

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Consideraciones acerca del saber en la actualidad. Las variaciones del concepto psicoanalítico de saber en la obra de Lacan.

Karlen, Hilda.

Cita:

Karlen, Hilda (2014). *Consideraciones acerca del saber en la actualidad. Las variaciones del concepto psicoanalítico de saber en la obra de Lacan. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/647>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/Utw>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CONSIDERACIONES ACERCA DEL SABER EN LA ACTUALIDAD. LAS VARIACIONES DEL CONCEPTO PSICOANALÍTICO DE SABER EN LA OBRA DE LACAN

Karlen, Hilda

Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Argentina

RESUMEN

Este trabajo se propone investigar lo que acontece con el saber en la actualidad. Para abordar esta temática se consideran referentes actuales de la cultura que caracterizan o teorizan sobre el saber en la actualidad, entre ellos, organizaciones como la UNESCO y autores como U. Eco, Z. Bauman, escritores como Pérez-Reverte y periodista como J.M. Izquierdo. Por otra parte, se trabajan las variaciones del concepto de saber en la obra de Lacan. De esta manera, se articula la teoría psicoanalítica con observables clínicos actuales.

Palabras clave

Saber, Otro, Deseo, Inconsciente

ABSTRACT

CONSIDERATIONS ON KNOWLEDGE AT PRESENT VARIATIONS OF PSYCHOANALYTIC CONCEPT OF KNOWLEDGE IN LACAN'S WORK

This study aims to investigate what happens to knowledge nowadays. To approach this subject we consider current references of culture that characterize or theorize about knowledge at present. Some of them are organizations as UNESCO, authors as U. Eco, Z. Bauman, writers like Perez-Reverte and journalists like J.M. Izquierdo. On the other hand, we work the variations of the concept of knowledge in Lacan's work. Hereby, psychoanalytic theory is articulated with current observable clinical cases.

Key words

Knowledge, the Other, Wish, Unconsciousness

Introducción

Investigar el saber en la actualidad, parte de una motivación personal de articular mi formación psicoanalítica y las continuas lecturas sobre los cambios producidos en la cultura y en la sociedad actual, ya que es en este entorno cultural es donde el sujeto se constituye. En la actualidad, diferentes autores (Paul Virilio, 2003; Gérard Wajcman, 2011; Zygmunt Bauman, 2004, 2010, 2013; David Lyon, 2013) refieren la preponderancia de la imagen y la importancia creciente de las nuevas tecnologías.

Zygmunt Bauman en referencia a Paul Valery en su libro *Modernidad Líquida* (2004) dice: "La interrupción, la incoherencia, la sorpresa son las condiciones habituales de nuestra vida. Se han convertido incluso en necesidades reales para muchas personas, cuyas mentes sólo se alimentan... de cambios súbitos y de estímulos permanentemente renovados." (p. 7) También Bauman (2004) plantea que "el advenimiento de la modernidad líquida ha impuesto a la condición humana cambios radicales que exigen repensar conceptos que solían articularla". Estos cambios dan cuenta que los mecanismos de articulación de la cultura encuentran nuevos recorridos a través de lo visual y de lo tecnológico. Se sabe que

en muchas circunstancias, la imagen favorece el saber. También el arte y la imagen son producciones de conocimiento.

Gérard Wajcman (2011) sostiene que más que una civilización de la imagen, hemos entrado en una civilización de la mirada. Plantea una ideología de lo hipervisible.

Existe un gran desarrollo de las redes sociales, las video-conferencias, las bibliotecas virtuales, los libros digitales, etc. disponibles a todo público, hipervisibles, abiertas a todo quien quiera descargarlo. No obstante, esta sobreabundancia a veces genera confusión y finalmente pareciera que son cada vez menos los lectores en búsqueda de saber.

Por estos motivos, entre otros, se considera que el saber en la actualidad está sufriendo cambios y, utilizando un término que en economía significa una caída mantenida y generalizada, hasta se podría decir que el saber se presenta en deflación.

