

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# **Análisis de un cortometraje realizado con un grupo de jóvenes de una villa de Córdoba.**

Ghisiglieri, Francisco.

Cita:

Ghisiglieri, Francisco (2014). *Análisis de un cortometraje realizado con un grupo de jóvenes de una villa de Córdoba. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/503>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/DQD>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ANÁLISIS DE UN CORTOMETRAJE REALIZADO CON UN GRUPO DE JÓVENES DE UNA VILLA DE CÓRDOBA

Ghisiglieri, Francisco

Universidad Católica de Córdoba - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Argentina

## RESUMEN

El presente trabajo se ciñe a la articulación de un relato de experiencia -la producción de un cortometraje con adolescentes que asisten a un proyecto socio-educativo en una villa cordobesa - con un proyecto de investigación -"Procesos de subjetivación en niños, niñas y adolescentes en contextos de exclusión social"- . La estrategia de construcción de datos fue de tipo intensiva y el tipo de estudio, exploratorio. En un primer momento de análisis, se da cuenta del desarrollo de la producción del cortometraje. En un segundo momento se describen como elementos relevantes de la producción artística el amor, el consumo de drogas y la acción policial. En un tercer momento, se propone como categoría de análisis pertinente para la población con la que se trabaja la estrategia relacionada a las retóricas de seguridad dentro la noción de biopolítica. Por último se reseña el concepto de biopoder desde el libro Historia de la Sexualidad I (Foucault, 2014/1976).

## Palabras clave

Análisis de cortometraje, Villa de Córdoba, Biopolítica, Subjetivación

## ABSTRACT

A SHORT FILM ANALYSIS MADE BY YOUNGS FROM A SHANTY TOWN OF CORDOBA

This paper articulates a experience report - a short film production made with adolescents, who attended the socio- educational project in a shanty town of Cordoba - with a research project - "Subjectivation processes of children and adolescents in situations of social exclusion " - . This work used a style intensive research strategies and it was a exploratory study. First, this article realizes the film production development. Second, it are described like important elements of this artistic production: love, drug use and the police enforcement. Third, it's proposed as a important analysis category for this poblacion the security rhetorical like a strategy within the biopolitics concept. Finally, it reviews the biopower concept from the book History of Sexuality I (Foucault, 2014/1976).

## Key words

Short film analysis, Shanty town of Córdoba, Biopolitic, Subjectivation

## Introducción

El presente trabajo constituye un eslabón del proyecto de investigación "Procesos de subjetivación en niños, niñas y adolescentes en contextos de exclusión social" (Beca de Posgrado Tipo I Cofinanciada por CONICET - Universidad Católica de Córdoba, iniciada en 2014). La investigación busca trabajar preguntas que surgen de una práctica particular y que le precede: desde fines del 2012 inicié<sup>i</sup>, con un equipo que se formó para la ocasión, una intervención como estudiante avanzado de psicología en un proyecto socio-educativo localizado en una villa de la Ciudad de Córdoba.

Desde entonces, aquellas fueron surgiendo en el mismo transcurrir de la práctica, la cual me enfrentaba a una realidad nueva: ¿Con qué "tendrá que ver" la manifestación de algunas conductas tan excéntricas, conductas que van desde movimientos y gritos constantes hasta una apatía que inhibe posibilidades de aprendizaje (tanto en términos clásicos como en términos pichonianos [Pichón Riviere, 2000])? ¿Por qué se genera en el espacio institucional en el que nos encontramos tal anomia que dificulta las posibilidades de generar un momento de concentración? ¿Cuáles son las condiciones de la villa que posibilitan la coexistencia de tipos de familias tan dispares en relación a su rendimiento escolar, a su modo de vestir y de hablar, a su cuerpo?

Una hipótesis posible era una relación causal entre las condiciones de privación material de la villa y las falencias en el desarrollo psicológico de algunos de sus habitantes -desde el planteo de Piaget (predominancia de pensamiento operatorio [Piaget, 1972]) hasta las nociones evolutivas del psicoanálisis (falencias en la constitución de yo, por ejemplo)-. Pero tanto el desacuerdo teórico con las nociones evolutivas, la percepción de que dichas categorías no habían sido elaboradas para estas coordenadas geopolíticas, como el constatar en la realidad de que muchos vecinos no mostraban ningún signo de ese supuesto complejo, llevaron a desestimarlas por el momento.

