

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# **La narrativa de experiencias como instrumento metodológico para la indagación de la construcción de identidad de profesores en psicología.**

Meschman, Clara Liliana.

Cita:

Meschman, Clara Liliana (2014). *La narrativa de experiencias como instrumento metodológico para la indagación de la construcción de identidad de profesores en psicología*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/393>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/dwb>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA NARRATIVA DE EXPERIENCIAS COMO INSTRUMENTO METODOLÓGICO PARA LA INDAGACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD DE PROFESORES EN PSICOLOGÍA

Meschman, Clara Liliana

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

El trabajo surge del entrecruzamiento de experiencias entre la cátedra Didáctica Especial y Práctica de Enseñanza en Psicología y su investigación sobre “Competencias Docentes” (PROINPSI) y la indagación de las autoras sobre “Construcción de conocimiento profesional” (UBACYT 2012-2015), convergiendo en el Proyecto de Tesis de Maestría “Construcción de identidad de profesores en Psicología desde la perspectiva de sus narrativas sobre la experiencia educativa”. Es en dicha confluencia que surge el diseño de una batería de instrumentos sobre la base de narrativas de experiencias autobiográficas, que posibilitan como metodología de investigación etnográfica educativa, la identificación de indicadores de construcción de identidad en la enseñanza de la disciplina. El objetivo es descubrir factores que promueven o dificultan las trayectorias de profesionalización de Profesores en Psicología que obtuvieron ya el título de Licenciados en Psicología en la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Se focalizará en esta oportunidad el desarrollo y ponderación del instrumento metodológico de recolección de las narrativas de trayectorias, como forma de acceso privilegiado a los mencionados indicadores, buscando el sentido de los cambios que marcan las historias personales y sociales, y la relación entre procesos de transformación y reproducción en los sistemas de actividad.

## Palabras clave

Narrativas, Historia personal, Relatos sociales, Instrumento metodológico

## ABSTRACT

NARRATIVE OF EXPERIENCE AS A METHODOLOGICAL TOOL FOR THE INVESTIGATION OF THE CONSTRUCTION OF IDENTITY IN PSYCHOLOGY TEACHERS

The work arises from the intersection of experiences between the Teaching Professor Special Education and Practice in Psychology and his research on “Teaching Skills” (PROINPSI) and inquiry of the authors of “Building professional knowledge” (UBACYT 2012-2015), converging in the Master’s Thesis Project “Construction of teacher identity in Psychology from the perspective of their narratives on educational experience.” It is at this junction that arises designing a battery of instruments based on autobiographical narratives of experiences that enable and educational ethnographic research methodology, identifying indicators of identity construction in the teaching discipline. The aim is to discover factors that promote or hinder the trajectories of professionalization of teachers in Psychology and obtained the Bachelor degree in Psychology in the School of Psychology at the University of Buenos Aires. The development

and consideration of methodological collection instrument narrative trajectory, as a form of privileged access will focus on this opportunity to these indicators, looking for the meaning of the changes that make personal and social histories, and the relationship between processes processing and reproduction in activity systems.

## Key words

Personal, History narratives, Stories social, Instrument methodological

## Introducción

El trabajo surge del entrecruzamiento de experiencias entre la cátedra Didáctica Especial y Práctica de Enseñanza en Psicología (Adjunta a cargo y co directora de la Tesis: Mgter. Livia García Labandol) y su investigación sobre “Competencias Docentes” (PROINPSI) y la indagación de las autoras sobre “Construcción de conocimiento profesional” (UBACYT 2012-2015) cuya Directora Mgter. Cristina Erasquin, convergiendo en el Proyecto de Tesis “Construcción de identidad de profesores en Psicología desde la perspectiva de sus narrativas sobre la experiencia educativa”.

