

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# **Adolescencia: las drogas como satisfacción inmediata y respuesta al sufrimiento psíquico.**

Dieguez, Analia.

Cita:

Dieguez, Analia (2014). *Adolescencia: las drogas como satisfacción inmediata y respuesta al sufrimiento psíquico*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/377>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/poS>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ADOLESCENCIA: LAS DROGAS COMO SATISFACCIÓN INMEDIATA Y RESPUESTA AL SUFRIMIENTO PSÍQUICO

Dieguez, Analia

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

En un taller de cine con cien adolescentes de entre 13 y 20 años, la emergencia del consumo de drogas en las escenas de los cortos cinematográficos producidos por los jóvenes, dan cuenta de la enorme dimensión que tiene el consumo y de la necesidad del psicoanálisis de entender a qué responde dicho fenómeno que se presenta de manera global. Desde inicios de 2011 hasta finales de 2013, desarrollamos un taller de producción audiovisual destinado a estudiantes adolescentes de una escuela de educación media de la Ciudad de Buenos Aires, cercana a la Facultad de Psicología de la UBA. Esto tuvo lugar en el marco de los Proyectos “Adolescentes, universidad y procesos creativos” subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación y “Promoción de procesos imaginativos en adolescentes actuales” (UBANEX 2012-2013), de la Directora Dra. Schlemenson (Psicopedagogía Clínica) Nuestros objetivos se orientaron a promover el pensamiento autónomo, a través del despliegue de historias creadas por ellos que posibilitaran el trabajo sobre modalidades de producción de sentido propias en relación a las temáticas que surgieran espontáneamente. El consumo de drogas en la vida adolescente fue una temática recurrente que requiere del análisis de los investigadores

## Palabras clave

Adolescencia, Drogas, Satisfacción, Sufrimiento Psíquico

## ABSTRACT

TEENAGERS: THE DRUGS LIKE IMMEDIATE SATISFACTION AND ANSWER TO THE PSYCHIC SUFFERING

In a workshop of cinema with hundred teenagers of between 13 and 20 years, the emergency of the consumption of drugs in the scenes of the short cinematographic ones produced by the young persons, they realize of the enormous dimension that has the consumption and of the need of the psychoanalysis to understand to what it answers the above mentioned phenomenon that one presents in a global way. From beginnings of 2011 until ends of 2013, we develop a workshop of audio-visual production destined to teen students of a school of average education of the City of Buenos Aires, near to the Faculty of Psychology of the UBA. Our aims were orientated to promote the autonomous thought, across the deployment of histories created by them that were making the work possible on own modalities of production of sense in relation to the subject matters that were arising spontaneously. The consumption of drugs in the teen life was a thematic appelland who needs of the analysis of the investigators

## Key words

Teenagers, Drugs, Satisfaction, Psychic Suffering

Desde inicios de 2011 hasta finales de 2013, algunos investigadores tesistas de la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Dra. Silvia Schlemenson, desarrollamos un taller de producción audiovisual destinado a estudiantes adolescentes de una escuela de educación media de la Ciudad de Buenos Aires, cercana a la Facultad de Psicología de la UBA. Esto tuvo lugar en el marco de los Proyectos “Adolescentes, universidad y procesos creativos” subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación y “Promoción de procesos imaginativos en adolescentes actuales” (UBANEX 2012-2013), con la dirección de la Dra. Schlemenson.

Desde sus comienzos, los objetivos se orientaron hacia la promoción del pensamiento creativo y autónomo a través de la realización de talleres que proponían la visualización de material fílmico, creación de guiones y producción de cortometrajes, la construcción de estrategias creativas mediante la elaboración de material en guiones escritos, fílmicos y fotográficos, la constitución de espacios de trabajo sobre modalidades de producción de sentido propias de los adolescentes contemporáneos y la formación de espacios que propicien la reducción de las distancias existentes entre la escuela media y la universidad.

Los adolescentes con los que trabajamos pertenecen a población escolar socio económicamente muy vulnerable, características similares a las de los pacientes que concurren al Servicio de Asistencia Psicopedagógica que la Cátedra sostiene desde hace más de 25 años en la Facultad de Psicología de la UBA.