Para ubicar el saber en la actualidad, se pretende investigar desde el marco de referencia psicoanalítico, siguiendo los caminos que fue abriendo Lacan al desarrollar a lo largo de su obra el concepto de saber.

Además, esta investigación tiene como antecedente mi tesis de Maestría "Resistencia, goce, saber" (Bs.As.: Editorial Letra Viva, 2012) en la que se realizan aportes que establecen y fundamentan las relaciones entre los conceptos de resistencias en Freud y de goces en Lacan. La contribución también incursiona en las relaciones que se establecen entre el saber y los goces. Quedan abiertas nuevas preguntas acerca del saber desde el psicoanálisis. Las mismas son las bases sobre las que se inicia la presente investigación. Por los motivos expuestos, se pretende poner en cuestión lo que ocurre con el saber en la actualidad tomando como referencia algunos autores contemporáneos, para luego fundamentarlo mediante un recorrido del concepto de saber en la obra de Lacan. Este trabajo se divide en dos partes: 1- El saber en la actualidad. 2- El saber en la obra de Lacan.

1- El saber en la actualidad:

1.1-El primer informe mundial de la UNESCO que se denomina "Hacia las sociedades del conocimiento" publicado en 2005, promueve la digitalización y el uso de tecnologías para resguardar la memoria y el patrimonio de la humanidad como una forma de conservación de la sociedad.

El informe sostiene que:

"Los cambios radicales provocados por la tercera revolución industrial -la de las nuevas tecnologías- han creado de hecho una nueva dinámica, porque desde mediados del siglo XX la formación de las personas y los grupos, así como los adelantos científicos y técnicos y las expresiones culturales, están en constante evolución, sobre todo hacia una interdependencia cada vez mayor" (p. 5)

"Como quiera que sea, la noción de conocimiento es un elemento central de todas esas mutaciones. En nuestros días, se admite que

el conocimiento se ha convertido en objeto de inmensos desafíos económicos, políticos y culturales, hasta tal punto que las sociedades cuyos contornos empezamos a vislumbrar bien pueden calificarse de sociedades del conocimiento". (p. 5)

"Una sociedad del conocimiento debe garantizar el aprovechamiento compartido del saber". (p.18)

"Las nuevas posibilidades que ofrecen las máquinas deben ponerse al servicio del desarrollo humano. El tiempo libre que dejan las máquinas es tiempo disponible para actividades más humanas. Por eso, lo que conviene examinar son los mundos posibles que las tecnologías abren a la imaginación y la creatividad del ser humano." (p. 55)

1.2-Umberto Eco en la entrevista publicada en el blog Sociólogos en un artículo de Luis Antônio Giron, de Milão, visto en epoca.globo.com en 2013, plantea que el "El exceso de información es malo". El escritor italiano expone sobre los peligros que supone internet para los ignorantes y las utilidades que esta ofrece para los sabios ya que no filtra el conocimiento y atasca la memoria de usuario.

Se rescata un fragmento a continuación:

Temporada - A pesar de la evolución, ¿ve Internet como un peligro para el conocimiento?

Umberto Eco - Internet no selecciona la información. No es todo lo que hay. Wikipedia hace un flaco servicio a los usuarios de Internet. ... Internet es todavía un mundo salvaje y peligroso. Todo llega allí sin jerarquía. La inmensa cantidad de cosas que circula es peor que la falta de información. El exceso de información provoca amnesia. El exceso de información es malo. ... El saber se corta...

