

Educación popular superior: la Universidad de los trabajadores Impa y sus profesorados.

Polin, Mariano.

Cita:

Polin, Mariano (2014). *Educación popular superior: la Universidad de los trabajadores Impa y sus profesorados. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/521>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/RbE>

EDUCACIÓN POPULAR SUPERIOR: LA UNIVERSIDAD DE LOS TRABAJADORES IMPA Y SUS PROFESORADOS

Polin, Mariano

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente artículo corresponde al trabajo realizado en el marco del plan de Beca de Maestría denominado “Re-configurationes espaciales, territoriales y subjetivas en una empresa recuperada por sus trabajadores y trabajadoras” -dentro del Proyecto UBACyT 2011-2014: “Luchas por y en el territorio: fronteras en movimiento y prácticas de ciudadanía”. Se trata de un estudio de investigación cualitativa a partir de entrevistas administradas a estudiantes de los Profesorados IMPA -dentro de la Universidad de los Trabajadores -indagando acerca de los recorridos educativos, la educación popular y sus vínculos con las nociones de participación e identidad, desde la perspectiva de la Psicología Social Comunitaria. Este escrito corresponde a resultados parciales referidos a objetivos del plan de beca acerca de identificar e historizar los nuevos espacios (educativo, en este caso) que se están consolidando en la empresa recuperada IMPA y analizar el tipo de prácticas psicosociales, psicopolíticas y psicoculturales que se promueven a partir de complejizar las ofertas educativa, cultural y rememorativa, articuladas con la vida productiva de la fábrica.

Palabras clave

Educación, Popular, Participación, Identidad

ABSTRACT

HIGH POPULAR EDUCATION: UNIVERSITY OF WORKERS AND IMPA PROFESSORSHIPS

This item is made to work under the Master Plan Grant called “Re-configuration space, territorial and subjective in a company recovered by their workers”-within UBACyT 2011-2014 Project: “Struggles and territory: moving boundaries and practices of citizenship. “ This is a qualitative research study from administered to students in Professorships interviews IMPA-within the University Workers-inquiring about educational tours, popular education and its links with the notions of participation and identity from the perspective of Community Social Psychology. This paper corresponds to partial results related to plan objectives and identify scholarship about historicizing the new spaces (education, in this case) being consolidated in the company recovered IMPA and analyze the type of psychosocial and psycho-cultural psychopolitical practices from complicate promote the educational, cultural and rememorativa deals, articulated with the productive life of the factory.

Key words

Education, Popular, Participation, Identity

Introducción

El plan de Beca de Maestría denominado “Re-configurationes espaciales, territoriales y subjetivas en una empresa recuperada por sus trabajadores y trabajadoras” -que se desprende del Proyecto UBACyT 2011-2014: “Luchas por y en el territorio: fronteras en movimiento y prácticas de ciudadanía”, código 037- al que se circscribe este artículo, tiene por objetos de estudio dos proyectos de reciente creación en el edificio fabril de IMPA¹, que pasaron a integrar las múltiples actividades que allí se despliegan: Universidad de los Trabajadores (UT) y Museo IMPA del Trabajo y la Identidad Obrera (MI).

Por tal motivo, es de interés para el desarrollo y análisis abordar las particularidades en la conformación de propuestas y actividades de ambos proyectos, seleccionando en este caso a la UT, más específicamente tomando en cuenta a los estudiantes de reciente incorporación a las primeras carreras que se ofrecen en los Profesorados IMPA: Historia, Literatura, Matemática y Biología.

Así, algunas de las preguntas y objetivos del plan de beca, que a continuación se explicitan, resultan de relevancia como guías del escrito: ¿cuáles son las transformaciones y la re-utilizaciones de los espacios en la lógica de cada proyecto (respecto de su planificación, construcción e implementación)?; ¿Las modificaciones que suceden en el establecimiento llegan a reconfigurar el territorio, la autoridad, los derechos? A partir de estas preguntas, los objetivos que aquí se intentan responder son: identificar e historizar los nuevos espacios (educativo, en este caso) que se están consolidando en la empresa recuperada IMPA y analizar el tipo de prácticas psicosociales, psicopolíticas y psicoculturales que se promueven a partir de complejizar las ofertas educativa, cultural y rememorativa, articuladas con la vida productiva de la fábrica, en los actuales reensamblajes (Sassen, 2010).