El objetivo de esta investigación es indagar y describir los procesos de construcción de la identidad profesional del Profesor de Psicología, desde la perspectiva de las narrativas autobiográficas de experiencias educativas y trayectorias profesionales de Profesores en Psicología En Ejercicio y su resignificación de la experiencia educativa previa. Parece necesario poner de relieve la investigación bibliográfica realizada, que acercándonos a las narrativas autobiográficas como metodología, permite descubrir la potencia de las mismas. Asimismo, se trata de sumar a ello los aportes de Elsie Rockwell (1987), quien considera que “la investigación etnográfica es mucho más que una herramienta para recolectar datos y no debe ser considerada como un método, sino más bien como un *enfoque* en el que se encuentran *método y teoría*”. Pensamos que contribuirá a iluminar la fuerza que las narrativas autobiográficas tienen en la construcción de identidad de los profesionales indagados.

## Novelas personales, relatos con historia

Como señaló alguna vez Jean Paul Sartre: “el hombre es siempre un narrador de historias; vive rodeado de sus historias y de las ajenas, ve a través de ellas todo lo que le sucede y trata de vivir su vida como si la contara”. Desde los actuales enfoques de la *investigación educativa*, hoy se propone redescubrir el papel facilitador de los relatos en la enseñanza y el aprendizaje, ya que abonan el camino de la participación y la construcción común del conocimiento en el aula.

Las *Biografías* simbolizan la expresión de la elaboración de la iden-

tividad en un contexto social, cultural y político determinado, en la medida que suponen una reconstrucción de las historias de los sujetos. Biografía y contexto organizativo interactúan en el diseño de la *profesión docente*, de acuerdo a las opciones que van caracterizando su vida profesional (Rivas Flores, 2007, 125, 135).

Vincular la biografía con las trayectorias escolares, implica tener presente algunas cuestiones problemáticas.

Las trayectorias son producto de la confluencia de las biografías personales de quienes las transitan, las posibilidades que le presenta las instituciones habitadas, y los momentos históricos en los que estas circunstancias se despliegan. Si nos centramos en las historias de vida de los sujetos, exclusivamente, o en su condición de vida personal, nos perderemos aspectos o dimensiones que hacen a la constitución subjetiva de todo ser humano desde lo histórico-social.

En consonancia con la complejidad del objeto a abordar, nos parece importante el acercamiento a la *etnografía educativa* como metodología de indagación. Elsie Rockwell (1987) sostiene que la investigación etnográfica se desarrolló hace poco más de tres décadas, sobre todo en Inglaterra. Proveniente de la antropología, pronto se constituyó en una alternativa de investigación en educación, provocando múltiples rechazos por no ajustarse a los paradigmas dominantes en esa época.

Rockwell (1987) plantea a la etnografía más allá de una herramienta para recolectar datos y no la considera sólo un método, sino más bien un *enfoque* en el que se encuentran *método y teoría*, sin agotar la complejidad de ambos. Dentro del campo educativo, se identifican en dicho enfoque las siguientes tendencias:

- Las guías de campo.
- La etnografía semántica.
- La microetnografía.
- La macroetnografía.

Identifica Elsie Rockwell (1987) algunas características de la Etnografía que resultan pertinentes para esta indagación

ü La interpretación y la integración de los conocimientos locales con la construcción misma de la descripción es un rasgo esencial del proceso etnográfico.

ü El etnógrafo construye conocimientos; ya que, si bien describe realidades sociales particulares, debe a su vez plantear relaciones relevantes para las inquietudes teóricas más generales.

ü La etnografía no es y no da, en sí misma, una alternativa pedagógica. La etnografía puede aportar a esa discusión pedagógica las descripciones de procesos cotidianos que se dan en las escuelas.

ü En su tarea de integrar el conocimiento local, la etnografía puede acercarse sin la mirada prescriptiva de la pedagogía, al complejo mundo del saber docente.

ü La actividad central de la etnografía es la de construir conocimiento, y a través de ello, apuntar a nuevas posibilidades de relación entre la escuela y el trabajo docente.

La propuesta es historizar la concepción que tenemos de la realidad actual de la práctica docente, encontrando las huellas de esa historia reflejadas, entre líneas, en la documentación solicitada, y en la tradición oral conservada. La memoria colectiva señala una vía regia, que pone de relieve la heterogeneidad nacional y regional y posibilita comprender historias de construcción diferentes, que asignan sentidos distintos a las realidades educativas disciplinares, locales y nacionales.

