

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

De la neurona a la representación.

Gomez, Carolina Paula.

Cita:

Gomez, Carolina Paula (2014). *De la neurona a la representación*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/630>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/Xys>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

DE LA NEURONA A LA REPRESENTACIÓN

Gomez, Carolina Paula

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Este trabajo se encuentra dentro del marco del proyecto de investigación UBACyT, “Lógicas de la castración”. Tiene como objetivo articular que el concepto de representación en la obra de Freud puede ser comprendido partiendo del constructo neuronal desarrollado en el Proyecto de una psicología para neurólogos. La elección de comenzar por textos tempranos como Proyecto de una psicología para neurólogos (1895) Carta 52 (1896) e Interpretación de los sueños (1900), tiene por fin ubicar el modo en que Freud parte de la hipótesis de la neurona para llegar al desarrollo de la representación. Esto sostiene la posibilidad de pensar que el concepto de representación es solidario del concepto de inconciente y de su funcionamiento.

Palabras clave

Aparato psíquico, Representación, Psicoanálisis, Signo, Constructo neuronal, Simbolización

ABSTRACT

FROM THE NEURON TO THE REPRESENTATION

The present work is part of the research project UBACyT, “Logics of the castration”. The objective is to articulate how the concept of representation in Freud’s early works can be understood based on the neural construct developed by him in the Project of psychology for neurologists. The choice of beginning by early texts as Project of psychology for neurologists (1895), Letter 52 (1896), and Interpretation of Dreams (1900), has the intention of establishing how Freud starts from the hypothesis of the neuron to develop the concept of representation. This supports the possibility of the idea that the concept of representation is based on the concept of the unconscious and its operative.

Key words

Psychic apparatus, Representation psychoanalysis, Neuronal construct, Sign symbolization

Introducción

Este trabajo se encuentra dentro del marco del proyecto de investigación UBACyT, “Lógicas de la castración”.

Tiene como objetivo articular que el concepto de representación en la obra de Freud puede ser comprendido partiendo del constructo neuronal desarrollado en el Proyecto de una psicología para neurólogos.

La elección de comenzar por textos tempranos como Proyecto de una psicología para neurólogos (1895) Carta 52 (1896) e Interpretación de los sueños (1900), tiene por fin ubicar el modo en que Freud parte de la hipótesis de la neurona para llegar al desarrollo de la representación. Esto sostiene la posibilidad de pensar que el concepto de representación es solidario del concepto de inconciente y de su funcionamiento.

Representación y Aparato psíquico.

Proyecto de una psicología para neurólogos. (1895).

Ya en la introducción del Proyecto..., Freud afirma que su proposición principal nombrada aquí como concepción cuantitativa, está,

sin embargo basada en la clínica de “Representaciones hiperintensas, como en la histeria y la neurosis obsesiva [...] [i]”

Es decir, si bien siguiendo a Freud en este texto, existe un problema con la cantidad, este no lo es tal sin su concepción de la representación.

Su segunda proposición principal es la teoría de las neuronas. Donde lee la función de la memoria con el supuesto de la facilitación neuronal. Es decir, a través del pasaje de la excitación, el sistema queda en un estado otro que antes, y así obtiene como resultado la posibilidad de constituir una memoria. Las neuronas son alteradas durante el curso del proceso excitatorio (se vuelven menos impasaderas) y por eso *La memoria esta constituida por las facilidades existentes entre neuronas*?. [ii] A su vez las facilidades sirven a la función primaria del aparato.

Estos elementos, serán retomados en *Interpretación de los sueños*, pero ya sin la necesidad de la teoría neuronal.

¿Cómo pasa Freud de la neurona a la representación?

En el Proyecto... **lo que conecta la teoría neuronal con las representaciones es la idea de Facilitación.**

Cuando Freud describe “la vivencia de satisfacción” sostiene que, [...] *por la vivencia de satisfacción se genera una facilitación entre dos imágenes-recuerdo y las neuronas del núcleo que son investidas en el estado del esfuerzo (drang)*. [iii]

Por otro lado, en la vivencia de dolor, se produce una facilitación entre la inclinación a la descarga y una imagen-recuerdo del objeto excitador del dolor.

