

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# **La evaluación universitaria: un modo de indagar las modalidades de pensamiento de los jóvenes de hoy.**

Berenbaum, Laura Libertad.

Cita:

Berenbaum, Laura Libertad (2014). *La evaluación universitaria: un modo de indagar las modalidades de pensamiento de los jóvenes de hoy*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/357>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA EVALUACIÓN UNIVERSITARIA: UN MODO DE INDAGAR LAS MODALIDADES DE PENSAMIENTO DE LOS JÓVENES DE HOY

Berenbaum, Laura Libertad

Universidad Nacional de la Matanza y Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados. Argentina

---

## RESUMEN

En los últimos años se observa un paulatino y continuo empobrecimiento en la expresión escrita de los estudiantes universitarios. El presente trabajo busca comprender y aportar una mirada diferente esta realidad, partiendo de un proyecto de investigación que tiene como fin indagar el modo de funcionamiento psíquico que prevalece cuando un estudiante universitario aborda las consignas que se le presentan al ser evaluado con un examen escrito. Se plantearán los factores intervinientes organizados en tres grupos: a) los relacionados al proceso mismo de enseñanza - aprendizaje, b) los relacionados a los aspectos socioculturales y c) los relacionados a la singularidad psíquica del sujeto aprendiente. Se profundizarán los dos últimos grupos. Para ello, por un lado se describirán las características de la cultura contemporánea y por otro lado, se recuperarán conceptos aportados por el psicoanálisis que permitan pensar los distintos modos de funcionamiento psíquico y la lógica de pensamiento que prevalecen en los jóvenes universitarios.

## Palabras clave

Jóvenes, Funcionamiento psíquico, Pensamiento, Escritura

## ABSTRACT

THE UNIVERSITY EVALUATION: A WAY TO INVESTIGATE THE MODES OF THOUGHT OF TODAY'S YOUTH

In the last years a gradual and continuous impoverishment can be observed in the written expression of the college students. This paper aims to provide a possible explanation for this fact based on a research project that aims to investigate the mode of psychic functioning that prevails when a college student deals with the exercises that are presented in a written test. Intervening factors will be organized in three groups: a) those related to the process of teaching - learning, b) those related to socio-cultural aspects and c) those that are related to the psychic uniqueness of the learner. The two last groups will be deepened. To do this, on one side the features of contemporary culture will be described and, on the other hand the concepts provided by psychoanalysis that allow different modes of thinking psychic functioning and the logic of thought that prevalent in young university will be recover.

## Key words

Young people, Mental functioning, Thought, Writing

En mi desempeño docente en el ámbito universitario durante los últimos años he observado un paulatino y continuo empobrecimiento en la producción escrita de los alumnos. A partir de la lectura de exámenes se advierten tanto dificultades en la comprensión de las consignas dadas como en su resolución a través de la expresión escrita (oraciones con fallas en la construcción gramatical, oraciones que no presentan sujeto o que no se sabe a quién o qué remiten, frases sueltas deshilvanadas del conjunto, falta o mala utilización de conectores, textos con poca coherencia interna donde el sentido que se quiere transmitir se desvirtúa).

Surgen algunas preguntas como ser: ¿a qué se debe esta situación? ¿Cuáles son los factores que intervienen y la determinan? ¿Por qué en el transcurso de los años parece intensificarse?

En el intercambio cotidiano con docentes de la misma asignatura como de otras disciplinas, se percibe una tendencia a suponer que se debe a que los estudiantes no han adquirido los recursos necesarios en los niveles educativos previos.

A partir de esta idea es que se han implementado cursos de ingreso, capacitaciones, transmisión de técnicas y metodologías que ayudan a mejorar estas problemáticas. Algunos autores, entre ellos Paula Carlino, han comenzado a plantear que *“los modos de escritura esperados por las comunidades académicas universitarias no son la prolongación de lo que los alumnos debieron haber aprendido previamente. Son nuevas formas discursivas que desafían a todos los principiantes...”* (Carlino, 2010: 23). Carlino plantea que los modos discursivos y de escritura son propios de cada disciplina y que es necesario que los alumnos puedan ir estableciendo relaciones entre lo que ya saben y lo nuevo de la situación actual que atraviesan. En este sentido se va produciendo un proceso de aprendizaje en donde los conocimientos previos requieren ser repensados y reorganizados de manera diferente de acuerdo a los requerimientos de la consigna y la producción escrita. Estas teorizaciones proponen que los docentes guíen y brinden el apoyo necesario para facilitar este proceso. Para esto proponen actividades que favorecen el abordaje de distintos tipos de consigna y la práctica de la escritura, junto a un intenso y continuo acompañamiento e intercambio entre el docente y el alumno.