El propósito principal de este artículo es presentar un primer acercamiento al material obtenido durante el trabajo de campo, pues se analizan los sentidos otorgados por los propios participantes a esta nueva actividad educativa de IMPA, así como se contrastan elementos comunes y divergentes entre los discursos de los estudiantes, configurándose como un soporte teórico y práctico que permita avanzar luego hacia una mayor profundidad del análisis y la triangulación de datos (Souza Minayo, 2009), en el marco general del plan de beca. En este sentido, puede considerarse como la continuidad del análisis realizado sobre los discursos de los coordinadores de la UT, abordado en otro artículo (Polin, 2013).

En cuanto al método, se trata de una exploración cualitativa que recurre a fuentes primarias, basadas en entrevistas semidirigidas realizadas a estudiantes que integran los Profesorados IMPA, a partir de las cuales se ubicarán dimensiones o categorías de análisis que faciliten la organización del material para su abordaje teórico. Una vez transcriptas las entrevistas, los datos textuales se elaboran mediante análisis de contenido (Bardin, 1986) y análisis crítico del discurso (Iñiguez Rueda, 2003; van Dijk, 1992; 2005), desde la perspectiva de una psicología política, discursiva y crítica que apunta a

elucidar el conjunto de prácticas lingüísticas que mantienen y/o promueven transformaciones en las acciones y en las relaciones. Asimismo, y en concordancia con el plan de beca, se buscará avanzar sobre el tipo de configuraciones que los discursos de los estudiantes promueven, ligados a transformaciones socioespaciales y/o socioterritoriales.

Se propone, a su vez, una “comunicación socializadora del conocimiento producido” (Montero, 2006), ubicando en el lugar de agentes o sujetos activos a quienes participan en la Universidad, sosteniendo la relevancia de entrelazar el saber popular y el científico, tanto desde el investigador hacia el grupo o la comunidad, como a la inversa (Robertazzi, Pérez Ferretti, Gilbert, Siedl, Ricatti, Polín, et al., 2013).

Un aspecto central consistirá en saber si los participantes -en este caso estudiantes entrevistadxs- se ven reflejados en la elaboración de resultados que se vaya logrando, si se han respetado sus voces, dado que es un modo de controlar las acciones, tareas y resultados del estudio, lo que también se denomina validez ecológica y psico-política (Prilleltensky, 2004).

Universidad de los Trabajadores y Profesorados IMPA: prácticas instituyentes

Desde hace cuatro años, en el marco de la empresa recuperada IMPA, se viene conformando una universidad desde la perspectiva de la clase trabajadora. El acto inaugural tuvo lugar en 2010 y, desde entonces, se han organizado diversidad de propuestas: seminarios, conferencias, presentaciones de libros, muestras de arte, exhibiciones fotográficas, entre otras actividades abiertas y gratuitas para la comunidad.

Luego de interesantes debates acerca de qué carreras incluir y cómo llevarlo a cabo, siempre desde la perspectiva de los trabajadores, en 2013, comenzaron a funcionar los Profesorados IMPA con el apoyo de la Cooperativa de Educadores e investigadores Populares (CEIP), es decir, aprovechando el recorrido y la experiencia que la educación popular tuvo hasta el momento en la formación primaria y media.

De tal forma, estudiantes de ámbitos variados se acercaron a formar parte de ese proyecto que ofrece educación popular terciaria, una propuesta novedosa, que supone la incorporación al estudio y la formación en áreas determinadas de un sector que -por motivos que más adelante se revisarán- han quedado por fuera de la educación formal.