Este aporte se halla en línea con lo que plantean Engeström y otros (Engeström et al. 1992) sobre el olvido social de los sistemas de actividad societales, que - pensada o impensadamente - garantiza

su reproducción, y sobre la necesidad de *re-mediatizar la memoria secundaria* - la memoria del sistema social/societal, que excede la memoria de los individuos que forman parte del sistema - a través de los informantes claves y de la potencia de sus relatos de tradición oral, como a través de la historia escrita - memorias, legajos, libros -, y su re-lectura re-contextualizada desde el aquí y ahora. Sólo recuperando las historias sociales en las que se inscriben los hechos actuales, el sistema societal- a través de sus actores - podrá aprender de la experiencia colectiva, construyendo un futuro porque ha re-visitado el pasado, y abriendo espacio para ciclos de expansión, de cambio, más allá de los encapsulamientos institucionales Engeström, 1991).

La elección de la metodología etnográfica de investigación, responde a la posibilidad de articular el instrumento utilizado con lo expuesto por Rockwell (2010) respecto de romper con la documentación oficial o prescriptiva, para mirar desde lo cotidiano de las vivencias de los actores. El objetivo central sigue siendo explorar las prácticas docentes, pero con un elemento fundamental, en que el propio protagonista construye teoría a través de sus narrativas. Las vuelca en relatos de experiencias escolares y profesionalizantes, no como una catarsis sino como *actor* principal, a la vez que *autor* de su trayectoria y de la constitución de su rol docente. La autora nos plantea que la llamada transmisión “escolar” como cultura, guarda más de un sentido, recuperando la riqueza y la diversidad de las experiencias educativas del pasado, permitiendo apreciar esa diversidad en las escuelas que conocemos, pero también imaginar, en base a ellas, caminos futuros posibles.

#### **Instrumento metodológico y construcción del rol**

A continuación se presenta el instrumento utilizado, producto de las investigaciones cruzadas explicitadas en el inicio de este trabajo.

#### **Instrumento**

##### **Narrativa sobre la experiencia educativa actual y prospectiva (NEEAP)**

Autores: Erasquin, Cristina; García Labandal, Livia y Meschman, Clara. (2012)

Luego de completar sus datos personales, por favor lea atentamente las preguntas y luego revise cada una de ellas, para confirmar que no haya dejado de responder alguna.

#### **USO EXCLUSIVO PARA INVESTIGACION**

*Le proponemos realizar una **autobiografía** en la que usted narre sus experiencias de formación más significativas en el marco de la educación formal. Algunas líneas para tener en cuenta:*

*El trabajo de evocación se realiza buceando en la memoria situaciones significativas, yendo para atrás y empezando nuevamente. Requiere de tiempo y tranquilidad. Puede remontarse a los pasos iniciales como estudiante en el sistema educativo. Se trata de la búsqueda de aquellas situaciones que fueron significativas (buenas o malas) y que persisten en nuestra memoria. Por ello es importante realizar un registro de las mismas.*

*Piense en una experiencia muy significativa **como docente en la actualidad** y una reflexión alrededor de **su proyección como profesor en adelante**.*

*En cada caso indique detalles en torno a lugares, territorios y contextos donde se desarrollan las situaciones por usted descritas.*

Para elaborar la autobiografía le sugerimos que:

1. Trate de evocar su pasaje por el sistema educativo desde los primeros años como alumna/o. Rescate lugares (aula, patio, calle, dirección, etc.), momentos (entrada, salida de la escuela, recreos, actos, etc.), personas (docentes, compañeros, directores, etc.) y todo aquello que considere valioso para incluir en su autobiografía.

Procure pensar en maestros/as influyente/s y a usted mismo/a como alumno/a en esa situación.

2. Haga hincapié en su experiencia como docente (evoque, realice una cronología y registre luego por escrito dicha experiencia); recuerde sus experiencias como docente, desde las primeras hasta las actuales, piense en una situación significativa que haya transitado como docente.

3. Según lo evocado hasta el momento, recuerde en su formación de Grado como Licenciado/a en Psicología, ¿algún docente que hizo marca en su trayectoria profesional y luego en su elección por la docencia?