Estas miradas se unen a muchas otras que permiten pensar la problemática planteada al inicio desde la conceptualización del aprendizaje, sus características, los roles correspondientes al docente y al alumno, los procesos cognitivos puestos en juego y el contexto disciplinar. Pero, ¿a qué se debe que habiendo tantas investigaciones y desarrollos teóricos desde esta perspectiva, continuamos enfrentándonos a estas dificultades?

Una explicación posible podría ser que estos desarrollos teóricos expresados hasta ahora se centran en el punto de vista cognitivo, intervienen a través de diferentes modos de operaciones suple-

mentarias y alcanzan una eficacia parcial en tanto que no tienen en cuenta algunos aspectos que hacen a la construcción subjetiva de los jóvenes universitarios en la actualidad.

La subjetividad se construye en el marco de vínculos de confianza con los otros significativos y en condiciones históricas y culturales concretas. Por lo tanto, nuestros alumnos, jóvenes universitarios, presentan particularidades condicionadas por la cultura.

Para indagar en estas múltiples determinaciones, en primer lugar describiré algunas características de la cultura posmoderna contemporánea que parecen tener una mayor incidencia en los jóvenes de hoy. Ellas son:

- la autoridad decreciente.
- La pérdida de fe en los discursos modernos del trabajo y la emancipación.
- La inmediatez de la experiencia. Se rompe con la conciencia de tiempo estructurado en un pasado, presente y futuro. Se acentúa el aquí y ahora. Se vive en el presente y no en función de un pasado (que es devaluado) y un futuro (que es puesto entre paréntesis). Esta situación produce la pérdida del sentido de la continuidad histórica y lleva a las personas a que vivan para sí mismas sin preocuparse por sus tradiciones y su posteridad.
- El elogio a la heterogeneidad rechazando toda referencia a una idea de totalidad.
- Un individualismo hedonista y personalizado que da lugar a lo que Lipovetsky denomina "cultura hecha a medida" y que lleva a un aumento de las prioridades de la esfera privada.
- La proliferación de la tecnología.
- Los medios de comunicación en un lugar privilegiado.
- El predominio de la imagen y el uso de códigos visuales.
- El exceso de estímulos e información.
- El consumo considerado un proceso que funciona por la seducción y que lleva a los individuos a adoptar, sin dudar, tanto objetos como modas y hasta fórmulas de ocio. La sociedad de consumo no solo se refiere a la estimulación de las necesidades y al hedonismo, sino que además es inseparable de la abundancia de informaciones ligada a la cultura mass-mediática.

Para continuar estableciendo los factores que intervienen en la problemática planteada, en este segundo momento, se delimitará el concepto de juventud. Hablar de juventud nos remite a adolescencia. La adolescencia, al igual que los otros períodos del desarrollo humano (infancia, adultez y vejez), es cada vez más difícil definir a través de la variable de la edad. Se inicia con la pubertad (determinada por innumerables cambios a nivel biológico) pero sus límites son borrosos debido al debilitamiento de los viejos ritos de pasaje y las actuales características de los planos económico, social y cultural.

Algunos autores dividen a la adolescencia en tres subperíodos: temprana, media y tardía. La adolescencia tardía también recibe el nombre de juventud. Margulis y Urresti tomando otros aportes teóricos, la describen como un período que va desde la adolescencia hasta la asunción de la condición de adulto. Una transición hacia la vida adulta marcada por: dejar la escuela secundaria, capacitarse para un rol laboral, comenzar a trabajar, abandonar el hogar de la familia de origen, constituir una pareja estable, formar un nuevo hogar. Esta transición no es homogénea, presenta diferencias de acuerdo a los aspectos sociales, culturales y psicológicos de los jóvenes. Estos autores (Margulis - Urresti, 2008) piensan la juventud como una condición que se articula social y culturalmente en función de:

- la edad: categoría estadística vinculada a la biología, que a su vez se encuentra procesada por la historia y la cultura.

- la generación: dada por la forma en que se socializa y adquiere códigos, hábitos, destrezas, lenguajes, formas de percibir y clasificar la realidad, que comparte con sus coetáneos.
- la clase social: categoría que influye en la prolongación o acortamiento de la moratoria psicosocial.
- el género: al no ser las mismas las urgencias temporales que pesan sobre el hombre o la mujer.
- la familia: marco institucional de socialización en el cual coexisten e interactúan distintas generaciones.