Umberto Eco es un defensor del libro en papel. Él se define coleccionista de libros en papel. Junto con Jean-Claude Carrière escribió el libro "Nadie acabará con el libro" (2010). En esta entrevista sostiene: "creo que las tabletas y libros electrónicos sirven como lectura auxiliar. Son más de entretenimiento que para su estudio. Me gusta rascar, anotar e interferir en las páginas de un libro. Aún no es posible hacer eso en una tableta". También se refieren a este tema otros autores italianos como Renato de Fusco en su libro "El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño." (2008)

1.3- El sociólogo Zygmunt Bauman considera que "el exceso de información es peor que su escasez". En su libro Modernidad líquida (2004) expresa: "El advenimiento de la instantaneidad lleva a la cultura y a la ética humanas a un territorio inexplorado, donde la mayoría de los hábitos aprendidos para enfrentar la vida han perdido toda utilidad y sentido." (p. 137)

También es interesante considerar lo que afirma del saber cuando dice: "Como el resto de las cosas del mundo, el saber envejece con rapidez y, por lo tanto, *el rechazo al saber establecido, a guiarse por los precedentes y a reconocer la sabiduría contenida en la experiencia acumulada* es visto como axioma de efectividad y productividad". (p. 164)

1.4- José María Izquierdo, periodista de relevante trayectoria (ex director adjunto y actual colaborador del Diario El País) participa en el Centre Cultural La Nau, de la Universitat de València (2013) en la mesa redonda "Contra la desinformación". Expresa una serie de datos sobre la desmesura tecnológica y dice: "El informador debe hoy desbrozar "la sobrealimentación de datos" y "el exceso de información", es decir, debe combatir "la desinformación". Asimismo, advierte de los riesgos de la "infobesidad", porque "el exceso de información es dañino para la salud social".

1.5- El escritor español Arturo Pérez-Reverte en la inauguración de la 40ª Feria Internacional del libro (Bs. As. 24/4/14) en la entrevista pública que le realiza Jorge Fernández Díaz sostiene: "la gente no

lee ni en papel ni en digital, ahora se la pasa escribiendo mensajes de texto y en las redes". Este escritor lamentó, que se lea cada vez menos y afirmó que la tendencia es a la "chatura conceptual".

Para Pérez-Reverte "lo más peligroso que ha dado la humanidad no son los villanos, sino los estúpidos". "Lo peor del ser humano es la estupidez. Es el peor enemigo, los estúpidos causan más daño que los malvados. ¿Por qué? Porque la estupidez nos deja indefensos ante la realidad"...

En esta investigación, se considera necesario hacer una diferenciación entre saber y el conocer, aunque, en el lenguaje corriente, se usen a veces, en forma indiferenciada.

El conocer y su producto, el conocimiento, se pueden analizar desde diferentes perspectivas, siendo la consideración de su función y fundamento, un problema histórico de la reflexión filosófica y de la ciencia. La rama de la filosofía que estudia el conocimiento es la epistemología o teoría del conocimiento. La teoría del conocimiento estudia las posibles formas de relación entre el sujeto y el objeto. Sostiene por un lado el sujeto que conoce y por el otro, el objeto a conocer.

Desde la perspectiva constructivista, el conocimiento no se recibe pasivamente ni por medio de los sentidos o la comunicación, sino que es construido activamente por el sujeto cognoscente. La función de la cognición es adaptativa y sirve para organizar el mundo experiencial del sujeto.

La palabra saber etimológicamente proviene del latín sapere: tener inteligencia, tener buen gusto. Las palabras sabio, sabedor, sabiduría, al igual que sabor, sabroso y saborear también proviene del latín sapere.

Significados de la palabra saber:

1. Conocer algo, o tener noticia o conocimiento de ello. Ej. Supe que había viajado. No sé ir a la universidad.
2. Ser docto en algo. Ej. Sabe ingeniería.
3. Tener habilidad para algo, o estar instruido y diestro en un arte o facultad. Ej. Sabe esquiar. Sabe portugués.
4. Estar informado de la existencia, paradero o estado de alguien o de algo. Ej. ¿Qué sabes de tu tía? Hace un mes que no sé de mi cuñado.
5. Ser muy sagaz y advertido.
6. Dicho de una cosa: Tener sabor.
7. Dicho de una cosa: Agradar o desagradar.

Entonces, saber implica el conocer y un conjunto de razones y otros hechos de la experiencia que, por un lado, ofrecen un "saber qué" y, también orientan y definen la conducta, como un "saber hacer" como respuesta adecuada. No hay una teoría o una ciencia del saber. En el saber está implicado el sujeto. Esta implicación subjetiva es la que posibilita que se fundamente esta investigación en el psicoanálisis.