El marco teórico desde el cual construimos el dispositivo del taller con sus propias reglas de encuadre, fue el del psicoanálisis contemporáneo que propone una síntesis de una teoría que piensa al sujeto como proceso heterogéneo de representación que simboliza entre lo intrapsíquico (anclado en la pulsión) y lo intersubjetivo (centrado en el objeto). Nuestros objetivos y sostén epistemológico estuvieron regidos por un *pensamiento clínico* que es definido por Green como “un modo original y específico de racionalidad surgido de la experiencia práctica.(...) Corresponde al trabajo de pensamiento puesto en marcha en la relación del encuentro psicoanalítico”(2002)

Existe siempre una distancia teórico-práctica imposible de salvar ya que una no cubre completamente a la otra y esa diferencia genera incertidumbre para el Psicoanálisis. El psiquismo sólo puede ser abordado o explorado indirectamente “él hace señas”. El inconsciente del investigador tanto como el del analista, debe poder resonar con el del otro y la escritura de esa experiencia tendrá la función de tercero (Green 2002)

Si entendemos el encuadre en términos de dos componentes, a saber, la matriz activa y el estuche, estando constituida la primera por la asociación libre del sujeto y la escucha flotante con neutralidad benévola del analista; el estuche que es la parte variable es en el caso que estamos presentando en este capítulo, el dispositivo de taller. Pensamos que corresponde hablar de pensamiento clínico ya que se trata de una praxis que comparte objetivos con la psicoterapia tales como el poder ampliar la toma de conciencia del

sujeto acerca de su propia conflictiva, el despliegue de la propia experiencia y su relación con la palabra y con la escucha y el realce del proceso simbólico singular. Todo esto se traduce en una mayor libertad y una actividad representativa más amplia, que se constituyen como metas tanto en el encuadre clínico como en el de nuestro taller. La tolerancia del trabajo de lo negativo no es solo aplicable al paciente sino que es también una actitud adoptada tanto por el analista como por los psicólogos investigadores y coordinadores de la presente experiencia.

Los temas espontáneamente abordados por los jóvenes estuvieron ligados a la sexualidad, la muerte, las drogas, al establecimiento de las diferencias intersubjetivas (extranjería), la relación con el adulto y lo instituido. La altísima frecuencia en el desarrollo de estas temáticas son de nuestro interés ya que posibilitan pensar que el abordaje de las mismas en el taller podría deberse a una necesidad elaborativa de los conflictos que les despiertan. Sin haber propuesto desde las consignas que los adolescentes hablaran de los temas que les preocupaban, sino en tal caso que simplemente construyeran historias, en un porcentaje absolutamente mayoritario, los temas elegidos fueron siempre los mismos aunque su tratamiento simbólico, siempre distinto. Las creaciones de sentido que se plasmaron en los cortos cinematográficos generados por los adolescentes, abordaron aspectos de la intimidad que tuvieron lugar en esa zona intermedia entre lo intrapsíquico y lo intersubjetivo. El proceso adolescente involucra trabajos psíquicos activos de elaboración y reelaboración de sentido identitario que habilitan posibilidades novedosas de investimento de formas alternativas de representar (se), en el marco de profundas transformaciones puberales que interpelan la continuidad de las referencias identificatorias primarias. (Diéguez Grunin 2010)

Estos trabajos resultan sostenidos por la inclusión del lazo intersubjetivo con los otros semejantes que generan condiciones encuadrantes de *transicionalidad* (Winnicott, 1979). La adolescencia se destaca así como una oportunidad de *simbolización historizante* (Hornstein, 1993) e involucra, en esta línea, trabajos inéditos de investimento e interpretación sobre la propia experiencia temporal. Estos procesos se caracterizan por deslizamientos libidinales y reorganizaciones identificatorias (Rother, 2006) tendientes a facilitar nuevas formas de apertura y *exploración* (Waserman, 2005) en el campo social.

Los objetivos específicos del proyecto estuvieron en torno a poder caracterizar las especificidades de los procesos psíquicos en la adolescencia y establecer los trabajos simbólicos y las transformaciones que estos requieren. Se interpretaron también los modos de presentación y resolución de la conflictiva para establecer la articulación del conflicto con formas de simbolización y trabajo representativo.

En el discurso adolescente tanto se refiere a lo expresado en la producción de guiones, gráficos, descripciones escritas o verbales, intentamos percibir la conflictividad interna en juego (A. Green, 1999). Esta se refiere a la forma en que el discurso se acerca a núcleos significativos subyacentes al conflicto singular expresado dirigido al otro (incluidos nosotros) que funcionamos a veces como testigos y otras como destinatarios de una demanda que es causa de lo que mueve la palabra. Así escuchamos algo del mundo íntimo del adolescente que se expresaba simbólicamente en la producción.

No buscamos interpretar el discurso del adolescente al modo como podría desarrollarse en el dispositivo analítico clásico que intenta develar el sentido inconsciente oculto en las manifestaciones conscientes, sino que tratamos de observar los enlaces entre las representaciones y el afecto que las anima. Dicho de otro modo, no

buscamos “el sentido último” de la producción simbólica sino las formas de encabalgamiento heterogéneo de los dos vectores que habitan el psiquismo entendiendo que no existe nunca un sentido único sino una polisemia infinita de construcciones de sentidos singulares para cada sujeto particular, que, cuanto más sustituciones representativas permitan mayor despliegue simbólico posibilitará al sujeto.