A su vez, para seguir enumerando elementos que se retomaran en *Interpretación de los sueños*, Freud establece aquí una **diferencia entre percepción y representación.**

Al describir el relevo del proceso primario por el secundario, sostiene que *cuando el estado de deseo inviste de nuevo el objeto recuerdo [...] la satisfacción por fuerza faltará, porque el objeto no tiene una presencia real sino solo en una representación-fantasia. [...] por eso se precisa de un criterio para distinguir entre percepción y representación*. [iv]

Volviendo a la pregunta acerca de qué articuló el pasaje de la neurona a la representación.... Nos encontramos con la presencia del lenguaje.

En el Proyecto..., podemos encontrar que **la Asociación lingüística, hace las veces de facilitación.**

[...] *la asociación lingüística. Consiste en el enlace de las neuronas con neuronas que sirven a las representaciones sonoras y poseen ellas mismas la asociación mas intima con imágenes lingüísticas motrices*. [v]

Freud acá habla de procesos que van desde la imagen sonora a la imagen palabra y de allí a la descarga.

De este modo se va acercando la teoría de la neurona con la idea de representación, y el concepto de asociación con el de facilitación.

Si las facilidades entre neuronas, son según este texto, la memoria. El sistema???no tendría modo alguno de diferenciar percepción de representación, pero **los signos de descarga lingüística remedian este defecto, equiparan los procesos del pensar a los procesos perceptivos, [...] y posibilitan su memoria. [vi]**

Por lo tanto, ahora la memoria habría que pensarla respecto del concepto de representación, y a esta con el lenguaje.

La innervación lingüística, es originariamente una vía de descarga, y por lo tanto puede ir al lugar de la acción específica. Freud también hablará en este texto de Signos de descarga del lenguaje que constituyen signos de la realidad del pensar. Con esto queda planteado el terreno que nos introduce a algunas de las temáticas de *La interpretación de los sueños*, donde se formaliza el aparato psíquico con el esquema del peine. En 1900 el modo de pensar la representación es solidario de su idea del aparato psíquico. Sin embargo antes de esto falta aun pasar por la carta 52 donde se articulan, los lugares de la primera tópica respecto del concepto de signo.

Carta 52 (1896)

¿Cómo pensar la representación respecto de los distintos sistemas? Algo de este nudo conceptual se articula, descriptivamente, en la carta 52.

Freud aquí habla de variedades de **signos**, y sostiene que el material de las huellas mnémicas experimenta, cada tanto, un reordenamiento según nuevos nexos.

Es así que en una suerte de topología del material mnémico, se ubican entre percepción y conciencia, en primer lugar los **signos perceptivos** (como primera transcripción, por completo insusceptibles de conciencia y asociados por simultaneidad), En segundo lugar, las **huellas Ic**, habla allí de recuerdos inasequibles de conciencia. Y en tercer lugar la transcripción ligada a **representaciones palabra**, correspondiente al **pcc**.

Podemos inferir, que la manera que tiene Freud de pensar la representación se mantiene solidaria de su concepto de aparato psíquico. En la carta 52, y respecto del ordenamiento estas variedades de signos, ya están armados los lugares que constituirán la primera tópica.

Interpretación de los sueños (1900)

En *La interpretación de los sueños* podemos ubicar la primera tópica freudiana, donde los distintos sistemas inc.- pcc/ cc sostienen legalidades diferentes.

Con la formulación del esquema del peine, se retomará la problemática de percepción y representación, pero ahora, serán las huellas mnémicas las que diferencien al aparato psíquico del arco reflejo y con ello se introducirá una primera oposición entre percepción y memoria.

De las percepciones que llegan al aparato psíquico queda una huella, que podremos llamar huella mnémica y la función atinente a la huella es la memoria.

Aquí ha operado el pasaje, la memoria ya no estará sostenida en la facilitación neuronal, sino en función de las huellas mnémicas. Ellas son definidas como alteraciones permanentes sobrevenidas a los elementos del sistema y cabe recordar que este era el modo en que Freud definía anteriormente a la facilitación.

A su vez, la base de la asociación serán los sistemas mnémicos, aunque Freud todavía explique por momentos la asociación como un efecto de las facilitaciones y las reducciones de resistencia.

Quedará pendiente la pregunta por el lugar del deseo inconciente en tanto esas *vías facilitadas de una vez y para siempre*[viii], y si esto puede ser tomado, realmente, al pie de la letra.

Representación y Síntoma.