Territorio y espacio

A partir de las actividades de los Profesorados IMPA, es viable reflexionar acerca de la noción de territorio, considerada como una construcción social móvil (Fernández, 2005), cambiante, desequilibrada, que expresa la espacialización del poder y de las relaciones de cooperación o de conflicto que de ella se derivan, así como las transformaciones del paisaje (Duby, 1992). Un territorio puede devastarse para construir otro, es así que *desterritorialización, territorialización y retriterritorialización* se constituyen en una dinámica de conflictividad permanente.

Fernández (2005) establece diferencias entre *movimientos socioterritoriales y socioespaciales*: la lucha por un recurso -por ejemplo: acceder a los ámbitos educativos - es un movimiento socioespacial, mientras que los movimientos socioterritoriales son los que cambian la realidad del espacio, retriterritorializando, modificando las relaciones sociales y las formas de organización, aspecto que será revisado por medio del análisis de la perspectiva de los estudiantes de los Profesorados.

Definiendo la Participación: tipos y niveles

Desde la perspectiva de la Psicología Social Comunitaria, el concepto de participación se erige como una de las nociones que permiten analizar las formas en que los sujetos se organizan, se vinculan y se integran los proyectos comunitarios. Por tal motivo, la participación suele ser ubicada como el centro del método comunitario (Sánchez t'Vidal, 1991), ya que se trata de transformar a las personas en sujetos agentes “hacedores”. Implica tomar parte, fijar objetivos y tomar decisiones, considerando tres tipos de participación: espontánea, institucional y organizada.

Otros autores sostienen que la participación puede ser entendida como un proceso, donde la población coopera en proyectos externos a la comunidad, o como un fin en sí mismo, involucrando un aumento del poder y el control (Clayton, Oakley & Pratt, 1998; citado en Jiménez-Domínguez, 2008). Este mismo autor sostiene que, al analizar los diferentes niveles de participación, puede considerarse a la manipulación en un extremo -cooptación- y a la autogestión en el otro -participación auténtica y horizontal-.

Stringer (1972, citado en Sanchez, 2000) y Hernández (1996) definen tres versiones de la participación: tener parte, tomar parte y ser parte. Así, un diseño participativo tendría esta última forma de considerar la integración de los participantes.

Participar es también entendido como “[...] intervenir en la toma de decisiones tendientes a planificar, gestionar y controlar el uso de recursos”, cuya finalidad sería la de actuar para garantizar la congruencia entre decisiones y necesidades (Barriga, 1988, p. 69; citado en Sanchez, op. cit.).

A su vez, la participación ciudadana puede ubicarse respecto de los cambios en la relación entre el Estado y la sociedad; la participación política, efectuada por medio de partidos políticos, y la participación comunitaria, como el vínculo con el Estado para el pedido de recursos (Cunill, 1991, citado en Sánchez, op. cit.).

Al analizar críticamente estas definiciones, Sánchez (2000) argumenta finalmente que todas las formas de participación antes citadas son necesariamente políticas, en el sentido de tener efectos en la vida pública de una comunidad. Rescata el modo de entender la participación de los propios participantes de las actividades comunitarias, quienes la definen como: involucrarse, tomar parte, ser solidario, la importancia del aijo, la organización, las metas comunes, la ayuda mutua, la lucha compartida, el crecimiento.

Al referirse a la noción de participación comunitaria, Montero (2004) plantea la dificultad para definir el concepto, debido a las diferencias que se producen si se consideran aspectos políticos, económicos, del poder. Sin embargo, arriba a una definición, indicando que se trata de un “[...] proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y grados de compromiso, que está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución reproducen transformaciones comunitarias e individuales” (p. 109).

En busca de Identidad

En el marco de las actividades de la UT -y en particular de sus Profesorados-, se despliegan procesos de construcción de identidad entre quienes se acercan o vienen integrando otras propuestas de IMPA. En tal sentido, resulta pertinente profundizar en el modo en que el mismo se desarrolla en los inicios de este proyecto de educación popular dentro de una empresa recuperada.