2- El saber en la obra de Lacan

Desde el psicoanálisis el concepto de saber difiere al de conocimiento debido a que en el inicio del descubrimiento del inconsciente Freud (1915) lo define como un saber no- sabido. Sostiene que "existe un saber del que empero el hombre nada sabe". Se diferencia claramente saber, de conocimiento. El conocimiento es conciente.

Freud plantea en 1910 un deseo de saber que lo lleva al sujeto a investigar, explica que esta curiosidad es despertada y dice:

Del ansia de saber del niño testimonia su incansable preguntar, que tan enigmático parece al adulto mientras no se da cuenta de que todas estas preguntas no son sino rodeos en torno de una cuestión central y que no pueden tener fin porque el niño sustituye con ellas una única interrogación, que, sin embargo, no planteará jamás directamente. Cuando el niño llega a un período más avanzado de la infancia y ha ampliado sus conocimientos, se interrumpe con frecuencia,

de repente, esta manifestación del ansia de saber. (p. 465. BN)

El deseo de saber no despierta, que sepamos, espontáneamente en los niños de esta edad, sino que es provocado por la impresión de un suceso importante: el nacimiento de un hermano o el temor a tal posibilidad, considerada por el niño como una amenaza de sus intereses egoístas. La investigación recae sobre el problema del origen de los niños, como si el infantil sujeto buscara el medio de evitar un tal indeseado acontecimiento. Averiguamos así con asombro que el niño rehúsa creer los datos que sobre esta materia le suelen ser proporcionados, por ejemplo, la fábula de la cigüeña, tan significativa mitológicamente, y que este acto de incredulidad inicia su independencia intelectual y a veces su oposición al adulto, ... (p. 465. BN)

Para continuar voy a presentar una escueta síntesis de los distintos momentos en la obra de Lacan de 1954 a 1974, donde se distinguen variaciones en sus desarrollos del concepto psicoanalítico de saber.

2.1-El sujeto se constituye a partir de un Otro. El Otro prehistórico, inolvidable que nombra Freud, perdido, que busca volver a encontrar. Busca volver a encontrar en el Otro (padres, educadores, etc.). El sujeto del inconsciente quiere saber qué desea el Otro y desde sus primeros seminarios (1954) Lacan comienza a desarrollar la *clínica de la pregunta*. El deseo de saber, tiene que ver con la curiosidad, con el querer saber sobre el deseo del Otro. Saber ¿qué es lo que el Otro quiere de mí? El sujeto inconscientemente busca posicionarse como objeto, para ser el deseo del Otro. Estos desarrollos se explican a partir de la lógica atributiva fálica y desde aquí se comprende el saber. (1954-1961)

2.2- Hay en Lacan un cambio que comienza a operarse en su Seminario IX, "La identificación" (1961) en relación al saber. En este período desarrolla el saber que le falta. Lo que no tiene respuesta. Le responde la barra en el Otro. No hay Otro del Otro. Lacan refiere a la *teoría matemática de los conjuntos* y sostiene que el saber siempre deja en exclusión algo. Hace una crítica a la teoría de la representación freudiana. No es el sujeto que domina el saber. No es un sujeto tomando una decisión por su saber. (1961-1969)

2.3- Lacan avanza y define al saber por sus efectos y desarrolla el concepto de semblante. Considera al saber en su articulación con el deseo y con los goces. Plantea la lógica del no-todo (que implica una configuración del inconsciente como conjunto abierto). Desarrolla el amor que se dirige al saber. (1969-1974).

Finalizo habiendo dado cuenta de la investigación que me encuentro realizando para interrogar qué pasa a nivel de la organización del saber en lo social.

BIBLIOGRAFIA

Bauman, Z. (2004). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bauman, Z. (2010). *Identidad*. Buenos Aires: Losada.

