

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# Los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión en la adolescencia.

Durán, Alejo.

Cita:

Durán, Alejo (2014). *Los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión en la adolescencia*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/379>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/yA2>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LOS TRABAJOS PSÍQUICOS DE IMAGINACIÓN Y REFLEXIÓN EN LA ADOLESCENCIA

Durán, Alejo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina

---

## RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo presentar el Plan de Trabajo de la Beca Doctoral tipo II CONICET que subsidia la realización de la tesis doctoral sobre los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión en la adolescencia a partir del análisis del material obtenido en un taller de cine realizado en una escuela secundaria para adolescentes en situación de vulnerabilidad social. Se presentará el marco teórico que sustenta la investigación así como las hipótesis y objetivos que la encuadran.

## Palabras clave

Adolescencia, Simbolización, Imaginación, Reflexión, Procesos Psíquicos

## ABSTRACT

THE PSYCHIC WORKS OF IMAGINATION AND REFLECTION IN ADOLESCENCE

This article presents the CONICET'S doctoral scholarship work plan that allows the realization of the thesis about the psychic works of imagination and reflection in adolescence from the analysis of the material developed in a film workshop that was done in a High School with social vulnerable adolescents. The article includes the theoretical framework that sustains the research, the hypothesis and its objectives.

## Key words

Adolescence, Symbolization, Imagination, Reflection, Psychic Works

El presente proyecto se inscribe en el marco de diversas investigaciones realizadas por el equipo investigación de la cátedra de Psicopedagogía Clínica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por la Dra. Silvia Schlemenson, cuyas hipótesis y resultados conforman un entramado teórico como plataforma para la formulación de proyectos a partir de un recorte de objeto específico, que centra el análisis, principalmente, en los procesos psíquicos ligados a la producción simbólica de niños y adolescentes. Este equipo trabaja desde hace más de veinte años, a través de sucesivos subsidios de UBACyT, para realizar aportes clínicos y conceptuales sobre las particularidades restrictivas de simbolización que se expresan en problemas de aprendizaje escolar, en niños y jóvenes derivados al Programa de Asistencia Psicopedagógica, de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología, por las escuelas de los barrios concomitantes a la Facultad a través de múltiples convenios institucionales.

El proyecto "*Procesos imaginativos en la producción simbólica de niños y adolescentes con problemas de aprendizaje*" UBACyT. 2011-2014 (El proyecto de tesis con el que obtuve la Beca Doctoral Tipo I está enmarcado dentro de esta investigación) presenta como parte de sus objetivos, el trabajo clínico con adolescentes derivados por problemas de aprendizaje y la inclusión de nuevas

tecnologías en el encuadre, integrándolas en la dinámica de cada sesión, a partir del supuesto sobre el silenciamiento en las instituciones educativas de la producción adolescente implicada en su uso. Abordamos esta inclusión haciendo énfasis en su complejidad y riqueza, destacando la potencialidad de esta inclusión en el despliegue de estrategias simbólicas para la complejización de los procesos imaginativos del adolescente.

A partir del proyecto "Adolescentes, universidad y procesos creativos" (Financiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación), se construyó un taller de producción audiovisual destinado a estudiantes adolescentes de una escuela de educación media de la Ciudad de Buenos Aires, cercana a la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires, con el objetivo principal de promover el pensamiento creativo y autónomo en los mismos a través de la realización de talleres de visualización de material filmico, creación de guiones y producción de cortometrajes. La continuidad del mismo, en el año 2012, se estableció a partir del financiamiento del Programa UBANEX de la Universidad de Buenos Aires, a partir del proyecto "Promoción de procesos imaginativos en adolescentes actuales". En la actualidad, el proyecto PDTS "Procesos de simbolización y uso de nuevas tecnologías: estrategias de complejización del pensamiento en niños y adolescentes socialmente vulnerables." se encuentra en la fase final de evaluación de la convocatoria 2013-2015 de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires.

## Simbolización: conflicto y producción de sentido.

Entendemos por simbolización a un proceso complejo y heterogéneo que articula diversas formas de trabajo representativo, de investimento y desinvestimento de objetos, en un trabajo de elaboración de sentido subjetivo y singular a partir de conflictivas establecidas por la *tensión dinámica* (Green 1996) que se establece como conflicto en el par pulsión-objeto. Trabajamos entonces en el análisis de las formas particulares que tiene el sujeto de interpretar el mundo y de representarse en el trabajo de resolución de esta conflictiva.