4. Realice inferencias acerca de su proyección futura como docente.

En la búsqueda del sentido de los cambios y en el seno de la dialéctica que marca la historia individual y social, nos encontramos con la relación entre los procesos de transformación y los de reproducción, que aparecen en los siguientes párrafos de algunas narrativas autobiográficas seleccionadas:

*"Lo comunitario, a mi entender, implica aceptar que el saber completo no existe. Y que nadie puede aprender en soledad. En mi trabajo con la formación docente, intento varias cosas: promover la pasión por el trabajo, el estudio, la lectura, el compromiso y el análisis del sistema educativo como un dispositivo de poder. Esto último implica una gran responsabilidad. Las situaciones vividas más significativas tienen que ver, por un lado, con el reconocimiento de los estudiantes hacia el trabajo realizado y por otro, con las dificultades que implica el meta-análisis del dispositivo que uno mismo encarna. El año pasado un alumno dijo algo muy interesante: los lugares no son fijos, se van moviendo. Y todos vamos atravesando diferentes instancias y roles. Hoy soy docente, mañana, cuando empiece la Licenciatura en Ciencias de la Educación, volveré a ser alumno. La responsabilidad creo, es la misma: darle lugar a las representaciones sociales en juego, o bien como herramienta para la práctica, o en su defecto, como un obstáculo para la escucha que se necesita en la construcción atenta de un espacio de enseñanza y aprendizaje"*

Otro relato:

*"En el colegio secundario mi interés por la participación siguió vivo y se iba tiñendo de diferentes matices. La participación política adquiría importancia al tiempo que seguía participando de actos, escribiendo discursos, siendo delegada de curso hasta egresar, siendo presidenta del Centro de Estudiantes, en el año 2000.*

*Creo que las marcas de los profesores fueron más determinantes, al punto que fue tras haber cursado Psicología en 4º año que definí, por la profe M., mi carrera universitaria. Sus clases me encantaban. En las mismas no podía volar ni una mosca, nos pedía silencio absoluto y atención, mientras desplegaba en el pizarrón gráficos, palabras, flechas que iban y venían. Tenía ejemplos y metáforas claras que nos ayudaban a entender la teoría. Las pruebas que tomaba eran de a dos y siempre requerían que aplicáramos teoría sobre un caso, algún recorte periodístico, publicidades o viñetas de Mafalda. Un parcial de a dos y de esas características era una novedad para nosotros. Utilizaba frecuentemente la lluvia de ideas para abrir las clases, podíamos*

*decir lo que quisiéramos, se permitían "boludeces o malas palabras", siempre que se nos ocurriera en ese momento. Un detalle nimio, pero que rescato como muestra de interés por nosotros, fue haber leído hacia el final de una prueba, en una fotocopia que nos había entregado, la palabra "Suerte". Ello no me daba la sensación de otras pruebas que parecía que los profesores intentaban que desaprobáramos, como las de Literatura de 4º y 5º año."*

Una voz más:

*"Respecto de mi ejercicio docente, recuerdo una situación que me marcó mucho. La materia que daba era Metodología de las Ciencias Sociales, en el 2º año de Polimodal con Orientación en Humanidades (sería un cuarto año en CABA). Yo explicaba, en lo que creía que era una clase magistral, los paradigmas de las Ciencias Sociales, todos copiaban en silencio y tomaban nota. Uno de los chicos (recuerdo su nombre, LC, año 2003), me miraba respetuoso pero no tomaba nota. Me acerqué y pude ver que tenía la carpeta en blanco, le pregunté por qué y no quería decirme. Noté un murmullo generalizado y lo animé a hablar. "Profe usted es re buena- me dijo- pero habla en chino, yo no le entiendo nada". Impactada pregunté al resto del curso (por suerte era abril, nos estábamos conociendo), básicamente nadie entendía nada. Fue como una cachetada, pensé que no servía para esto que tanto me gustaba y comencé una búsqueda que modificó mi trabajo en adelante. Fue mi primer acercamiento teórico a la pedagogía crítica leyendo a Freire y comencé a utilizar las técnicas de formación teatral y mis 9 años estudiando plástica, para introducir otros lenguajes en el aula. Desde entonces nunca dejé de formarme en ese sentido (además del académico, ya que un año después hice el profesorado). Ese año fue mi quiebre, comencé una revisión constante de mi práctica. Me da pena pensar en quienes me tuvieron en 2001 y 2002, que no contaron con un portavoz que me detenga! "*