Bauman, Z. y Lyon, D. (2013). *Vigilancia Líquida*. Buenos Aires: Paidós.

Eco, U. (2013). Entrevista publicada en el blog *Ssociólogos* por un artículo de Luís António Giron, de Milão, visto en *epoca.globo.com*

Freud, S. (1998). Un recuerdo infantil de Leonardo De Vinci. En J. Strachey (Ed.) y J.L.Etcheverry y L. Wolfson (Trad.). *Obras completas: Sigmund Freud* (6° ed. 9° reimp., Vol. XI). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en año 1910).

Freud, S. (1968). Un recuerdo infantil de Leonardo De Vinci. En L. López Ballesteros y de Torres (Trad.). *Sigmund Freud: Obras Completas* (Vol.II, pp. 9-1195). Madrid: Biblioteca Nueva. (Trabajo original publicado en 1910).

Freud, S. (1987). Conferencias de introducción al psicoanálisis. 6° conferencia. Premisas y técnica de la interpretación. En J. Strachey (Ed.) y J.L.Etcheverry y L. Wolfson (Trad.). *Obras completas: Sigmund Freud* (1° ed. 2° reimp., Vol. XV). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo original publicado en año 1916).

Izquierdo, J.M. (2013) Mesa redonda "Contra la desinformación" en el Centro Cultural La Nau, de la Universitat de València . España.

Karlen Zbrun, H. (2012). *Resistencia. Goce. Saber*. Buenos Aires: Letra Viva.

Lacan, J. (1994). *El Seminario de Jacques Lacan. Libro 4: La relación de objeto*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1956-57).

Lacan, J. (1999) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 5: Las Formaciones del Inconsciente*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1957-58).

Lacan, J. (1958-59). *El Seminario. Libro VI: El deseo y su interpretación*. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (1988) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 7: La Ética del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1959-60)

Lacan, J. (2003) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 8: La transferencia*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1960-61)

Lacan, J. (1961-62). *El Seminario. Libro IX: La identificación*. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (2006) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 10: La Angustia*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1962-63)

Lacan, J. (1987). *El Seminario de Jacques Lacan Libro 11: Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. 1°reimpresión. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original de 1964)

Lacan, J. (1965). *El Seminario. Libro XII: Problemas cruciales para el psicoanálisis*. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (1965). *El Seminario. Libro XIII: El objeto del psicoanálisis*. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (1966-67). *El Seminario. Libro XIV: La lógica del fantasma*. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (1967-68). *El Seminario. Libro XV: El acto psicoanalítico*. Manuscrito inédito.

Lacan, J. (2008). *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 16: De un Otro al otro*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1968-69)

Lacan, J.(1992) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 17: El reverso del psicoanálisis* Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1969-70).

Lacan, J. (2009). *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 18: De un discurso que no fuera del semblante*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año1971).

Lacan, J. (1971-72). *El Seminario. Libro XIX: "...Ou pire"*. Manuscrito inédito

Lacan, J. (1972). *El saber del psicoanalista. Charlas en Sainte Anne*. Manuscrito inédito

- Lacan, J. (1985) El Seminario de Jacques Lacan: Libro 20: Aun. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año 1972-73).
- Lacan, J. (1973-74). El Seminario. Libro XXI: Los no incautos yerran. Manuscrito inédito.
- Lacan, J. (1985). Escritos 1 (13 ed. corregida y aumentada). Buenos Aires: siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (1985). Escritos 2. (13 ed. corregida y aumentada) Buenos Aires: siglo veintiuno editores.
- Lacan, J. (2012). Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós.
- Pérez-Reverte, A. (2014) En la entrevista pública que le realiza Jorge Fernández Díaz en la inauguración de la 40° Feria Internacional del libro. Buenos Aires
- Rabinovich, D. (1992). Modos lógicos del amor de transferencia. Buenos Aires: Manantial.
- Virilio, P. (2003). El procedimiento silencio. Buenos Aires: Paidós.
- Wajcman, G. (2011). El ojo absoluto. Buenos Aires: Manantial.