Patricia Álvarez (2010) afirma que la simbolización remite entonces a una actividad representativa compleja que enlaza y combina dos formas diferenciadas de representaciones con sus respectivas legalidades para producir un resultado, que es más que una suma entre éstas o un mero reemplazo, en articulación con la dinámica de investimentos y desinvestimientos, que posibilita el trabajo de ligazón-desligazón-religazón.

Así, la simbolización expresa formas de organización y funcionamiento de la actividad psíquica del sujeto (Schlemenson, 2009) incluyendo el despliegue de enlaces representativos y afectivos. El modelo teórico que plantea Green (1996), realzando la importancia de la pulsión para entender la complejidad del psiquismo, nos permite pensar a la actividad representativa como fundante del mismo, como resultado del *encuentro* (Aulagnier, 1977) del sujeto con el mundo y con su propia corporeidad (Grassi, 2007): trabajo repre-

sentativo como instancia de elaboración de la conflictiva establecida en un recorrido proyectivo que implica el acceso a diferentes formas de representación, enmarcadas en legalidades específicas. Ahora bien, el enlace recíproco entre la pulsión y el objeto está dado por un proceso dinámico, una actividad de creación de objetos psíquicos, de representaciones, que Green (1990, 1996) denomina *función objetalizante*: un acto de creación de sentido y de complejización del trabajo representativo, por medio del cual se realizan investiduras significativas, con la creación ininterrumpida de formas objetales.

El análisis sobre las características del entramado representacional en la producción de sentido del sujeto nos lleva a pensar también en las condiciones que propician los enlaces representativos y la complejización en el investimiento de los objetos. Este trabajo es posible a partir de lo que Green (1994) denomina *función encuadrante*, condición de posibilidad para que la representación tenga lugar. Serán las particularidades de las primeras inscripciones de la ausencia de los objetos primarios las que conformarán este marco, en tanto potencialidad *continente* de nuevas ligaduras y actividades sustitutivas que habilitan oportunidades de complejización de los procesos de simbolización.

La profundización sobre las características de los procesos implicados en la actividad representativa que funda y complejiza el psiquismo, requiere del análisis sobre la implicancia del trabajo imaginativo y del trabajo reflexivo, y sus posibles articulaciones.

### **Los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión implicados en los procesos de simbolización.**

La producción de símbolos es para Castoriadis producto del trabajo de la *imaginación radical* (Castoriadis, 1993, 2003) que se desarrolla desde los orígenes del psiquismo. La presenta como creación *ex nihilo*, de nuevas formas, como la capacidad originaria y constitutiva de la psique de creación y organización de imágenes que son para ella fuentes de placer, con independencia de los objetos externos pues considera que la imaginación es más que la combinación de objetos ya dados, generando la capacidad de plantear figuras e imágenes. Ahora bien, lejos de remitir a un trabajo psíquico aislado de la experiencia y significaciones imaginarias sociales, afirma que la creación pertenece de manera densa y masiva al ser socio-histórico (2005), es decir que el sujeto, embebido en el imaginario social es producto y productor del mismo. No responde a ninguna racionalidad ni funcionalidad biológica e incorpora elementos enigmáticos que pulsán la productividad simbólica imaginativa de los sujetos (Castoriadis, 2008).

Para el autor, la *imaginación segunda* no proviene de la inducción empírica ni de la deducción lógica sino que se trata de invenciones que provienen de la creación de nuevos esquemas imaginarios (Castoriadis, 2005). Así, el movimiento instituyente se presenta como creación de la psique condicionada por elementos simbólicos entramados en la realidad histórico-social del sujeto.

Retomando a Castoriadis, Najmanovich (2004) plantea que lo nuevo que emerge no está preformado, ni trefigurado, ni latente, antes de llegar a la existencia de lo imaginario: toda creación imaginaria nace en la historia, y está tejida con los materiales que ella brinda, pero al mismo tiempo es una creación completamente nueva.

Podemos pensar entonces a los *procesos imaginativos* como formas de trabajo psíquico que combinan y entrelazan diversas materialidades expresivas (afectos, emociones, imágenes, palabras) orientadas a la construcción de pensamientos. Esta puesta en sentido de las cosas, de sí mismo y de los otros se realiza en continuidad con el propio pasado e implica la posibilidad de proyección en experien-

cias futuras. (Schlemenson, Álvarez, Cantú, 2012).