Durante este período es necesario que el adolescente abandone su estado anterior, infantil, y afronte las distintas pérdidas que esto implica. Este proceso fue descrito por Arminda Aberastury a través de la sistematización de tres duelos: por el cuerpo de niño, por el rol de niño y por los padres de la infancia.

Siguiendo a Freud podemos decir que durante la adolescencia se produce una nueva organización de la sexualidad. Se da una reedición del Complejo de Edipo que presenta singulares características debido a que ahora, a raíz de la maduración sexual biológica, es posible la reproducción sexual y la concreción de las fantasías incestuosas. Esta situación produce modificaciones en la relación con los padres y determina la elección de objeto amoroso.

Otros autores (Di Segni Obiols, 2002) se detienen a describir las particularidades que presentan los jóvenes de hoy. Entre ellas nos encontramos con:

- poca capacidad de espera.
- Poca o nula tolerancia a la frustración.
- Preferencia por lo pasajero.
- Prevalencia del presente, por sobre el pasado y el futuro.
- No existencia de grandes ideales.
- Habitar un mundo donde la publicidad y el consumo forman parte de sus vidas y los ubican en un lugar de modelo social.
- Utilizar predominantemente un pensamiento basado en la percepción en desmedro del pensamiento basado en la reflexión.

Recapitulando, se puede decir que los estudiantes presentan características propias de una generación que se desarrolla en una cultura posmoderna saturada de información y estímulos visuales, que favorece la inmediatez, la acción y la impulsividad, y que por ende no tolera la espera ni da los tiempos necesarios para el pensamiento y la reflexión.

La actual situación pedagógica del nivel superior, y en particular la situación de evaluación escrita, no quedan fuera de este contexto. Se observa en los estudiantes una lectura rápida y superficial tanto de los textos bibliográficos como de las consignas dadas en un examen, una tendencia a querer resolver rápidamente los obstáculos que se presentan frente a un concepto nuevo y complejo como ante una pregunta de parcial. La no resolución de estas situaciones aumenta la frustración, a la cual también se le tiene poca tolerancia. Todo debe realizarse en forma instantánea, ya. Sin embargo, la presencia de frustración y de cierto grado de tolerancia a la misma es necesaria para que surja el pensamiento. Al pensamiento hay que producirlo y por lo tanto implica un trabajo. Los procesos de pensamiento, la adquisición y asimilación de conocimientos, la lectura y la escritura, responden a un tiempo que no es el de la inmediatez. Cristina Corea plantea que el pensamiento requiere la pertinencia de los enunciados que se producen a partir de la presencia de un problema sobre el cual pensar, e implica una posición y una responsabilidad que lleva a asumir los efectos que produce.

En este punto de la exposición parece no ser suficiente tener en cuenta las particularidades que presentan los jóvenes estudiantes

en la actualidad y las características del proceso de enseñanza-aprendizaje, para comprender las dificultades observadas. Se hace necesario incluir un tercer factor: la singularidad psíquica puesta en juego. Esta inclusión provoca nuevas preguntas: ¿Cómo resuelve el alumno la consigna dada en una evaluación escrita? ¿Qué modalidades de pensamiento predominan en la respuesta producida? ¿El alumno tiene en mente un interlocutor cuando escribe la respuesta? ¿Cómo está organizada la respuesta? Estos interrogantes habilitan la realización de una observación con mayor grado de sistematización. Es así que surge esta investigación que se plantea identificar y describir los modos de funcionamiento psíquico que se manifiestan en la manera en que los alumnos responden a las consignas que forman parte de la evaluación escrita. El examen escrito es entendido como una situación con pautas y consignas dadas por el docente, que se configura como problemática y que el alumno tendrá que resolver y expresar en forma escrita.

Se observan exámenes con respuestas completas, acordes a la consigna, con precisión teórica, coherencia, riqueza y creatividad en la producción. Se infiere que para realizar este tipo de producción escrita el alumno presenta capacidad para discriminar conceptos, teorías y situaciones, para reflexionar y para relacionar. Estas capacidades suponen un pensamiento basado en la reflexión, definido por C. Corea como aquel que requiere de la conciencia, de la interpretación, de la explicación, de la representación, y por lo tanto de un tiempo para llevar a cabo estas operatorias. Este tipo de pensamiento evidencia un predominio del funcionamiento psíquico del proceso secundario donde la energía se encuentra ligada y el Principio de Realidad permite postergar la satisfacción favoreciendo la actividad mental y la posibilidad de poner en juego distintas maneras de satisfacción posibles.