El concepto de identidad presenta diversas vertientes y formas de conceptualizarlo que definen el modo de utilizarlo. Desde el sentido común, pareciera referirse al origen o la pertenencia común, aspectos que deben ser revisados, según Hill (1997). Desde mediados

de la década del '70, emerge el concepto de identidad ligado al surgimiento de los denominados movimientos sociales, en la crisis del Estado-Nación. Es considerado un concepto interdisciplinario, ya que se encuentran desarrollos en la sociología, la antropología y la psicología social (Giménez, 1997). Este proceso implica un reconocimiento de los demás, es decir, una identificación desde lo social para ubicarse como unidad distingible (Habermas, 1987, citado en Giménez, 1997).

En la actualidad, frente a la creciente globalización, se profundiza la caída de la presencia del estado y sus posibilidades, es decir, su achicamiento durante las últimas décadas vinculado a las políticas neoliberales de privatización y endeudamiento, produciendo, según Bayardo y Lacarrieu (1997), el quiebre de la identidad nacional sosteneda durante el siglo XX. Los autores sostienen que “[...] este nuevo escenario [...] conlleva la transformación de los múltiples espacios que hasta muy recientemente obraron como conformadores unívocos de identidad” (Bayardo, & Lacarrieu, op. cit., p. 21), ubicando a la producción industrial como uno de ellos.

Estos mismos autores precisan también que, frente la complejización entre lo local y lo global, se producen reivindicaciones microsociales referentes al reclamo en contextos urbanos, en una suerte de reparación histórica en el marco de luchas por los espacios.

La identidad es comprendida, de este modo, “[...] ya no como una esencia, un atributo o propiedad intrínseca al sujeto, sino que tiene un carácter intersubjetivo y relacional” (Giménez, 1997, p. 4). Es decir, no existe un yo esencial o un colectivo verdadero, sino que es construido por medio de prácticas, discursos y posiciones (Hall, 1997).

Al profundizar acerca de las características del concepto, pueden delimitarse elementos que componen la identidad (Giménez, 1997) que se organizan respecto a: la pertenencia a pluralidad de colectivos: lealtad, incorporación del complejo simbólico-cultural como emblema; conjunto de atributos relacionales: disposiciones, habitus, tendencias, actitudes o capacidades, las que derivan de la interacción social, variables en tiempo y espacio; la narrativa biográfica, vinculada a la historia personal y a la auto-narrativa personal. En este sentido, la identidad es ubicada en su dimensión práctica, vinculada a la acción a partir de reconocer sus actos como propios (Melucci, 1982, citado en Giménez, 1997).

Estudiantes de los Profesorados IMPA: perspectiva de los participantes

En este apartado, se presentan algunos resultados producto de las entrevistas administradas, a estudiantes del primer año de distintos Profesorados IMPA, las que fueron transcriptas con un bajo nivel de edición (Fariñas & Montero, 2005). El material discursivo se organizó en dimensiones/categorías a posteriori, lo que permitió identificar elementos ligados a la participación, la identidad, el espacio y el territorio. Se tomó en cuenta el criterio ético de preservar la identidad de lxs estudiantes que son identificados con nombres modificados, en función de mantener la confidencialidad.

Así, en los relatos de lxs estudiantes, es posible distinguir categorías tales como: contacto con IMPA y la Universidad de los Trabajadores; recorridos en las educación formal y su percepción sobre la educación popular; reconocimiento de obstáculos en la cursada y perspectivas sobre la futura práctica docente². En lo que continúa, con el fin de diferenciar las voces de lxs protagonistas, se usa la letra cursiva.

