

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

“Un par de tequilazos para preparar la vista...” prácticas de consumo de alcohol contemporáneo II.

Bousño, Nicolas.

Cita:

Bousño, Nicolas (2014). *“Un par de tequilazos para preparar la vista...” prácticas de consumo de alcohol contemporáneo II. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/583>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/UMK>

“UN PAR DE TEQUILAZOS PARA PREPARAR LA VISTA...” PRÁCTICAS DE CONSUMO DE ALCOHOL CONTEMPORÁNEO II

Bousoño, Nicolas

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El artículo concluye un tramo de trabajo, iniciado en 2012, sobre los modos de consumo de alcohol actuales. Distintas formas de intoxicación no oral se ponen en relación con los desarrollos teóricos del psicoanálisis contemporáneo.

Palabras clave

Psicoanálisis, Alcohol, Cuerpo, Contemporaneidad

ABSTRACT

“A COUPLE OF TEQUILAZOS, TO PREPARE THE VIEW...”

CONTEMPORARY PRACTICES OF ALCOHOL CONSUMPTION II

The article concludes a stretch of work, begun in 2012, on the current patterns of alcohol consumption. Different forms of not oral intoxication are put in relation to the theoretical developments of contemporary psychoanalysis.

Key words

Psychoanalysis, Alcohol, Body, Contemporaneity

“...no vaya a ser cosa que se ponga exigente en la elección...” La canción describe con ironía y precisión un circuito que va del uso tradicional del alcohol situado por Freud - el que hace de él un medio para diluir las exigencias del superyó - a la irrisión del “macho”, extenuado en su carrera por evitar la falta a toda costa; al final de la noche “...el gato se convirtió en ratón para morir en algún agujero” (1).

Constatamos que algunas prácticas de intoxicación actuales le dan al alcohol una función que parece haber perimido ese circuito como efecto de lo que J.A.Miller ha denominado “la feminización del mundo” (2), o en palabras de E. Laurent su “superyoización”. Es decir, la generalización del empuje a una satisfacción ilimitada y a la vez fragmentaria, destotalizada, inconsistente; que hace que el superyó se manifieste en la contemporaneidad en toda su dimensión estragante, de empuje a gozar sin velos ni mediaciones.

Estas prácticas hacen del alcohol un instrumento que instila goce directamente en los orificios del cuerpo, sin mediación de ningún recorrido significante que regule lo que allí se pone en juego. Si, como lo señala Miller, “el no-todo está en todas partes” (3), eso también es aplicable al cuerpo.

Pueden encontrarse en You Tube cientos de videos con imágenes de lo que se llama “vodka eyeballing”. Esto consiste en verter un shot de vodka directamente en el ojo. La práctica es realizada habitualmente en grupos de amigos que, en un clima festivo, se filman mientras lo hacen todos al mismo tiempo. La curiosidad, las ganas de probar, el dolor, la falta de preocupación por las consecuencias son denominadores comunes entre los que hablan de eso.

Un nuevo procedimiento entre los consumidores de cocaína, llamado “sniffeo de vodka” (de “sniff”, oler, en inglés) o “vodka snort”, permite liberar las vías nasales usualmente obstruidas por la mucosidad que se desprende por el efecto analgésico de aquella. Al aspirar el alcohol, opera su efecto vasodilatador, destapándolas.

Pero aspirar vodka no sólo es una práctica para poder continuar consumiendo cocaína. Llamada “Chilly Willy” u “Oxy shot” en los discos en de moda; también produce una borrachera más rápida, aunque los que la realizan dicen que ese no es el objetivo, ya que cuando lo hacen ya están “atontados”. También se lleva adelante en grupos donde la curiosidad y cierta búsqueda de aceptación grupal tienen lugar, aunque los que hablan de ello agregan “no hay una explicación lógica ni motivo para hacerlo; lo único que genera diversión es ver sufrir al idiota que le toca hacerlo, nos reímos de su cara de dolor” (4)

Una nueva forma de tomar tequila involucra los cinco sentidos. Esta consiste en exprimir el limón en los ojos, aspirar la sal y tragarse el alcohol. Despues se dan una cachetada, lo que involucra al tacto y, finalmente, gritan de dolor, lo que incluye al oído. Si bien la práctica es muy dolorosa, hay quienes dicen no poder tomar vodka de otra forma.