En otro grupo de exámenes se observan respuestas no acordes a la consigna, confusas, sin precisión conceptual, pobres en su producción. Aquí se infieren dificultades para discriminar, reflexionar y articular, junto a un pensamiento basado en la percepción. A este modo de pensamiento C. Corea lo caracteriza por ser principalmente conectivo y permitir operar en la velocidad. (Corea, 2005) Este tipo de producciones se podrían vincular con un predominio de funcionamiento psíquico del proceso primario que al estar regido por el Principio del Placer tiende a la satisfacción inmediata. Freud dirá que este principio psíquico permite recatectizar por las vías más cortas, las representaciones ligadas a la experiencia de satisfacción buscando una identidad de percepción.

Hasta aquí se han expuesto algunas reflexiones que son solo los comienzos de esta investigación que busca aportar una mirada diferente, a la problemática planteada, que permita conocer algunos aspectos profundos y singulares del funcionamiento psíquico que se hacen presentes cuando los estudiantes universitarios se enfrentan ante la situación de resolver un examen escrito. En las siguientes etapas del trabajo de investigación se describirá con mayor precisión los datos obtenidos teniendo en cuenta las características de la respuesta producida, su modo de organización y su relación con la consigna dada. Para luego, determinar si se puede establecer alguna relación con la capacidad de simbolización del alumno, así como también cuáles son las modalidades de pensamiento y de tipo de funcionamiento psíquico que prevalecen en las respuestas realizadas en las evaluaciones escritas.

## BIBLIOGRAFIA

- Aberastury, A., Knobel, M. (1979) *La adolescencia normal*. Paidós; Buenos Aires.
- Allidière, N. (2004) *El vínculo profesor alumno: una lectura psicológica*. Biblos; Buenos Aires; 1° ed.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de cultura económica; Buenos Aires; 1°ed.
- Corea, C., Lewkowicz, I. (2005) *Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Buenos Aires: Paidós; 1° ed.; 2° reimp.
- Corea, C. (2005) *El agotamiento de la subjetividad pedagógica. En Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas*. Corea-Lewkowicz. Buenos Aires: Paidós; 1° ed.; 2° reimp.
- Di Segni Obiols, S. (2002) *Adultos en crisis. Jóvenes a la deriva*. Novedades educativas; Buenos Aires; 1° ed.
- Freud, S. (1987) *Carta 52 (1896)*. Obras Completas. Amorrortu editores; Buenos Aires; 8° reimpr. Tomo I.
- Freud, S. (1987) *Proyecto de psicología (1950 [1895])*. Obras Completas. Amorrortu editores; Buenos Aires; 8° reimpr. Tomo I.
- Freud, S. (1987) *Tres ensayos de teoría sexual (1905)*. Obras Completas. Amorrortu editores; Buenos Aires; 8° reimpr. Tomo VII.
- Freud, S. (1987) *Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico (1911)*. Obras Completas. Amorrortu editores; Buenos Aires; 8° reimpr. Tomo XII.
- Freud, S. (1987) *Introducción al narcisismo (1914)*. Obras Completas. Amorrortu editores; Buenos Aires; 8° reimpr. Tomo XIV.
- Freud, S. (1987) *Pulsiones y destinos de pulsión (1915)*. Obras Completas. Amorrortu editores; Buenos Aires; 8° reimpr. Tomo XIV.
- Lipovetsky, G. (2000) *El imperio de lo efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas*. Barcelona: Anagrama; 7° ed.
- Margulis, M., Urresti, M. (2008) *La juventud es más que una palabra. En La juventud es más que una palabra*. Biblos; Buenos Aires; 3° ed.
- Schlemenson, S. (2008) *Subjetividad y lenguaje en la clínica psicopedagógica: Voces presentes y pasadas*. Buenos Aires: Paidós; 1°ed.; 2° reimpr.
- Schlemenson, S. (2010). *Proceso de simbolización y transformaciones psíquicas durante el tratamiento psicopedagógico: presentación de un modelo de análisis teórico-clínico*. Anuario de Investigación, Facultad de Psicología, UBA; 17: 191-198, dic. 2010.