Contacto con IMPA y la Universidad de los Trabajadores

En diversos pasajes de las entrevistas con estudiantes del Profesorado se evidencian algunos fragmentos referidos a las nociones de participación, entendida desde lo institucional u organizado, el ser

parte, el compromiso, el alojo:

Hubo una mesa de orientación, vine a ver y terminé en el Bachillerato Popular IMPA³, desde ese momento siempre me sentí parte [...] El nivel de compromiso acá en facultad [de la UT] lo veo mucho, sobre todo con gente que era foránea, que era ajena, y que ha venido y se ha comprometido con el espacio por toda una lucha anterior (Homero, 24 años)

Pensé que no iba a poder entrar porque hacía más de un mes y medio que había empezado el cuatrimestre, pero hablé con Guido [coordinador] y me dijo “sí, como no” y bueno entré. Me costó mucho ponerme al día, pero me puse al día con todas las materias (Viviana, 46 años)

Acerca de la identidad -ligada al reconocimiento de los demás, actitudes derivadas de la interacción social- puede identificarse cuando lxs estudiantes expresan:

Me enteré por [Vicente] Zito Lema⁴ que sabía que estaba acá y además IMPA y la educación popular tienen un reconocimiento en otros lugares... dentro de los que se reclaman del campo popular, IMPA es el que tiene más derecho a decir “esto es educación popular” [...] creo que es un espacio respetable, piola para estudiar, abierto, popular, democrático, antihegemónico (Gerardo, 59 años)

Al Profesorado IMPA llegué porque yo estaba cursando en el Bachillerato Popular Maderera Córdoba, que queda ahí cerca de mi barrio, nada, como la idea pedagógica es bastante fuerte, y me gusta, realmente, abarca las expectativas de educación que yo tengo, decidí seguir y la verdad que me encantó el hecho de que haya un Profesorado y demás con la misma, así, idea, con la misma, con todo es eso, y bueno, nada, vine acá a IMPA (Mariela, 20 años)

Otros enunciados manifiestan reivindicaciones históricas -dentro de la construcción de identidades- ligadas a la educación, en este caso: *Conocía IMPA, vine al Teatro, vine a ver una obra, y también, bueno nada, conocía el espacio por el tema de las marchas, cuando salíamos a la calle, que muchas veces el punto de encuentro era este, entonces compartíamos por ahí con, eh, el Bachillerato que tienen acá en IMPA (Mariela, 20 años)*

El conformarse como lugar de reunión para organizar marchas, podría considerarse como formas de retirritorialización del espacio, modificación de las relaciones sociales: en el pasado, espacio para la explotación capitalista -constituyendo identidades vinculadas al trabajo- hoy transformado en lugar de encuentro para el reclamo de derechos educativos -movimiento socioespacial para Fernández (2005).

A continuación, participación e identidad se conjugan en este fragmento enunciado por una estudiante, que menciona poéticamente sus sentimientos por IMPA y su propuesta educativa, destacando: *IMPA para mí es un lugar, es una segunda familia, es un hogar, un soporte, porque te permite tener buenas bases, tener decisiones propias, yo valoro mucho que no te cercan para seguir un camino, eres libre de mantener tu propia manera de pensar [...] es un soporte que está ahí [...] son muchos ideales, muchos sueños, mucho futuro, que necesita quizás ese soporte para poder formar un algo más duro, que nos genere la fuerza para enfrentar [...] [sobre IMPA] es como que fuera, qué te digo, un asiento de hierro, duro y arriba un tapiz de piel, porque es tan suave la forma de ser de ellos, sin embargo el soporte abajo es bien duro y bien macizo... es lo que yo siento (Alejandra, 55 años)*

Recorridos en la educación formal y su percepción sobre la educación popular

En los discursos de los estudiantes de los Profesorados IMPA, se evidencian las trayectorias educativas que hacen a la elección de la educación popular, en algunos casos con conocimientos previos, en otros, ligados a la expulsión sentida desde dentro del sistema

educativo formal:

Siempre tuve la idea de cursar Filosofía y Letras, pero no me daban los tiempos, no me gustaba el tema del CBC, me parecía exclusivo, que usaba tiempo que no tenía (Homero, 24 años)