El *trabajo de reflexión* se vuelve esencial para pensar la imaginación como alteración y creación inédita en tanto es presentada por Castoriadis (1993) como la vuelta del pensamiento sobre sí mismo, en la interrogación de los contenidos, sus presupuestos, sus fundamentos. Y como presentación de novedosas figuras de lo pensable. Reflexión como trabajo del yo que implica una *objetalización* (Green, 1996) sobre sus procesos (Álvarez, 2010), en tanto trabajo de interrogación y creación ante los mismos.

Castoriadis (1993) presenta el concepto de *subjetividad reflexiva*, aludiendo a un trabajo de alteración de las relaciones entre las instancias psíquicas, de modo de liberar la imaginación radical e interrogar los modos establecidos de construir sentido sobre la experiencia subjetiva. Este trabajo de alteración de instancias remite entonces al investimiento sobre la interrogación de las conflictivas psíquicas que se establecen en la tensión de los movimientos instituyentes, de creación y apertura de sentido, con las significaciones sociales instituidas que organizan la experiencia.

Podemos pensar una posible articulación entre el trabajo reflexivo, de puesta en juego del trabajo imaginativo al servicio de nuevas formas de pensar la experiencia subjetiva, con las conceptualizaciones de André Green (1996) sobre los *procesos terciarios* en tanto plantea que expresan formas permeables y transicionales de puesta en relación (en un equilibrio siempre *inestable*) entre los procesos primarios y secundarios, de tal manera que los primarios limitan la saturación de los secundarios y los secundarios la de los primarios, dando cuenta de intermediaciones posibles entre los procesos de creación imaginaria (a nivel de la psique singular) y los procesos secundarios que caracterizan la organización y el acceso a las significaciones socialmente compartidas.

Entonces, los trabajos imaginativos y reflexivos se encuentran fuertemente implicados en las formas subjetivas de interpretar la experiencia singular, atravesando los procesos que envuelven la resolución de sus conflictivas específicas así como también en el aprendizaje, entendido como un proceso a partir del cual el sujeto construye novedades en interrelación dialéctica con los objetos sociales disponibles (Schlemenson, 2009).

Así, en tanto las conflictivas en la adolescencia se fundan en la transformación de aspectos ligados a la inscripción corporal y los procesos de historización que sostienen su experiencia en el mundo, los trabajos de imaginación y de reflexión forjan la cohesión narcisista y la elaboración identificatoria.

### **Hipótesis de Trabajo.**

- 1) Los trabajos de imaginación y reflexión se constituyen como procesos esenciales en la elaboración de sentido de cada sujeto en relación a las conflictivas psíquicas que atraviesan su experiencia.
- 2) El análisis de la implicancia de estos trabajos en las modalidades particulares de simbolización en la adolescencia permite aportar nuevas conceptualizaciones sobre los recursos psíquicos necesarios para abordar sus principales conflictivas.
- 3) Analizar las relaciones entre los procesos imaginativos y los reflexivos permite estudiar procesos de simbolización complejos y heterogéneos imprescindibles tanto para la constitución subjetiva como para la producción y el aprendizaje sistemático de conocimientos.
- 4) La adolescencia presenta conflictivas psíquicas específicas como desenlace de transformaciones vividas en el cuerpo a partir de un fuerte embate pulsional e identificatorias en el encuentro con nuevos referentes, que metaboliza una actividad representacional compleja y heterogénea que generan trabajos de simbolización inéditos y específicos.

5) Los procesos de simbolización entendidos como un entramado complejo y heterogéneo que articula formas diversas de trabajo representativo a partir de las conflictivas psíquicas que atraviesan a cada sujeto cuando representa los objetos sociales con los que interactúa implican la presencia del trabajo imaginativo y el proceso reflexivo como instancia de vuelta del pensamiento sobre sí mismo, sobre sus procesos y sus productos.

6) Existe acuerdo en las principales perspectivas teóricas abordadas sobre la importancia de los trabajos de imaginación y reflexión en los procesos de simbolización pero no se realizó aún un estudio en detalle de sus características en nuestros jóvenes contemporáneos. Con ese propósito el equipo creó un dispositivo de taller específico para investigarlo.

7) La compleja dinámica que se establece en el trabajo elaborativo del adolescente en relación a sus conflictivas implica el análisis sobre el posicionamiento del adulto como referente de estabilidad y potencial confrontación, condición de posibilidad del despliegue de procesos reflexivos

8) Resulta imprescindible la elaboración de aportes actualizados de las condiciones de oferta adulta para propiciar condiciones de autonomía y productividad simbólica

### **OBJETIVOS:**

**Objetivo principal:** **1)** Caracterizar los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión implicados en las modalidades de simbolización en la adolescencia. **2)** Aportar nuevas conceptualizaciones sobre la articulación entre los trabajos de imaginación y reflexión en las conflictivas específicas de la adolescencia.

