesta de codificación *ad hoc*. Dicha codificación fue elaborada a partir de: (i) categorías de estudios previos -como performances y protoconversaciones- y (ii) la generación de categorías nuevas creadas especialmente para este estudio -es el caso de la categoría de juego social y las categorías de organizaciones emergentes incompletas-.

En una segunda etapa del método comparativo constante las categorías fueron refinándose en sucesivas reconsideraciones (Carretero y Español, 2013) hasta llegar a la codificación definitiva que se presenta a continuación.

Por último, se aplicó dicha codificación definitiva al material filmado a través de un *software* de videoanotación denominado Anvil 5.1.2. (Michael Kipp, 2004).

1. Actividades de crianza:

- Cuidados básicos
- Juego social temprano
- Actividad Mixta (Combinación de juego social y cuidados)
- Otras

2. Organizaciones emergentes:

- Protoconversación
- Performances
- Incompletas

§ Tipo performático

§ Tipo protoconversacional

§ Combinada

A continuación se presentan las definiciones operacionales de cada categoría:

1. Actividades de crianza:

- *Cuidados básicos*: situaciones donde la actividad del adulto tiene como objetivo satisfacer necesidades básicas del niño como la ali-

mentación, higiene, calmado de molestias, etc.

- *Juego social temprano*: toda situación de interacción entre adulto y bebé que no tiene un fin práctico sino netamente lúdico y por tanto inherentemente improductivo en términos utilitarios. Los recursos de los que se compone el juego social temprano son: (i) movimientos corporales y expresiones faciales; (ii) sonidos vocales; (iii) movimientos que implican toque (cosquillas, palmaditas) y/o desplazamiento del bebé en el espacio por parte del adulto (mecimientos, lanzamientos); (iv) reiteración de las conductas que generan ciclos repetitivos y/o procesos de creación de expectativas y suspenso en el bebé que lo introducen en experiencias de aumento y disminución de la excitación.

- *Actividad Mixta*: situación en la que ocurren una de estas dos situaciones: (i) las actividades de cuidados básicos y de juego social se superponen de tal forma que el contenido de las acciones del adulto tienen que ver tanto con cuidar como con lo lúdico, o (ii) las actividades de cuidados básicos y de juego social se alternan en forma tan frecuente que no pueden ser codificadas por separado.

- *Otras*: todos los casos que no responden a ninguna de las categorías anteriores.

2. *Organizaciones emergentes*: Todos los tipos de juegos sociales tempranos en los que madre y bebé se involucran mostrando alguna forma de intercambio intersubjetivo que corresponda a las siguientes subcategorías:

- *Performances*: Interacción multimodal (vocálica, táctil y kinética) en la que unidades menores -de patrones rítmicos, formas de movimientos y/o contornos melódicos- se repiten de manera variada dando lugar a unidades intermedias o frases que pueden combinarse en unidades mayores o episodios (Español, 2012 y en prep.). No presentan alternancia de turnos en las vocalizaciones o si la hubiere es breve y está en un segundo plano respecto de la repetición-variación de motivos multimodales.

- *Protoconversaciones*: Interacción social en la que la organización temporal que prevalece es la alternancia de turnos y en la que las conductas vocálicas son el centro de la interacción de la diada. La elaboración de las conductas maternas recae fundamentalmente sobre las vocalizaciones, por lo que el resto de las conductas se organizan de acuerdo a éstas. La mirada mutua predomina por sobre cualquier otro tipo de organización de las miradas. Todas las demás conductas que puedan aparecer (movimiento, gesto facial, toque, etc.) están al servicio del logro de la vocalización del bebé en primera instancia y si fuera posible, del logro de la alternancia vocálica en la diada. A diferencia de las performances, en las protoconversaciones, las vocalizaciones inherentes (así como los posibles toques o movimientos secundarios que las acompañan), no presentan una organización a través de la forma repetición-variación. (Esta definición se elaboró teniendo en cuenta la definición original de Bateson (1979) y nuestras reflexiones sobre sus diferencias con las performances).

- *Incompletas*: Interacciones cuyos elementos y organización son los de una performance o protoconversación pero no llegan a cumplir con todos los requisitos de la definición operacional.

- *Incompleta performática*: interacción de tipo performático pero que no cumple los requisitos para serlo por alguno de las siguientes razones: (i) los motivos no se repiten la suficiente cantidad de veces, (ii) los motivos son muy poco variados, (iii) los motivos son muy cortos.

- *Incompleta protoconversacional*: interacción de tipo protoconversacional en la que la diada no logra una alternancia de turnos en las vocalizaciones pero claramente el adulto se dirige al niño enfatizando las vocalizaciones y realizando pausas para ofrecerle turnos de participación para lograr la alternancia.