Otra de las aristas por las que es posible abordar el tema, es la clínica freudiana y el concepto de síntoma.

En los inicios de su clínica una de las preguntas fundamentales de Freud es acerca del síntoma. Dado que a través del despliegue de

esta pregunta se llega a formular el concepto de inconciente, es pertinente incluirlo dentro la articulación de la representación y el aparato psíquico.

El **síntoma**, se comporta como una **representación sustitutiva**. Sabemos que se trata de una representación que sustituye a la representación que quedó disociada del resto de las representaciones que conforman la conciencia. Sustitución en la que interviene el desplazamiento del monto de afecto y tiene como producto la eficacia de la **simbolización**.

En *Etiología de la histeria*, Freud sostiene que *una representación inconciliable pone en movimiento la defensa e invita a la represión*. [viii] El conflicto que se pone en juego sobreviene a nivel de la vida de representaciones. Y, una vez operada la defensa, *la huella mnémica de la representación reprimida no ha sido sepultada sino que forma en lo sucesivo el núcleo de un grupo psíquico segundo*. [ix]

El síntoma pensado como representación sustitutiva, hará que el concepto de inconciente, ya en un comienzo descriptivo, se sostenga respecto de representaciones.

Avanzando un poco, en la *protom pseudos histérica*, dice del síntoma que proviene de una peculiar variedad de movimiento que tiene como resultado la formación de símbolo. [x] Lo refiere a los mismos procesos que intervienen en la formación del sueño, por lo que supone que seguramente participa de ello el proceso primario. [xi]

Ha sobrevenido aquí una represión con formación de símbolo, donde el elemento “vestidos” sustituye al recuerdo atentado.

Es interesante que cuando Freud comenta el recorte clínico de Caecilie M, nos habla de que en este caso producido por conflicto y defensa, el síntoma ha sido creado por la vía de la *simbolización*. Los elementos que intervienen corresponden a la *expresión lingüística*. Y afirma que las operaciones que conforman el síntoma en la histeria se alimentan junto con el lenguaje de una fuente común. [xii]

Entonces, el concepto de inconciente no es sin el de representación, y esta a su vez no es sin el lenguaje. Si desde aquí partimos para ubicar la capacidad que tienen las representaciones de ser sustituidas unas por otras, rápidamente, llegaremos al valor metafórico que podemos adjudicarles a las formaciones del inconciente y con ello el camino siguiente será el del inconciente dinámico.

NOTAS

- [i] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I. Pág. 339
- [ii] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I. Pág. 344
- [iii] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I. Pág. 364
Aquí también habla de la asociación por simultaneidad que es el modo en que se asociaran los signos perceptivos según la carta 52
- [iv] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I. Pág. 370
- [v] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I. Pág. 413
- [vi] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I. Pág. 414
- [vii] Freud, S. *Interpretación de los sueños*. AE V Pág. 569 (En esta traducción se nombran como caminos siempre transitables)
- [viii] Freud, S. *Etiología de la histeria* (1896). AE III Pág. 209
- [ix] Freud, S. *Las neuropsicosis de defensa*. (1894) AE III Pág. 51
- [x] Freud piensa a la formación de símbolo en términos de sustitución. Donde un elemento A, ha reemplazado al elemento B. De modo que A, a devenido SUSTITUTO, el SIMBOLO de B.
(remitirse por ej. a Pág. 396 de AE I)
- [xi] Freud, S. *Proyecto de una psicología para neurólogos*. AE I Pág. 400
- [xii] Freud, S. *Estudios sobre la histeria* (Cäecilie M) AE II. Pág. 193.

BIBLIOGRAFIA

- Freud, S. (1895). *Estudios sobre la histeria*. Cäecilie M. En Freud, S. *Obras completas*. II (pp. 90-95.) Buenos Aires AE
- Freud, S. (1896) *Etiología de la histeria*. En Freud, S. *Obras completas*. III (pp. 209- 220.) Buenos Aires AE
- Freud, S. (1900) *Interpretación de los sueños*. En Freud, S. *Obras completas*. V Buenos Aires AE
- Freud, S. (1894) *Las neuropsicosis de defensa*. En Freud, S. *Obras completas*. II (pp. 41-61) Buenos Aires AE
- Freud, S. (1895) *Proyecto de una psicología para neurólogos*. En Freud, S. *Obras completas I* (pp. 339-414) Buenos Aires AE