Convencido de la complejidad del asunto, he optado por volver a formular la pregunta, a saber: ¿Cómo se construyen subjetividades bajo estas coordenadas? ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad de subjetivación de los niños, niñas y adolescentes de esta villa? Con la pregunta así definida, se toma partido por un marco teórico específico: la teoría foucaultiana sobre procesos de subjetivación; a la vez que se asume que en esta villa encontramos una particularidad en sus condiciones de posibilidad de subjetivación, la cual vuelve relevante la pregunta en sí misma.

A continuación, se presenta algunos avances de este proceso, en articulación con el registro de una experiencia acaecida durante 2013: la producción de un cortometraje. La población con la que se trabajó la producción del cortometraje está constituida por adolescentes<sup>ii</sup>, quienes asisten regularmente a un apoyo escolar y a otras actividades socio-educativas que se brindan desde un proyecto asentado en una villa cordobesa. El mismo tiene como objetivo favorecer desde procesos socio-educativos y sanitarios la promoción social de niños, niñas y personas adultas.<sup>iii</sup>

Esta presentación se estructura de la siguiente manera: en un primer momento de análisis, se da cuenta del desarrollo de la producción del cortometraje. En un segundo momento se describen los elementos relevantes de la producción artística. En un tercer momento se propone como categoría de análisis pertinente para la población con la que se trabaja la estrategia relacionada a las retóricas de seguridad dentro la noción de *biopolítica*. Por último se reseña el concepto de *biopoder* desde el libro Historia de la Sexualidad I (Foucault, 2014/1976).

## Sobre sobre el devenir de la producción del cortometraje

El puntapié inicial hacia el cortometraje lo dio la coordinadora proponiendo al grupo hacer una producción audiovisual, a instancias de un festival de cortometrajes para niños, niñas y adolescentes en ámbitos educativos. Contrario a lo esperado por el equipo de coordinación (del cual también participé), la respuesta de los jóvenes estuvo signada por la indiferencia y por la incertidumbre, aunque finalmente accedieron a la propuesta.

Asimismo, la incertidumbre también resultó ser una emoción apremiante para la coordinación, ya que ni la asistencia, ni la disciplina necesaria sostenían un trazado que podría considerar como suficiente para la consecución del objetivo. La noción de ensayo, como un momento de transición y de aprendizaje propio de un objetivo a largo plazo, tampoco parecía ser registrada. Más bien, operaron lógicas instantáneas, momentáneas, que parecían esporádicas pero que a su vez trazaron un hacer particular.

La presencia de la cámara, la rigurosidad y el trabajo metódico de los editores<sup>v</sup>, sumado al entusiasmo que se generó en los jóvenes, dieron paso a otro momento. Configuraron una fuerza centrífuga, un movimiento diferente dentro del proceso que concluyó en el logro de las tomas cinematográficas necesarias.

Desde los inicios del "corto" hasta la presentación en el festival, la cantidad de agentes que participaron fue muy grande y rotativa. A modo de ejemplo, comentar que quien propuso el título, luego no participó; quienes mayor participación tuvieron en la producción del guion, luego no actuaron; y quienes hasta entonces sostenían una participación regular, fueron quienes protagonizaron la mayoría de las escenas, pero luego no participaron de la presentación del festival (a la cual asistieron niñas que habían tenido un protagonismo secundario hasta entonces). A la hora de la grabación, muchos de los actores programados no asistieron, por lo que terminaron actuando muchos otros que debieron ser convocados sobre la marcha.

Una mención aparte merece la presentación en una fiesta organizada desde el proyecto socio-educativo debido a su intensidad y el conglomerado de sentido que se jugaron. Frente a un numeroso público -nutrido por niños, niñas, jóvenes y coordinadores, familiares de los anteriores y allegados-, se presentó el material en una pantalla grande. La recepción fue con entusiasmo, risas y numerosos comentarios. Finalmente se les confirió el certificado emitido por el festival.

Considero que en este punto puede esclarecer y sumar a una red de comprensión del fenómeno una cita de Deleuze y Guattari (2001): Una composición maquínica es dirigida hacia los planos, los cuales forman, indudablemente, una especie de organismo, o bien, una totalidad significativa, o bien una determinación atribuible a un sujeto, pero no menos hacia *un cuerpo sin órganos* que no cesa de deshacer el organismo, de hacer pasar y circular partículas asignificantes, intensidades puras; y de atribuirse a los sujetos a los cuales no deja más que un nombre, como trazo de una intensidad (p.8).