Objetivos específicos: **1)** Caracterizar los conflictos psíquicos y los trabajos simbólicos específicos en la adolescencia. **2)** Profundizar conceptualmente sobre la articulación entre los trabajos de imaginación y reflexión en las conflictivas específicas de la adolescencia. **3)** Analizar las características de la dinámica entre el adolescente y el adulto que propician el despliegue del trabajo imaginativo y del trabajo de reflexión.

### **ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA:**

La presente investigación tiene como objetivo central caracterizar los trabajos psíquicos de imaginación y reflexión implicados en las modalidades de simbolización en la adolescencia.

Su propósito es aportar nuevas conceptualizaciones sobre procesos simbólicos necesarios tanto para el despliegue subjetivo singular como para la productividad social de los adolescentes, que posibiliten construir herramientas específicas para propiciarlos en los campos de la salud y la educación.

**Su diseño es cualitativo y exploratorio en función de la complejidad de las dimensiones que pone en relación la formulación de su problema central.**

Parte de resultados de investigaciones clínicas anteriores del Programa de investigación de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica con adolescentes con problemas de aprendizaje manifiesto que pusieron de relieve las dificultades y restricciones en los procesos imaginativos y reflexivos y en consecuencia la necesidad de nuevas conceptualizaciones que posibiliten estrategias terapéuticas actualizadas.

Por otra parte la inclusión en el programa, de investigaciones dedicadas a las nuevas modalidades de simbolización de los adolescentes contemporáneos ligadas al uso de nuevas tecnologías, posibilitó la diferenciación de las principales problemáticas actuales subjetivas y simbólicas, de nuevas formas de creación y elaboración no suficientemente reconocidas y sistematizadas debido a su reciente

existencia y su despliegue generacional, resaltando la necesidad de realizar estudios sistemáticos de formas de simbolización complejas y heterogéneas. (Morin 2000, González Rey 1999, 2006)

Para investigar las características específicas de los trabajos de imaginación y reflexión y sus articulaciones se elaboró un **dispositivo específico** de taller de cine destinado a estudiantes adolescentes de una escuela media de la Ciudad de Buenos Aires (financiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación y por el Programa de Subsidios de Extensión Universitaria, UBANEX, UBA.) que permitió trabajar en el campo educativo con un diseño extracurricular, generando nuevas intersecciones en los campos de salud y educación necesarios para los abordajes de estos procesos complejos.

En la actualidad, se están realizando las últimas actividades del taller. El análisis del material obtenido y el comienzo de la escritura de la tesis se ha planificado para febrero del año 2014.

**Instrumentos de recolección del material:** Se grabaron los procesos completos de trabajo de cada grupo en todos los encuentros durante los meses de marzo a diciembre de 2011 y 2012, y se video-filmaron los procesos de producción de los cortos.

Se recolectaron todas las producciones escritas y graficas de cada grupo y se desgrabarán todas las producciones orales de los procesos de producción.

En la actualidad, se continúa con la realización del taller y con la recolección del material para la investigación.

**Selección de casos:** Por tratarse de un diseño cualitativo con dimensiones de análisis complejas, se seleccionará un número de casos que posibilite la exhaustividad de un estudio intensivo. El propósito de la selección radica en el análisis de un grupo de casos que permita desplegar las mediaciones teóricas y descriptivas en estudio (Taylor y Bogdan, 1992) para profundizar las hipótesis conceptuales e ilustrar el alcance de su abordaje. Con ese fin se realizará un procedimiento de selección de muestreo teórico (Glaser y Strauss, 1967, Schwartz, Howard y Jacobs, 1996) en los siguientes pasos: **1)** Revisión del material filmado y grabado de cada grupo. **2)** Se seleccionarán de dos sujetos por año escolar, considerando que 4º y 5º año se encuentran unificados. Quedarán seleccionados 8 adolescentes de los que se analizarán todas sus producciones a lo largo del ciclo completo. **3)** La selección tendrá en cuenta tres criterios centrales: a) la regularidad en la asistencia de cada adolescente al taller, b) la existencia de material recolectado completo para el análisis de las distintas modalidades de producción simbólica y c) la diversidad de conflictivas singulares en juego.