Sí, yo hice el profesorado en Enseñanza Primaria, pero, lo hice en cuanto terminé el secundario, y después me casé y... me faltaban 6 u 8 meses para terminar la residencia, en ese tiempo se hacían dos años teóricos y un cuatrimestre de residencia, me casé y dije "después lo hago, después lo hago" y quedó ahí (Viviana, 46 años)
Justo da la casualidad que yo para anotarme llegué, digamos, quedé casi última y quedaron las vacantes para, eh ¿cómo se dice?, contabilidad, y yo con los números también, pésima, muy mala relación por ahí con los profesores, y la carrera en sí, era una carrera que a mi no me gustaba y bueno... la experiencia obviamente fue no muy buena (Mariela, 20 años)

Nos fuimos a inscribir a la Normal [...] y casi salgo frustrada del, del esfuerzo ese, porque en realidad es diferente, eh...me chocó mucho eh, la forma de enseñanza de los profesores, de los maestros, la forma en cómo un maestro se para frente [...] y cómo el otro no te estimula si no que estimula en qué momento caes y ahí no mas, ya fuistes, si caíste, no te van a levantar [...] [sobre el Normal] solamente te dan lo necesario, lo que tienes que aprender para pasar el examen (Alejandra, 55 años)

Así, aspectos como la solidaridad, el crecimiento, la lucha compartida y la ayuda mutua - elementos de la participación, desde una perspectiva activa, de "sujetos hacedores" - son identificables.

Encontré acá una especie de sedimentación, como una especie de una raíz, gracias a la educación que tenía acá y a la consideración que tenían todos los profesores en buscar que aprendieras y que no te sintieras culpable por las inasistencias, y en que si tenías alguna dificultad poder consultarlo y entonces te dieran seguridad para entablar una educación [...] aprendía a valorarme, porque había estado preocupada por mi padre, por mis hermanos, por mis hijos, pero nunca por mí [...] cuando me dieron mi título [del Bachillerato Popular IMPA] dije "existo" (Alejandra, 55 años)

Acá hay más humanismo, más solidaridad, induciendo a la gente a pensar, pero desde una postura crítica" (Homero, 24 años)

[Sobre la educación popular] Un mundo, un mundo, y un mundo hermoso este, me encantó, me encantó el compañerismo, la familiaridad que nos dan los profesores a nosotros, la comprensión que hay, acá no sos ni un número ni una legajo, acá sos una persona, yo me sentí muy bien (Viviana, 46 años)

El vínculo que se establece con el cuerpo docente en el marco de educación popular, y de los Profesorados IMPA, pareciera tener puntos de contacto con lo anteriormente mencionado sobre la importancia de las necesidades y la realidad, el ser sujetos activos, es decir, sentirse parte de *una comunidad de aprendizaje*, como lo menciona un estudiante (Gerardo, 59 años):

La educación popular exige siempre cierto compromiso de todos los, y creo que nos cuesta a los estudiantes ponernos en un lugar de "bueno vos acá no podés venir a robar nota, no tiene sentido" (Gerardo, 59 años)

[sobre la educación popular] No, me parece fantástica, me parece fantástica, me parece que habría que aplicarla en todo tipo de educación...se aprende mucho más, se tiene mejor...eh...eh...creo que hasta...cómo te puedo decir, asistencia de los alumnos porque vienen entusiasmados, no es la escuela hegemónica que se puede estudiar, así, nada más que libros, acá hay más que libros, hay sentimientos que se le ponen a la materia (Viviana, 46 años)
Empecemos porque es educación popular, es como que se corre un

poco de lo que es la educación tradicional, y tiene, digamos, otras expectativas para los estudiantes, con el pueblo, con las necesidades concretas que tenemos, que es, que es lo más importante... por ahí como decía la profesora hace un rato, todos tenemos, eh, necesidades distintas, o venimos de experiencias distintas, y bueno, por ahí en este lugar todo se combina y se construye a partir de ello (Mariela, 20 años)

La diferencia que se ve en el estímulo que cada uno tiene su manera de estimularse para poder seguir adelante [...] yo acá recibo una información más completa y diferente, una información más verdadera, sobre la realidad (Alejandra, 55 años)

A partir de lo expuesto, puede sostenerse que la identidad en torno a la educación popular -revisada, en este caso, en los Profesorados IMPA- pareciera incluir sentimientos, reivindicaciones, realidades y vínculos, que son incorporados a un complejo simbólico-cultural como emblema (Giménez, 1997) organizado alrededor de otros elementos citados a lo largo del presente trabajo. En todos los casos se refiere, ya no a la identidad entendida como una noción esencialista y estática, sino más bien ligada a relaciones en la interacción social, las que suponen acciones de los sujetos.