Cuando los adolescentes actuaban sus cortos cinematográficos, la preponderancia del investimento del cuerpo en acción, en muchos casos desanudaba los enlaces representativos dando por resultado descargas de afecto que irrumpían en las escenas. Si consideramos el trabajo psíquico propio de la adolescencia de lidiar con las mociones pulsionales que son correlato del embate hormonal biológico del cuerpo en este periodo de la vida, podemos visualizar los modos en que las fuerzas surgidas de las fuentes del cuerpo pueden ligarse a formas representativas sustitutivas de la descarga directa que retrasan la satisfacción inmediata de los montos de tensión somática. Si estas investiduras son muy intensas y los recursos simbólicos del sujeto precarios, podrían desbordar la trama representativa que funcionaría como vía sublimatoria y en ese caso el proceso de encadenamiento simbólico fracasa

El análisis de los cortos entendidos como productividad simbólica adolescente, nos permite inferir los procesos de simbolización en juego con la consecuente dinámica de investimento y desinvestmento psíquico e indagar acerca de la construcción del espacio de lo íntimo propio de esta etapa.

El tema del cuerpo en la adolescencia es un pilar alrededor del cual se tejen diversos trabajos psíquicos. Él manifiesta sus cambios y abandona el funcionamiento silencioso que tenía hasta la pubertad y se desarregla con la anticipación del placer esperado y a la vez del peligro del ataque y la fuga. La anticipación fantaseada del encuentro del cuerpo del adolescente con el cuerpo del otro puede suscitar la fantasía de una interpenetración y la fusión que podría ser vivida como completamiento narcisista y tapón de la angustia de castración o por el contrario como agresión mutiladora amenazante para la unicidad del yo. La dependencia al cuerpo exige al psiquismo la delimitación de sus límites, tanto interior como exterior. Green escribió que “*el psiquismo es la relación entre dos cuerpos en la que uno de los dos está ausente*”.

Metapsicológicamente el cuerpo es la sede, la pulsión enraza en el cuerpo en principio como tensión endosomática que llegará al psiquismo a través del representante psíquico (definido por dos componentes, uno ideico y otro afectivo) para arribar al inconsciente ligándose a las huellas mnémicas heredadas de experiencias de satisfacción habidas y formará un nuevo producto psíquico que será la representación cosa que luego del pasaje por la frontera del preconsciente se ligará a representaciones de palabra. De modo que hasta los productos simbólicos más sofisticados tienen una causa última que es la pulsión (Green, 1996)

La aparición en muchos cortos de la escenificación del consumo de drogas y alcohol en forma explícita estaba ligada por una parte a situaciones grupales de diversión y euforia en contextos de fiesta y descontrol sexual. Las conductas grupales permiten al adolescente la ilusión de pertenencia como sostén que posibilita desasirse de las figuras parentales infantiles

En otros casos se ligaba a conductas de autodestrucción y evasión de la realidad que los dejaba atontados y sin pensamientos y conexión con las situaciones.

La lectura que pudimos hacer al ver los cortos es que todos tenían en común la satisfacción inmediata de la tensión generada por lo pulsional desde el punto de vista metapsicológico y la pertenencia

a grupo de pares como una práctica que los diferenciaba de los adultos desde el eje intersubjetivo.

La adolescencia requiere trabajos de simbolización específicos e inéditos ya que se hace pedazos la imagen del cuerpo infantil en un momento de vacilación narcisista en el que el sujeto se ve llevado a realizar un trabajo de re inscripción de los cambios corporales.

Se trata de una experiencia del propio cuerpo en sentido absoluto, ocupa el centro de la existencia del púber desde adentro como embate pulsional y lo visto en el espejo como imagen que muta de forma incontrolable. La clínica nos ha mostrado ampliamente, episodios de despersonalización y formas particulares de sufrimiento corporal en forma de autolesiones, tatuajes, perforaciones, intoxicaciones por alcohol o drogas, accidentes que podrían producir una interrupción en lo real de un dolor psíquico relacionado a un cuerpo que se vive como extraño.

Así el consumo de drogas aparece como una posibilidad de acallar el dolor y de obtener satisfacción inmediata en un momento de la vida de gran vulnerabilidad narcisista donde la postergación y la demora, no están todavía afianzadas en el psiquismo

## BIBLIOGRAFIA

Álvarez, P. y Grunin, J. (2010) Función encuadrante y problemáticas actuales de simbolización. Revista Universitaria de Psicoanálisis N°10. Universidad de Buenos Aires.