**Análisis del material:** Se elaborarán indicadores específicos de los trabajos psíquicos de la imaginación y la reflexión para analizar las distintas modalidades de producción simbólica desarrolladas por los adolescentes en el taller. Se clasificarán las distintas modalidades de producción simbólica en función de los instrumentos de análisis elaborados por las investigaciones específicas del Programa de Investigación de la Cátedra de Psicopedagogía Clínica. Cada una de las dimensiones que organizan el material mantiene su especificidad, para elaborar hipótesis diferenciadas en la heterogeneidad de las producciones del taller y establecer hipótesis conceptuales sobre ellas:

Producción discursiva oral: en la segunda parte de los primeros dos períodos del taller y durante el completo desarrollo del tercer período de trabajo. Se ordenará el material para generar dimensiones de análisis acerca de las modalidades de simbolización articuladas a la construcción de la espacialidad y temporalidad, a la tramitación intrapsíquica de la dinámica intersubjetiva del adolescente con sus semejantes y con el adulto; las características del posicionamiento

del adulto y del encuadre.

**Producción Gráfica:** En las producciones desplegadas en la segunda mitad los primeros dos períodos de trabajo del taller. Se ordenará el material para la construcción de dimensiones de análisis vinculadas a la construcción de la espacialidad y temporalidad, a la tramitación intrapsíquica de la dinámica intersubjetiva del adolescente con sus semejantes y con el adulto; las características del posicionamiento del adulto y del encuadre.

**Producción de imágenes:** En las producciones desplegadas durante el tercer período de trabajo. Se ordenará el material para la construcción de dimensiones de análisis vinculadas a la construcción de la espacialidad y temporalidad, a la tramitación intrapsíquica de la dinámica intersubjetiva del adolescente con sus semejantes y con el adulto; las características del posicionamiento del adulto y del encuadre.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, P. (2010) Los trabajos psíquicos del discurso Buenos Aires, Ed. Teseo.
- Aulagnier, P. (1977). La violencia de la interpretación. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Castoriadis, C. (1993). "Lógica, imaginación, reflexión". En El inconsciente y la ciencia. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.
- Castoriadis, C. (1997): El avance de la insignificancia, Buenos aires, Ed. Eudeba.
- Castoriadis, C. (1989): La Institución imaginaria de la Sociedad, Barcelona, Ed. Tusquets.
- Castoriadis, C. (2005). Figuras de lo pensable, Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Castoriadis, C. (2008). Ventana al caos. Buenos Aires, Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Gallart, M. A., Forni, Floreal y Vasilachis de Giardino, I. (1993): Métodos cualitativos II La práctica de la investigación Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- González Rey, F. (1999) La investigación cualitativa en psicología. Rumbos y desafíos. Sao Pablo. PUC-SP.
- González Rey, F. (2006) Investigación cualitativa y subjetividad. Guatemala. ODHAG Oficina de derechos humanos del arzobispado de Guatemala.
- Grassi, A. (2007): Lo originario: Un aporte a la conceptualización de integración psicosomática y subjetividad. Inédito.
- Grassi, A. (2008) Adolescencia: reorganización y nuevos modelos de subjetividad. Inédito.
- Green, A. (1993). "El adolescente en el adulto." En Revista Psicoanálisis APdeBA (pp.39-68). Vol. XV, n°1. Bs.As.
- Green, A (1994): De locuras privadas, Buenos Aires, Ed. Amorrortu.
- Green, A. (1996). La Metapsicología Revisitada. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- Green, A. (2001). La nueva clínica psicoanalítica y la teoría de Freud: aspectos fundamentales de la locura privada. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2005). Ideas directrices para un psicoanálisis contemporáneo. Desconocimiento y reconocimiento del inconsciente. Buenos Aires. Amorrortu.
- Green, A. (2010). El pensamiento clínico. Buenos Aires. Amorrortu.
- Morin, E. (2000). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Ed. Gedisa.
- Najmanovich, D., Lewkowicz, I., Franco, Y. (2004). "Castoriadis: imaginación radical y complejidad." En Hornstein, L. Proyecto terapéutico. De Piera Aulagnier al psicoanálisis actual. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Schlemenson, S. (2009). El trabajo clínico en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires, Ed. Paidós.
- Schlemenson, S., Álvarez, P., Cantú, G. (2012): Presentación Proyecto PICT 2012: Abordaje psicopedagógico de los procesos imaginativos en niños y adolescentes con y sin problemas de aprendizaje.
- Schwartz, H. y Jacobs, H. (1996) Sociología cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad (C. Villegas García Trad.) México Ed. Trillas.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona. Ed. Paidós.