Cuando los profesores narran las prácticas escolares que los tuvieron como protagonistas, cuentan sus propias biografías profesionales, confían sus perspectivas e impresiones acerca de lo que consideran una buena práctica de enseñanza, el papel de la escuela en la sociedad contemporánea, sus propios lugares en la enseñanza y en la escuela, los criterios de intervención curricular y docente que utilizan, los supuestos que subyacen a las formas con que evalúan los desempeños de los estudiantes y los suyos propios. (Suárez, 2007)

#### **A modo de reflexión y apertura de líneas de indagación.-**

Resulta primordial convertir a las *Biografías Escolares* en método, herramienta y objeto de investigación educativa, en los procesos de construcción y reconstrucción de las prácticas docentes profesionales. El registro, sistematización y comunicación de las autobiografías educativas constituye un punto de fortalecimiento en la constitución de la profesionalización del rol e identidad docente, en nuestro caso, del Profesor en Psicología.

Las narraciones de profesores descubren sentidos pedagógicos parcialmente ocultos o ignorados; convierten su conciencia práctica en discursiva a través de la narración, la ponen en tensión, la componen y recomponen, la objetivan, la fijan en escritura, la comunican, la critican. En el movimiento que se produce al compartir sus relatos pedagógicos, entregan sus propias lecturas acerca de lo que pasó en los ámbitos educativos y fundamentalmente lo que les pasó.

El conocimiento de las situaciones cotidianas del ejercicio profesional docente y de las contradicciones de la práctica real proporciona un desafío que orienta a poder pensar cambios posibles, que jerarquicen la profesión.

El siguiente tramo de la indagación sobre la identidad docente del Profesor de Psicología, que analizará en profundidad el material de

las auto-biografías de experiencias educativas y profesionales, se centrará también en enfocar justamente el constructo de “identidad” como una complejidad multifacética, desde lo externo a lo interno y de lo interno a su exteriorización, desde lo social y lo intersubjetivo a lo que se hace propio en lo personal y se exterioriza con los otros. Nos preguntaremos si la identidad profesional del Profesor en Psicología es una o son varias, si es un lugar que los sistemas sociales y educativos - escolares y académicos - asignan para que los ocupen algunos, o que algunos construyen en solitario atravesando conflictos y logrando metas, o que las personas ocupan lugares pre-establecidos, que las están esperando y les son asignados, pero que pueden elegir cómo recrearlos y re-construirlos. Y como ésas, muchas posibilidades de diferentes combinatorias, ya que no es sino la combinación de lo socialmente existente lo que se denomina “creatividad” del individuo humano (Vygotsky, 1982). En cuanto a la especificidad del objeto de indagación, se explorará a través de las entrevistas en profundidad con algunos de los que aportaron sus narrativas autobiográficas, en qué sentido y hasta dónde la doble titulación y la doble trayectoria formativa - ¿doble identidad? -, como Licenciados y como Profesores de Psicología, promueve un enriquecimiento de miradas y perspectivas, de saberes conceptuales, procedimentales y existenciales, o/y propicia lo que se ha entendido como un obstáculo, un sesgo que impide, desde la seguridad de una identidad de anclaje, el tránsito a otras posibilidades, trayectorias, roles, identidades.