Álvarez, P., Cantú, G., Diéguez, A., Grunin, J., Durán, A. (2010). Adolescentes y nuevas tecnologías: cambios en la temporalidad y proceso de historización. En Trauma, Historia y Subjetividad (pp. 48-50). Serie Conexiones. Ed. AASM. Buenos Aires.

Arfuch, L. (2002). El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea. Editorial Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

Aulagnier, P. (1980) El sentido perdido. Editorial Trieb, Buenos Aires.

Aulagnier, P. (1977). La violencia de la interpretación. Buenos Aires. Editorial Amorrortu.

Castoriadis, C. (1993). Lógica, imaginación, reflexión. El inconsciente y la ciencia. Buenos Aires. Amorrortu Editores.

Diéguez, A. y Grunin, J. (2010). Adolescencia y formas actuales de simbolización. En Memorias del II Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XVII Jornadas de Investigación y Sexto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR (pp. 331-333). Tomo I. Buenos Aires. Facultad de Psicología UBA.

Diéguez, A. y Durán, A. (2013) Premio Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires "Diálogos entre salud y educación en un taller de cine para pensar las conflictivas adolescentes en el ámbito escolar"

Diéguez, A. (2013) "El cuerpo en la adolescencia y la construcción identitaria". Memorias del V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XX Jornadas de Investigación. IX Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur de la Facultad de Psicología de la UBA.

Diéguez, A. (2012) "Simbolización en la adolescencia. Creatividad e Imaginación". Memorias del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XIX Jornadas de Investigación. VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur de la Facultad de psicología de la UBA.

Diéguez, A. (2011) "Adolescencia y construcción de intimidad, hoy" .Memorias del III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XVIII Jornadas de Investigación. Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR

Diéguez, A. (2010) "Adolescencia y formas actuales de simbolización" en las Memorias de las XVII Jornadas de Investigación. Sexto encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur "Clínica e Investigación. Contri-

buciones a las Problemáticas Sociales.

Dolto, F. (1991). La causa de los adolescentes. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Duschatzky y Corea (2001) Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Buenos Aires .Paidós.

González Rey, F. (2006) Investigación cualitativa y subjetividad. Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala

Green, A. (1999): "Sobre la discriminación e indiscriminación afecto- presentación" Revista de Psicoanálisis (pp 11-71). Tomo LVI, N° 1. Buenos Aires. Comunicación pre publicada para el 41° Congreso Internacional de Psicoanálisis, Santiago.

Green, A. (1977) El concepto de limite, en "De locuras privadas" Amorrortu Editores 1990.

Green, A. (1996). La Metapsicología Revisada. Buenos Aires. Eudeba.

Green, A. (2002) El pensamiento clínico. Amorrortu Editores 2007

Green, A. (1993) El adolescente en el adulto. En Revista Psicoanalítica AP-deBA (pp39-68). Vol. 15. N°1, Buenos Aires.

Green en APA (2012) Ideas directrices para un Psicoanálisis Contemporáneo. Revista de Psicoanálisis, LXIX N° 1. Green en APA

Hornstein, L. (2000). Narcisismo. Autoestima, identidad, alteridad. Buenos Aires. Paidós.

Kaës, R. (1995) El grupo y el sujeto del grupo. Elementos para una teoría psicoanalítica del grupo. Buenos Aires. Ed Amorrortu.

Kristeva, J. (2001). La revuelta íntima. Literatura y psicoanálisis. Eudeba. Buenos Aires. (Publicación original en 1997).

Lash, S. (2005). Crítica de la información. Buenos Aires. Amorrortu.

Lewkowicz, I. (1999). Historización en la adolescencia. Cuadernos de AP-deBA, n°1. Departamento de Niñez y Adolescencia (pp.109-126). Buenos Aires

Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa.

Rother Hornstein, M. C. (comp.) (2006). Adolescencias: Trayectorias turbulentas. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Sibilia, P. (2008). La intimidad como espectáculo. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Urribarri, F. (2012) André Green: pasión clínica, pensamiento complejo. Hacia el futuro del psicoanálisis. Post-facio al libro de André Green, Ilusiones y desilusiones del trabajo psicoanalítico (Paris, 2010). Publicado en español en número de la Revista de Psicoanálisis (APA) dedicado a A. Green. Buenos Aires.

Waserman, M. (2005). Condenado a explorar. En Revista Actualidad Psicológica. Año XXX. N° 335. Buenos Aires.

Winnicott, D. (1979). Realidad y juego. España. Editorial Gedisa.

Winnicott, D. (1981). El proceso de maduración en el niño. Barcelona. Laia