Nariz, ojos y boca no son las únicas vías de ingesta. Hay también quienes empapan tampones con vodka para insertarlos en la vagina o el recto. Tampax on the rocks, práctica esta a veces ligada a la prostitución.

A esta altura, a pesar de la variedad, la lista se pone monótona; evoca un poco las “120 jornadas de Sodoma” del Marqués de Sade. Se verifica en ella la afirmación de Laurent: “Las palabras y los cuerpos se separan en la disposición actual del Otro de la civilización” (5).

Los tequilazos dejan de ser metáfora, un modo de decir un trago, para transformarse en el golpe mismo. Más que preparar la vista, diluyendo la exigencia ante la perspectiva de un encuentro amoroso o sexual, se convierten en el vehículo de una exigencia de satisfacción que en su realización desarma al cuerpo. La estimulación dolorosa fragmenta la unidad corporal que proporciona la imagen. La recorta haciendo caer al cuerpo al dejar de lado la medida fálica que pueda introducir allí la dimensión del placer-displacer. Es decir una satisfacción que queda en tensión con la sexualidad y a distancia de la vida misma. “Si el hombre ha inventado la relación sexual es para velar el horror de esa carne recorrida por un estremecimiento que no cesa y que es lo que es, como decía Angelus Silesius: sin por qué” (6), señala J.A. Miller en la conclusión de PIPOL V.

Si bien todas estas prácticas señalan con crudeza una forma de la soledad contemporánea, el aislamiento en “la fiesta”, podríamos hacer

una distinción entre ellas, quizás, en función del interés práctico de pensar en como responderle a estas coordenadas subjetivas. El “eyeballing”, el “chilly willy” y el tequila implican, al menos en principio, por su carácter grupal y por su uso de internet cierta direccionalidad, la dimensión de un otro posible que no está presente en la descripción del “vodka snort” y del “tampax on the rocks”. Eso podría suponer diferencias a la hora de intervenir allí, que es lo que nos importa.

NOTAS

- (1) Bersuit Vergarabat, “Va por Chapultepec” del álbum *La argentinidad al palo*. 2004.
- (2) Miller, J.A. “El Otro que no existe y sus comités de ética”. Ed. Paidós, Bs. As. Argentina. 2007
- (3) Idem. Pp.76-77.
- (4) Oyhanarte, R. “Beber con el cuerpo”. Diario Perfil.com. Buenos Aires. 27/3/2011. Disponible en. [Http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0559/articulophp?art=28025&fd=0559](http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0559/articulophp?art=28025&fd=0559) Capturado el 12/4/2011.
- (5) Laurent, E. “Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo”, *Argumento para el VI Encuentro Americano de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana*.
- (6) Miller, J.A. “Hablar con el cuerpo”, *Conferencia de clausura del V Encuentro Europeo de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana*.

BIBLIOGRAFIA

Laurent, E. “Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo”, Argumento para el VI Encuentro Americano de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana. Disponible en: http://www.enapol.com/es/template.php?file=Argumento/Hablar-con-el-propio-sintoma_Eric-Laurent.html. Capturado el 3/6/14

Miller, J.A. “Hablar con el cuerpo”, Conferencia de clausura del V Encuentro Europeo de Psicoanálisis de la Orientación Lacaniana. Disponible en: http://www.enapol.com/es/template.php?file=Argumento/Conclusion-de-PIPOL-V_Jacques-Alain-Miller.html Capturado el 3/6/14

Miller, J.A. “El Partenaire Sintoma”. Ed. Paidós, Bs. As. Argentina. 2009

Miller, J.A. “El Otro que no existe y sus comités de ética”. Ed. Paidós, Bs. As. Argentina. 2007

Oyhanarte, R. “Beber con el cuerpo”. Diario Perfil.com. Buenos Aires. 27/3/2011. Disponible en. [Http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0559/articulophp?art=28025&fd=0559](http://www.diarioperfil.com.ar/edimp/0559/articulophp?art=28025&fd=0559) Capturado el 12/4/2011