- *Incompleta combinada*: interacción en la que existen elementos performáticos y protoconversacionales, sin poder categorizarse dentro de ninguna de las dos categorías anteriores.

RESULTADOS

El resultado más relevante de este estudio consiste en que el fenómeno de las O. E. se observó en todas las sesiones analizadas. Como puede observarse en la Tabla 1, en todas las sesiones se observaron performances (entre 4 y 11 eventos) y en la mitad de las sesiones se observaron protoconversaciones. El número total de performances observadas (25 eventos) es significativamente mayor que el de protoconversaciones (3 eventos).

Tabla 1: Cantidad y tipo de organizaciones emergentes completas observadas en cada sesión.

Cantidad de O.E.	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Total
Performances	5	11	4	5	25
Protoconversaciones	1	0	2	0	3
Total	6	11	6	5	28

La cantidad total de O. E. se mantiene bastante estable: todas las sesiones presentan en torno a 5 o 6 eventos a excepción de la sesión 2 que presenta 11 eventos. Por lo tanto, la cantidad de eventos no presenta cambios significativos en función del crecimiento del bebé en estas sesiones.

La cantidad de O. E. incompletas observadas fue la siguiente (ver tabla 2): en la primera sesión fue de 11 eventos mientras que en las sesiones 2, 3 y 4 osciló entre los 1 y 7 casos. Esta gran diferencia que se observa en la primera sesión se explica porque el bebé se encontraba con molestias intestinales que lo aquejaban intermitentemente y se registraron frecuentes intentos fallidos de la madre por lograr establecer O. E. completas.

Tabla 2: Cantidad de organizaciones emergentes incompletas de cada tipo.

Tipo de O.E. Incompletas	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Total
Performativas	11	0	2	4	17
Protoconversacionales	0	1	1	2	4
Combinadas	0	0	0	1	1
Total	11	1	3	7	22

Otro de los datos obtenidos más relevantes es relativo a las duraciones de las organizaciones emergentes. El promedio de duración de todas las performances observadas en las 4 sesiones es de 18.50 segundos. El promedio de duración de todas las protoconversaciones es de 36.66 segundos. Estos datos indican que las protoconversaciones mostraron ser más extensas en el tiempo que las performances.

Se observó una mayor proporción de O. E. en contexto de juego social (el 84% del total) que en contexto de actividad mixta (16% del total) en las cuatro sesiones. La proporción de O. E. observadas en cada contexto interactivo por sesión no muestra ningún patrón de cambio específico.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos acerca de la cantidad de eventos observados de protoconversaciones concuerdan con los estudios clásicos

que han encontrado este tipo de interacciones a partir de la séptima semana de vida (Bateson, 1979; Trevarthen, 1979). Sin embargo nuestros resultados han mostrado una significativa mayor cantidad de performances que de protoconversaciones. Este dato parecería indicar que las performances son un tipo de organización emergente que ocurre frecuentemente y que por lo tanto es importante en el desarrollo temprano. Este dato aporta indicios acerca del interés de continuar el estudio de dichas interacciones. Aunque la protoconversación es un concepto consolidado en el campo del desarrollo socio-cognitivo temprano (Bateson, 1975; Bullowa, 1979; Condon, 1979; Kaye, 1977; Papousek y Papousek, 1979; Schaffer, 1977; Stern 1974; Trevarthen, 1979; Tronick, 1980, citados en Jaffe et al, 2001) dados nuestros resultados, parecería que las performances también son un fenómeno relevante que ocurre en las interacciones tempranas.

En las pasadas décadas las líneas mayoritarias de investigación se centraron en el análisis de las vocalizaciones adulto-bebé (Stern, 2010). El concepto de performance multimedia ha surgido en los últimos años debido al Giro Corporal ocurrido en las ciencias humanas y a la emergencia, en el campo de los estudios cognitivos, de las Ciencias Cognitivas de Segunda Generación (Español, 2012). Es decir, creemos que el concepto de performance ha surgido como un nuevo objeto de estudio gracias a la emergencia de estas nuevas perspectivas que consideran la multimodalidad de las interacciones como un modo especialmente relevante en que los adultos establecen contacto intersubjetivo con los bebés. El dato novedoso obtenido en este estudio acerca de la cantidad de performances se comprende en este contexto en el que se ha delimitado un nuevo objeto de estudio. El otro aspecto fundamental que define el joven concepto de performance, además de la multimodalidad, es la composicionalidad espontánea a través de motivos que se repiten variadamente conformando frases y episodios (Español, 2012; Martínez y Español, 2009; Español y Shifres, 2009). La significativa cantidad de eventos de performances registrados parecen indicar que efectivamente la multimodalidad y la composicionalidad a través de la forma repetición-variación caracterizan a interacciones tempranas que ocurren con cierta frecuencia. El estudio longitudinal completo permitirá trazar un mapa tentativo del devenir de la reciprocidad adulto-bebé en este periodo en lo que se refiere a este tipo de interacciones específicas (performances y protoconversaciones).