Consideraciones finales

Según Sassen (2010), la globalización trae consigo un tipo especial de re-ensamblaje que articula tres elementos: el territorio, la autoridad y los derechos. A la vez, la autora caracteriza a las últimas décadas por el incremento en la desigualdad y en la concentración de la riqueza, de ahí que los procesos de resistencia y lucha territorial, en ámbitos locales y en pequeña escala, se hagan visibles en los bordes del sistema. Los Profesorados IMPA se ubica en esos bordes, proponiendo actividades y desafíos que configuran una lucha por el territorio, transformando el espacio para ofrecer propuestas a la comunidad, promoviendo la participación, alojando a sus integrantes en ese proceso, generando espacios autogestivos.

En este sentido, algunos de los estudiantes recorren las propuestas de educación popular desde el Bachillerato hasta los Profesorados, lo que supondría sostener cierta continuidad en la participación de los estudiantes, además de una integración o complementariedad entre espacios.

En ese proceso, se van construyendo nuevas identidades que suponen reconfigurar un espacio industrial conformador de identidad en otro tiempo -IMPA en su producción fabril- en que se depositan nuevos sentidos al participar, en este caso, de los Profesorados de la UT: pertenencia, reivindicaciones, necesidades, reconocimiento, el apoyo mutuo, la solidaridad, el compromiso, entre otros aspectos no menos importantes.

La búsqueda de brindar educación popular superior a poblaciones que, por razones diversas -económicas, sociales, históricas- han quedado por fuera del sistema educativo formal, evidencia la reconocida relevancia que los estudiantes le otorgan al trato de los docentes, a las herramientas pedagógicas utilizadas, a los vínculos con la realidad -ligada a las necesidades y problemas de la población- para constituirse en sujetos críticos a partir del debate, el diálogo y la participación (Freire, 1971).

Personas de distintas edades, con historias personales diversas, pero con recorridos educativos similares, se conforman como grupo heterogéneo de estudiantes de los Profesorados IMPA. En sus relatos se evidencian las dificultades que presenta la educación formal, principalmente ligadas al contacto con la institución educativa, a cierto espacio distante, en donde el otro -profesor, maestro, administrativo- se constituye como alguien ajeno, desinteresado; espacio donde los temas o contenidos abordados son definidos

como alejados de la realidad y de las necesidades.

De este modo, aspectos de la participación -el compromiso, el sentimiento de “ser parte” o la lucha compartida- y de la identidad -el reconocimiento de los demás, en un espacio intersubjetivo y relacional, ligado a la lealtad y la pertenencia- que mencionan los estudiantes, se conjugan con el propósito de la educación popular: concientización, transformación y cambio social, para la resolución de problemáticas de la población y un vínculo más estrecho con la realidad (Hernández, 1985).

BIBLIOGRAFIA

Bardin, L. (1986). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.

Bayardo, R. & Lacarrieu, M. (1997). Notas introductorias sobre la globalización, la cultura y la identidad. En Bayardo, R. & Lacarrieu, M., (comp.), *Globalización e Identidad Cultural*. Buenos Aires: CICCUS

Duby, G. (1992). *La historia continúa*. Madrid: Debate

Fernandes, B. (2005). Movimientos socioterritoriales y movimientos socioespaciales. *Movimentos socioterritoriais e movimentos socioespaciais*. Observatorio Social de América Latina. Observatorio Social de América Latina Buenos Aires, v. 16., Buenos Aires, v. 16, 273-284.