Podría decirse que si hubo una constante, un eje, un punto de apoyo desde el cual las diversas ramificaciones fueron posibles, estuvo del lado de lo institucional. Así, la coordinación, el proyecto socio-educativo, la Universidad Católica de Córdoba, funcionaron como guía, en el sentido de andamio, y a su vez fueron absorbidas en una solidificación de partículas que conformaron un organismo nuevo: el "corto". Organismo que fue luego nuevamente arrastrado a su ritmo, a su tiempo y a su insolencia. Fue una experiencia que a la vez que se delimitó a quienes participamos en él, también nos trascendió y nos trasciende, ya que consolidó una totalidad significativa totalmente novedosa, disponible tanto en el acervo discursivo como en la materialidad de las redes sociales.

Otros datos que hacen a la producción merecen ser comentados

y son los referidos a la elección de los personajes. La trama de la historia fue en uno de sus segmentos el reflejo fidedigno de un suceso real. Una vez en marcha los ensayos, esto trajo problemas, ya que provocó que la dueña de la historia se angustiara. También sucedió que otra de las actrices se identificó de sobremano con su personaje, al punto que obligó a modificar el nombre original del mismo por el propio.

Estas situaciones se trabajaron desde la coordinación intentando restituir la ficción a su plano, intentando crear una diferencia entre la historia de esta compañera y la historia del corto, entre la actriz y el personaje. Es decir, bajo la noción de que esa ya no era ella y que la ficción era una creación colectiva en la cual podían estar reflejadas historias propias, pero que ya no eran propias.

Las intervenciones desde la coordinación en general fueron marcando un rumbo, a veces de manera muy laxa, otras con cortes importantes, puntuando sucesos o enunciados que considerábamos cargados de sentido. Todo esto bajo la consigna de acompañar en el intento de producir la mayor espontaneidad posible y respetar al máximo su deseo.

La considerable calidad fílmica de la que goza el cortometraje se debe a que trabajaron especialistas en el tema. La modalidad en que se filmó -las tomas fueron muy breves, repetidas una y otra vez, para su posterior edición-, favorecieron la formación de un conjunto a partir de un trabajo de tipo *collage*. Dentro del trabajo realizado por los especialistas estuvo la selección musical; mientras que la idea general y el guion fue el producto del trabajo de los jóvenes.

A continuación, se narra en términos generales la historia de la película:

Es la historia de A y V, una pareja de adolescentes. La trama de la historia gira en torno al descubrimiento de A (gracias a la confesión de sus amigas) de que su novio la engaña con una chica de otro barrio. Se enoja y propone "hacer cagar" a su novio, a lo que sus amigas le contestan que es a ella a quien debe reprender. Así parten al encuentro con C e intercambian algunas palabras en las que ella le niega el hecho, riéndose y burlándose, por lo cual se genera una pelea callejera.

Por su parte, V se arrepiente de haber traicionado a A y le da mucha tristeza. Reunido con sus amigos, le preguntan a qué se debía su engaño si estaba enamorado. El personaje principal responde que también amaba a la otra muchacha. Acto seguido, le ofrecen drogarse.

Dos policías pasan por allí caminando sin mayores consecuencias. Luego se encuentran al padre de A, quien volvía a la casa después de un día de trabajo. Lo paran, le piden los documentos y como no los tiene, lo llevan preso ya que "seguro viene de robar". Finalmente, V pide disculpas, asumiendo que había actuado mal, y remite la razón de su obrar a que se había drogado mucho. Deciden recuperar la relación, pero bajo la consigna de ella de "empezar de cero". El vídeo concluye con un abrazo.

Avanzando hacia el próximo punto, algunas preguntas: ¿se trata aquí de un problema de constitución en el yo? ¿Se puede relacionar la escasez de palabras enunciadas que el cortometraje denota con esta falla de constitución? ¿Hay allí una pista para comprender la presencia del consumo de drogas en el texto?