Los datos de la cantidad de performances no presentan ningún patrón de cambio significativo en relación con la edad del bebé. El único patrón de cambio que parece esbozarse es que en las sesiones donde aumenta la cantidad de performances, disminuye la cantidad de protoconversaciones. Este dato nos sugiere que quizá el ligero aumento de la cantidad de eventos de performances esté más vinculado a esta relación inversamente proporcional con el número de protoconversaciones que con un crecimiento del fenómeno performativo en sí mismo.

Los datos obtenidos sobre la duración de las organizaciones emergentes siguen las mismas proporciones que ya habíamos observado en la primera sesión (Carretero y Español, 2013): las performances suelen ser el doble de largas que las protoconversaciones. Nos preguntamos si en los datos de las próximas sesiones esta característica se mostrará como estable o mostrará cambios.

El resultado más relevante del trabajo con el método comparativo constante ha sido la elaboración de las categorías "O. E. incompletas". La funcionalidad de las mismas es la de identificar los intentos fallidos de la diada por establecer este tipo de interacciones y el trazado de un mapa más complejo del modo de aparición de estas interacciones a lo largo del desarrollo. Al igual que ocurre con las O.

E. completas, no se han observado en estas sesiones patrones de cambio en la proporción de O. E. incompletas, por lo que seguiremos observando si en las próximas sesiones aparece algún patrón de cambio en función de la edad del bebé.

La mayoría de las O. E. fueron observadas en contexto de juego social, aunque algunas de ellas fueron observadas en contexto de actividad mixta. En relación al cambio a lo largo del tiempo, no se observa un patrón de cambio en relación a este dato. La mayor ocurrencia de O. E. en contexto de juego social "puro" parecería indicar que los momentos de juego social fluido e ininterrumpido son el contexto privilegiado para el surgimiento de O. E. pero, no obstante, en este estudio algunas O. E. llegaron a emerger en contextos donde la diada desarrollaba un juego social interrumpido o combinado con cuidados de crianza y donde estas actividades de crianza por tanto no obstaculizaron por completo la aparición de O. E.

BIBLIOGRAFIA

Bateson, M.C. (1979). The epigenesis of conversational interaction: a personal account of research development. En M. Bulowa (Ed.), *Before Speech. The beginning of interpersonal communication* (pp. 63-78). Cambridge: Cambridge University Press.

Dissanayake, E. (2000). *Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and Londres: Washington University Press.

Español, S. (2007). Time and Movement in Symbol Formation. En J. Valsiner y A. Rosa (Eds.), *The Cambridge Handbook of Socio-Cultural Psychology* (pp. 238-255). New York: Cambridge University Press.

Español, S. (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29 (1), 81-101.

Español, S. (2012). Semiosis y desarrollo humano. En J. A. Castorina y M. Carretero (Comps.) *Desarrollo cognitivo y educación Vol.1* (pp.219-240). Buenos Aires: Paidós.

Español, S. (en prep). La forma repetición-variación: una estrategia para la reciprocidad.

Español, S. & Shifres, F. (2009). Intuitive parenting performance: the embodied encounter with art. *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music*, 93-102. Jyväskylä, Finland.

Jaffe, J., Beebe, B., Feldstein, S., Crown, C.L., Jasnow, M.D., Rochat, P. & Stern, D.N. (2001). Rhythms of dialogue in infancy: Coordinated timing in development. *Monographs of the society for research in child development*, i-149.

Malloch, S. & Trevarthen, C. (Eds.) (2009). *Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship*. Oxford: Oxford University Press.

Martínez, I. & Español, S. (2009). Image-Schemas in Parental Performance. *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009) Jyväskylä, Finland*. J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg, P. Eerola (Editors), 297-305.

Stern, D. (2010). *Forms of vitality. Exploring dynamic experience in psychology, the arts, psychotherapy and development*. New York: Oxford University Press.

Strauss, A. & Corbin, J. (1967). Grounded theory methodology. *Handbook of qualitative research*, 273-285.

Trevarthen, C. (1979). Communication and cooperation in early infancy. En M. Bullowa (ed.) *Before speech. The beginning of interpersonal Communication* (p.321-347). Cambridge: Cambridge University Press.