Freire, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Farías, L. & Montero, M. (2005). De la transcripción y otros aspectos artesanales de la investigación cualitativa. *International Journal of Qualitative Methods*, 4(1), Article 4. Retrieved [insert date] from http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/4_1/pdf/fariasmontero.pdf

Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las identidades sociales. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Artículo recuperado [versión digital] en: http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_idiendad_gimenez.pdf

Hall, S. (1999). Introducción: ¿quién necesita “identidad”? *Identidad cultural y diáspora*. Recuperado [versión digital] en: <http://www.unc.edu/~restrepo/intro-eeccs/quien%20necesita%20identidad-hall.pdf>.

Hernández, I. y otros. (1985). *Saber popular y Educación en América Latina*. Buenos Aires: Ed. Búsqueda -Ceaal.

Hernández, E. (1996). La comunidad como ámbito de participación. Un espacio para el desarrollo local. En E. Hernández (coord.). *Participación, ámbitos, retos y perspectivas* (pp. 21-44). Caracas: CESAP.

Iñiguez-Rueda, L. (2003). *Análisis del discurso. Manual para las Ciencias Sociales*. Barcelona: UOC.

Jiménez-Domínguez, B. (2008). Ciudadanía, participación y vivencia comunitaria. En Jiménez-Domínguez, B. (coord.) *Subjetividad, Participación e Intervención Comunitaria. Una visión crítica desde América Latina*. Buenos Aires: Paidós.

Montero, M. (2004). *Introducción a la Psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paidós.

Montero, M. (2006). *Hacer para transformar. El método en psicología social comunitaria*. Buenos Aires: Paidós.

Polin, M. (2013). Prácticas transformadoras en una empresa recuperada por sus trabajadores y trabajadoras: de espacio fabril a espacio educativo. En XX Anuario de Investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, pp. 211-213. Prilleltensky, I. (2004). Prólogo. En M. Montero, *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos* (pp. 13-32). Buenos Aires: Paidós.

Robertazzi, M.; Perez Ferretti, L.; Gilbert, J.; Zito Lema, V.; Polin, M.; et al (2013) Museo IMPA: intercambios entre saberes académicos y saberes populares. Poster presentado en Jornada de los Programas Interdisciplinarios de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Derecho, UBA.

Sánchez Vidal, A. (1991). *Psicología Comunitaria. Bases Conceptuales y operativas, métodos de intervención*. Barcelona. PPU. Cap. 2 y 8.

Sánchez, E. (2000). *Todos con la Esperanza. La continuidad de la Participación Comunitaria*. Caracas. CEP-FHE..

Sassen, S. (2010). *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los ensamblajes globales*. Buenos Aires: Katz.

Souza Minayo, M. C. (2009) *La Artesanía de la Investigación cualitativa*. Buenos Aires: Lugar Editorial S.A.

van Dijk, T. (1992). *Text and Context: Explorations in the Semantics and Pragmatics of Discourse*. Londres: Longman.

van Dijk, T. (2005). *Política, ideología y discurso*. Quorum Académico. 2(2), 15-47

NOTAS

1-“Industrias Metalúrgicas y Plásticas Argentinas” (IMPA) es una empresa ubicada en el barrio de Almagro (CABA) recuperada por sus trabajadores y trabajadoras desde 1998, que cuenta con más de 85 años de historia. Desde su recuperación, funcionan allí actividades cultural, educativas, re-memorativas, audiovisuales, teatrales, entre otras propuestas.

2-Debido a los límites impuestos en la extensión del artículo, las categorías “reconocimiento de obstáculos en la cursada” y “perspectivas sobre la futura práctica docente” quedan por fuera del análisis. Serán utilizadas en futuros artículos donde se presentarán resultados parciales del estudio.

3-Bachillerato Popular IMPA, que funciona desde 2004 dentro la empresa recuperada, organizado por la Cooperativa de Educadores e Investigadores Populares a cargo de Roberto Elizalde.

4- Vicente Zito Lema, es un reconocido artista e intelectual, destacado por su actividad como periodista y poeta, fundador de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, a la vez es uno de los Rectores de la Universidad de los Trabajadores, fue convocado por los trabajadores y trabajadoras para que los oriente en el proyecto educativo.