## BIBLIOGRAFIA

- Alliaud, A. y Suarez, D. H. (2011) El saber de la experiencia- Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras y CLACSO.
- Arendt, A. (2008) De la historia a la acción. Buenos Aires: Paidós I.C.E./ U. A. B.
- Atkinson, T. y Claxton, G. (2002) El profesor intuitivo. Barcelona: Octaedro
- Benjamín, W.(2008) El Narrador. Santiago de Chile:Ediciones/ metales pesados.
- Bruner, J. (2003) La Fábrica de Historias- Derecho, literatura, vida. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carretero, M. (2012) Representación y aprendizaje de narrativas históricas. En M. Carretero y J.A. Castorina (Comps.) Desarrollo cognitivo y Educación. Vol. 2. Procesos de conocimiento y contenidos específicos. Buenos Aires: Paidós
- Delory- Momberger, Ch. (2009) 1/ Biografía y educación. Figuras del individuo- proyecto. Buenos Aires: Fac. F y L. y CLACSO.
- Edelstein, G. (2011) Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- Elliff, H. (2009) Tesis: Historias de vida docente: una mirada émica a la motivación del profesorado. Dirección: Dr. Ignacio Montero García-Celay. Maestría en Psicología Cognitiva y Aprendizaje. Buenos Aires: FLACSO/UAM
- Engeström, Y. (1991). Non scolae sed vitae discimus: toward overcoming the encapsulation of school learning. Learning and Instruction, Vol. 1, 243-259.
- Engeström Y., Brown K., Engeström R. y Koistinen K. (1992) Olvido organizacional: perspectiva de la teoría de la actividad. En Middleton D. y Edwards D. (comps) Memoria compartida. La naturaleza social del recuerdo y del olvido (pp.157-186), Buenos Aires: Paidós.
- Erausquin C., Basualdo M.E., García Labandal L., González D., Meschman C., Ortega G. (2008) “Revisitando la Pedagogía con la perspectiva sociocultural: artefactos para la práctica reflexiva en el oficio de enseñar Psicología. Profesores de Psicología en formación y formados en comunidades de aprendizaje de prácticas de enseñanza del Profesorado de Psicología”. Anuario XV de Investigaciones del Año 2008. UBA. (ISS: 0329-5885), pp. 89-107.
- Erausquin C., Basualdo M.E., García Labandal L., González D., Meschman C., Ortega G. (2009) “Modelos mentales y sistemas representacionales en la formación de Profesores de Psicología a través de la Práctica de Enseñanza” Publicado en Anuario XVI de Investigaciones de Psicología. Publicación anual de la Secretaría y del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Psicología. En diciembre 2009. Doble evaluación externa. ISSN.0329 5885. pp.157-172.
- Garau, A. J. y García Labandal, L. (2008) “El lugar de la reflexión y de la narrativa en la constitución del rol docente en la Universidad: La implementación de Portfolios en el marco de una Comunidad de aprendizaje”. La Habana: 6to Congreso Internacional de Educación Superior “UNIVERSIDAD 2008”. Organizado por Ministerio de Educación Superior (MES) y las Universidades de la República de Cuba. La Habana, 11 al 15 de febrero del 2008.
- Jackson, P. (1994) La vida en las aulas. Madrid: Morata.
- Larrosa, J., Arnaus, R. , Ferrer, V. y otros. (2009) Deje que te cuente- Ensayos sobre narrativa y educación- Buenos Aires: Alertes. Educación.
- Noriega, J. E. (2007) Tesis “Construcción de la identidad profesional docente”.
- Passeggi, M. y de Souza, E. (2010) 2/ Memoria docente, investigación y formación docente. Buenos Aires: Fac. F y L. y CLACSO.
- Proyecto UBACYT P023 “Fragmentación social y construcción de encuentros para la apropiación recíproca de sentidos de experiencias en psicólogos, docentes y otros actores educativos: desafíos a la formación profesional”, 2008-2010, dirigido por Mgter. C. Erausquin
- Ricoeur, P. (2000) Del texto a la acción. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2008) La Memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Rivas, Flores, J. (2007) “Vida, experiencia y educación: la biografía como estrategia de conocimiento”. En Sverdlick, I. La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y de acción. Bs. As.: Noveduc.
- Rockwell E. (1987) Reflexiones sobre el proceso etnográfico- Departamento de Investigaciones Educativas- Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del I P N.
- Rockwell E. (2010) Tres planos para el estudio de las culturas escolares en Aprendizaje y contexto: contribuciones para un debate de Nora Emilce Elichiry (compiladora)
- Sepúlveda, M., Rivas, J. (2003) “Voces para el cambio. Las biografías como estrategias de desarrollo profesional. En Santos, M. Ángel y Beltrán, (editores). Conocimiento y Esperanza. Málaga: Universidad de Málaga, 367 - 381.
- Schön, D. (1992) La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Madrid: Paidós.
- Suárez, D. H. (2007), “Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares”, en Sverdlick, I (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Vygotsky, L. (1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.