Por lo pronto puede resultar sugerente una cita de Bonano y equipo (2002):

Se ha caído un mundo, estamos caídos de ese mundo y en otro que no llega a ser un mundo hasta que no lo hagamos ser. En el camino recorrido hemos dejado de hablar de "impunidad"; ante la muerte de todo un universo simbólico, en el crepúsculo de la institución burguesa de la ley, nos preguntamos ¿qué somos nosotros ante la

caída de esta ley? ¿Cuál es la tarea a realizar? (p2)  
Considero importante aún el llamado de atención sobre los riesgos de la “psicologización” (Fernández y De Brasi, 1999) de fenómenos propios del campo social. Los desarrollos teóricos sobre lo político del acto psicológico son vastos. Sostener hoy, por ejemplo, el ámbito clínico como un *pequeño asunto privado* (Deleuze, 2012) resulta muy difícil, al menos en el plano teórico. Sin embargo, trabajar desde un enfoque que tenga en consideración a lo social y que a su vez sea respetuoso de las singularidades subjetivas, sigue pareciéndome muy complejo.

### Un “corto” de drogas, amor y policías

*y no dijiste nada*

*porque quien habla ante la muerte*

*no merece la vida*

*y la muerte es escuchar*

*como van muriendo las palabras*

Leandro Calle

El cortometraje pone en escena una serie de elementos que se intentaran delimitar. Algunos de ellos hacen alusión a la cotidianidad de la vida de los jóvenes, como lo puede ser el partido de fútbol, el ir a tomar un helado o el juntarse con sus amigos. Escenas que hacen más a cuestiones accesorias, o bien son escenarios de otras acciones las cuales sí hacen a lo relevante del entramado.

¿Se podríamos incluir aquí el consumo de drogas? ¿Es el consumo de drogas un elemento más, accesorio, sin mayor importancia que la que puede tener ir a tomar un helado? No creo.

Pero tampoco decir que haya sido causante de algún segmento del material, como sí lo fue la historia de amor y el altercado policial. Ambas fueron producidas en un taller que recurrió a técnicas dramáticas y cuyo objetivo era el armado del guion. Así, la historia se constituyó por el inter-juego de estas dos tramas, que a priori no presentaban conexión alguna.

Entonces, tenemos de un lado: escenarios, prácticas, costumbres que se presentan como accesorias, contingentes y que dan realismo a la obra; por el otro tenemos dos nudos argumentativos, como lo son la historia de amor y engaño, y la situación policial signada por la “portación de rostro”. Al consumo de sustancias lo ubicaríamos dentro de otro orden de cosas.

Una pareja que se ama pero que sufre por traiciones y de la confusión generada por el doble enamoramiento de sus miembros, que atraviesa arrepentimientos, rupturas, situaciones de violencia: son tópicos comunes dentro del gran tema del amor. Tal vez resulte particular el razonamiento por el cual se desplaza la agresividad de A, que en un primer momento es planteada hacia C, tercera persona en cuestión, quien resulta investida de atributos malignos. Esto puede leerse como una estrategia que se va esbozando por hacer sobrevivir la posibilidad de reencuentro, a la cual el grupo debió apelar como un trabajo de elaboración. Como se comentó, parte del argumento fue muy cercano a la problemática que estaba viviendo una joven. En un primer término, no se planteaba ningún reencuentro entre los enamorados, lo que provocó situaciones de angustia y promovió un cambio, proponiéndose el final vigente.

Por su parte, al consumo de drogas lo podemos identificar en cuatro eslabones:

1. En el encuentro de V con sus amigos, donde forma parte un ritual y es ofrecido como *quita penas*.
2. El consumo frente a la policía y la escena del padre.
3. En el discurso de V, como motivo de engaño (contrario a lo que le había dicho a sus amigos).

4. En el título (que aquí no se menciona por cuestiones de resguardo de identidad)

¿Evasión de la realidad? ¿Modo de tramitación? ¿Alivio tensional? ¿Un llamado a algún Otro? ¿Forma de no responsabilizarse?

El discurso sobre la policía lo propuso un participante quien quería poner en evidencia situaciones de injusticia en el accionar policial muy comunes en Córdoba. De un movimiento de integración creciente entre los dos puntos de partida mencionados (amor y policial), surgió la escena de los jóvenes drogándose, quienes pasan inadvertidos frente a los ojos de los agentes del orden. Es decir, se entiende que esos policías debieron haber actuado allí, pero no lo hacen ¿Por qué debieron actuar allí? ¿Concepción ilegal del psicotrópico? ¿Necesidad inconsciente de castigo? ¿Un llamado de atención? La sucesión de acontecimientos que desembocan en la situación de los muchachos drogándose no habla tanto de ilegalidad como de un momento de encuentro, de acompañamiento y de un “no saber qué hacer” con lo que les está pasando ¿Qué hace esta policía frente a este planteo? Lo ignora y enjuicia al padre de un personaje porque “seguro viene de robar”.

Hasta aquí la puesta en tensión de algunos significantes que se juegan en el producto artístico. Sólo agregar, siguiendo a Lewkowicz (2004), que se evidencia la necesidad de de-suponer la infancia, de pasar de los “hombres del mañana” (como la modernidad la caracterizó) o bien, de los “siempre presentes” consumidores, o siempre presentes no consumidores (al que el neocapitalismo invita), para constatar que “hay chicos”, que son los “chicos de hoy”. Chicos de hoy que están tan frágiles y tan recurrentes como los adultos, en tiempos en que el amparo que propiciaban las instituciones ha cedido a las cohesiones posibles. “Infancia y adolescencia son construcciones históricas que se configuran y se desplazan una y otra vez” (Lewkowicz, 2004, p. 126).

### De los focos locales a las estrategias biopolíticas

*Sin tu ciudad mi cultura cambia.*

*El cielo se pintaba con tus labios azules,*

*pero prefiero una ciudad de colores,*

*a un niño triste, aunque sea tan hermoso como el azul.*

Rosario Magallanes

¿Cuál es la relevancia, el lugar de la policía en la vida de estos jóvenes? ¿A qué se debe que se la invite a formar parte de la obra?

¿Hay aquí un posible eslabón que nos permita comprender estrategias a nivel macro que atraviesan los procesos de subjetivación de esta población?

Lo policial, cuando se habla de esta villa, resuena desde diversas voces:

- en una pequeña muestra de noticias periodísticas (38 notas recolectadas por Internet), nos encontramos que la villa aparece en más del cincuenta por ciento de las veces como noticia de la sección de policiales.

- en la popularidad del término “portación de rostro”, inscripto dentro de los motivos de la multitudinaria Marcha de la Gorra.

- desde desarrollos teóricos sobre problemáticas similares, Ibañez y Sevezo Zanin (2010) sostienen como característica común a las grandes urbes latinoamericanas es la desigualdad materializada en altos grados de fragmentación, y desde aquí plantean como punto de partida la incidencia de políticas estatales en “la posibilidad de encuentro y circunstancias de re-conocimiento” (Ibañez y Sevezo Zanin, 2010, p. 134). Junto con las que afectan las condiciones de hábitat, puntúan “aquellas que afectan las posibilidades y probabilidades de desplazamiento y circulación de los cuerpos a partir de

las retóricas de la seguridad” (p. 134).

¿Permite esta pluralidad de voces que insiste en este tópico pensar en una estrategia de poder? De ser así ¿A qué urgencias responde, a qué necesidades, cuál es su funcionalidad, la razón de ser de esta práctica? ¿A qué engranajes se podría remitir?

Así se empieza a trazar un enfoque que parte de un foco local (Foucault, 2014/1976) definido desde un archivo cinematográfico, una muestra periodística, o la puesta en tensión con teorizaciones próximas en geografía y temporalidad; un enfoque que empieza a delimitar las prácticas policiales como prácticas que especifican relaciones de poder en términos de producción de subjetividad que atañen a esta población.

Al respecto, Zaldúa y Lenta (2011) plantean: “La niñez y la adolescencia, tradicionalmente “hablada” por el mundo adulto, se ha constituido en territorio paradigmático de la intervención biopolítica [...]” (p. 313). Es desde aquí que la noción de biopolítica cobra importancia en tanto paradigma de comprensión general.

En Historia de la Sexualidad I, Foucault (2014/1976) plantea que los modos del poder en las sociedades occidentales han dado un giro muy profundo desde la constitución de la modernidad, el Estado-nación y el capitalismo. Desde entonces, y cada vez con mayor profundidad, las tecnologías del poder se han desplazado desde el campo jurídico a lo que llama el *biopoder*, es decir, el poder sobre la vida. De allí una frase muy conocida que da cuenta de este cambio, que habla del paso del “hacer morir o dejar vivir” por el cual operó el poder durante siglos al “hacer vivir o arrojar a la muerte” (p. 130), propio de nuestros tiempos. El biopoder conjuga así dos polos de mecanismos: el poder *anatomopolítico*, propio de las disciplinas, y el *biopolítico*, propio de los controles reguladores de la población. En este sentido, Foucault disiente con los psicoanálisis que han encontrado en la ley como constitutiva del deseo el modo en que opera el poder en la subjetivación; ni tampoco considera que lo que él propone pueda considerarse como una “erogenización” del cuerpo social.

#### **A modo de conclusión:**

Los alcances de este trabajo son eminentemente descriptivos y exploratorios. Corresponden a los primeros pasos de una investigación que se piensa a largo plazo; pero también a lo que impone la metodología elegida, la cual no admite categorías *a priori*, sino que mediante un trabajo inductivo se deben producir nociones propias a este campo específico, inmanentes a él. Categorías que permitan definir en términos generales, aquellas “notas particulares de las formas que presentan las políticas sobre la vida en nuestros países latinoamericanos” (Grinberg, 2010; p. 204), y en términos específicos, las referidas a la villa cordobesa a la que se aboca el estudio. El avance que representa este artículo es la definición de algunos indicadores que surgen de una producción local, y desde los cuales se intentará definir aquellas relaciones de poder que construyen subjetividad en esta villa. Desde esta perspectiva, se ha definido como relevante el consumo de drogas, la historia de amor-traición y el accionar policial, siendo este último postulado como posible eslabón estratégico en términos de biopolítica.

Un punto importante a debatir es la denominación de lo que en la introducción se definía como una particularidad en las condiciones de posibilidad de subjetivación de la población de la villa. La escena con la policía da cuenta de la importancia que tiene para ellos la misma y de la relación próxima en la que viven y con la que conviven. Si bien esto es algo que quien ha tenido la posibilidad de trabajar en contextos similares presupone, lo que interesa aquí es que se evidencia que, al menos la idea que estos jóvenes tienen de su accionar, dista mucho de una simple exclusión.

#### **NOTAS**

i Se usa la primera persona del singular con fines de claridad del lector, bajo acuerdo de que no es necesario “[...] llegar al extremo en el que ya no se dice yo, sino al extremo en el que decir yo no tiene importancia alguna.” (Deleuze- Guattari, 2001, p. 7).

ii Si bien, luego en la actuación participaron también niños y niñas

iii En este apartado sólo trabajaremos la población en relación a la villa, no a la franja etaria.

iv Producción, dirección y edición a cargo de Teresa Arcusin y Luciano Baccey

v Opto por denominar “ villa” siguiendo el uso de algunos habitantes de allí. En cambio, algunas noticias periodísticas y comunicados de gobierno (Secretaría de Prensa y Difusión Gobierno de la Provincia de Córdoba, 2008) hablarían de una supuesta mutación a barrio.

#### **BIBLIOGRAFIA**

Bonano, O., Bozzolo, R. & L'Hoste, M. (2002). De la teoría del trauma a la alteración socio-histórica. Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina. Buenos Aires: Paidós.

Deleuze, G. (2012). El abecedario de Gilles Deleuze con Claire Parnet. Recuperado de <http://imperceptibledeleuze.blogspot.com.ar/>

Deleuze, G. y Guattari, F. (2001). Rizoma. Introducción [Rhizome. Introducción] (C. Casillas, V. Navarro Trad.). (Tercera ed.). México D. F: Ediciones Coyoacán.

Fernández, A. M. y de Brasi, J. C. (1999). Instituciones estalladas. Buenos Aires: Eudeba.

Foucault, M. (2014). Historia de la sexualidad I: La voluntad del saber. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gobierno de la Provincia de Córdoba - Secretaría de Prensa y Difusión. (2008). Provincia y Municipio trabajan en mejorar la calidad de vida de más de 2.400 familias de zonas vulnerables de la capital. Córdoba (Argentina).

Grinberg, S. M. (2010). Pedagogía y políticas sobre la vida en la sociedad de empresa: Entre el gerenciamiento y lo abyecto. Relatos de racionalidad fragmentada. Biopolíticas del sur. Santiago de Chile: ARCIS.

Lewkowicz, I. (2004). Entre la institución y la destitución ¿Qué es la infancia? Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. (1ra. ed.). Buenos Aires: Paidós Educador.

Piaget, J. (1972-1973). Los estadios del desarrollo del niño y del adolescente. Estudios de psicología genética (pp. 54). Buenos Aires: Emecé.

Pichón Riviere, E. (2000). Teoría del vínculo (21a ed.). Buenos Aires: Nueva Visión.

Zaldúa, G. y Lenta, M. (2011). Niños, niñas y adolescentes excluidos y procesos de subjetivación. Una perspectiva desde los protagonistas. Anuario De Investigación, 18