

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

El dolor de existir y la respuesta melancólica.

Leon, Natalia.

Cita:

Leon, Natalia (2014). *El dolor de existir y la respuesta melancólica*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/659>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/dBk>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL DOLOR DE EXISTIR Y LA RESPUESTA MELANCÓLICA

Leon, Natalia

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

“El dolor de existir” signa para todos los seres hablantes una causa común, pero esto no impide, y más bien nos orienta a pensar, cuáles son las formas particulares en que se responde a ello. El campo clínico de la melancolía y sus fenómenos, permiten revisar las operaciones que por producirse o faltar, determinarán que ese dolor de la existencia, transite y se encarrile, o no, por las vías del deseo. El presente trabajo propone un recorrido por los principales desarrollos que encontramos tanto en la obra de Freud como en la de Lacan sobre el campo clínico de la Melancolía.

Palabras clave

Dolor de existir, Melancolía

ABSTRACT

THE PAIN OF EXISTENCE AND MELANCHOLY RESPONSE

“The pain of existence” signa for all speakers beings a common cause. This does not prevent to think what are the particular forms in which it responds to this. The clinical field of melancholy and its phenomena, allow review operations that occur or Miss will determine that pain of existence, transit and is rolling or not by the way of desire. The present work proposes a tour of the major developments that we find both the work of Freud and the Lacan on the clinical field of melancholy.

Key words

Pain of existence, Melancholy

1- ELABORACIÓN FREUDIANA SOBRE LA MELANCOLÍA

Freud se enfocó en el campo clínico de la melancolía a lo largo de su obra en diversos momentos. Muy sucintamente diremos que desde 1885, en sus manuscritos y cartas encontramos desarrollos sobre el tema. Desde el comienzo, la melancolía se diferencia tanto de las neurosis actuales como de las neuropsicosis de defensa. Las hipótesis de Freud, se encaminan por senderos diversos a lo que responde por el mecanismo de la represión. Se trata más bien, de explicar la presentación clínica de lo que responde a un desastre libidinal, hemorragia que cava un agujero en lo psíquico y la presencia de una profunda mortificación: empobrecimiento, dolor, anestesia, pérdida del apetito por las cosas, son nombres freudianos para este orden de fenómenos. Freud desarrollará sus principales hipótesis sobre el tema alrededor de 1915, en las que la explicación que esgrime está dada por analogía con lo que acontece en el duelo y se focaliza en la relación con el objeto y el narcisismo. Señala como mecanismo en la melancolía la particularidad de una identificación con el objeto, que no se pierde, sino que por el contrario, queda confundido con el yo. Retoma sus desarrollos anteriores acerca de los avatares libidinales propios de la melancolía, y describe los fenómenos que señalan la perturbación de los sentimientos de sí, el delirio de indignidad y los autorreproches melancólicos, rasgos particulares del cuadro. Estas cuestiones, entre otras, llevarán a Freud en los textos posteriores a 1920, a revisar su teoría sobre la identificación, especialmente la primaria en relación al padre, el aparato psíquico y la organización misma del yo y la realidad, en las diversas estructuras clínicas. Si bien no desplegaremos en detalle estos desarrollos, podríamos destacar que en la teoría freudiana el campo clínico de la melancolía resiste ser explicado por la vía de la represión y sus formaciones. Se plantea más bien un recorrido en torno a un desastre libidinal y al repliegue que empobrece la relación con los objetos, con un simultáneo y singular empobrecimiento y vacío del yo. Se retiran las investiduras de objeto al yo, pero a la vez, una suerte de hemorragia, lo deja vacío y preso de una inhibición generalizada de todas sus funciones. Freud sitúa en la melancolía la particular relación con un objeto que se pierde pero a la vez subsiste, como sombra, en el interior del yo, cautivo de esta identificación, a la que nombra narcisista. Los autorreproches e injurias característicos, serán explicados como fenómenos que responden a un división del propio yo, que se trata a sí mismo como trataría al objeto, incorporado por identificación. Esbozos claros de lo que dará lugar en la teoría, a ubicar la función del Superyo y a una cara del padre diversa a la de la ley. Recordemos llegados a este punto, el texto de Tótem y tabú, en el que Freud trabaja el mito sobre el Padre primitivo, en torno a su asesinato y devoración (identificación al padre muerto) y obediencia retrospectiva. También puede destacarse que en los últimos desarrollos freudianos sobre el tema, tiende a volverse estructural lo que años anteriores Freud señalaba como lo propio al funcionamiento melancólico, en términos de la identificación con el objeto y su incorporación en el yo, que pasan a ser operaciones psíquicas normales (la identificación primaria sería un ejemplo). Hasta el final de la obra de Freud, la melancolía no parece ser delimitada con precisión, a pesar de haber señalado su emparentamiento y diferencias tanto con neurosis

como con psicosis. Recordemos que finalmente para Freud, quedará ubicada en un campo que nombra: psiconeurosis narcisistas, en la que prevalece el conflicto con el Superyo. Sería interesante dejar planteado este interrogante a partir de la lectura de los textos de Freud: ¿Cómo se articulan la hemorragia libidinal, la pérdida del objeto y la identificación al padre?

2- ELABORACIÓN LACANIANA SOBRE LA MELANCOLÍA

Partiremos de ubicar lo que a manera de premisa, Lacan señala como la causa para entender toda respuesta a nivel de los fenómenos clínicos. Una misma causa, estructural, que daría cuenta de diversas posiciones y anudamientos subjetivos. Dice Lacan en el seminario 17 "El reverso del psicoanálisis" (1969/1970) "Para el ser hablante por el hecho mismo en que habla el goce se encuentra aparejado al significante, y por eso debe plegarse a la renuncia forzada de goce, a partir de entonces mítico, el goce sexual, que escaparía a los desfiladeros del significante y que se encuentra interdicho al ser que habla"... "La repetición que llama al goce perdido, es la marca de esta pérdida, pero queda un goce residual, que pasa por el lenguaje, que es solidario de la función del deseo. Es el goce pulsional el que falla el objeto pero que porta esa marca. Plus de gozar, suple la pérdida, es ganancia recuperable". Y agrega "cuando se tiene ese goce en más urge desfilarlo" Para Lacan la causa será ubicada en el nivel mismo del lenguaje, que introduce una falla en lo real, una sustracción de goce, negativización resultante dada por la entrada en el lenguaje, que reclama una recompensación, promoviendo un objeto que adquiere valor singular. El menoscabo que implica la castración sitúa como condición, la búsqueda de objetos plus de goce. Ubiquemos esquemáticamente los fenómenos más característicos de la melancolía organizándolos en dos grandes series, tomando como referencia la causa del lenguaje: - Fenómenos que se incluyen en lo que puede ser llamado fenómenos de mortificación (o negativización de goce). - Delirio de indignidad (fenómenos positivos). Estos últimos pueden o no presentarse pero tienen rasgos particulares, que lo diferencian de otras presentaciones delirantes. En ambos casos, se trata de fenómenos elementales y que dan cuenta de profundas modificaciones libidinales, y de un trastorno dirá Lacan de la "articulación más íntima del sentimiento de la vida". Si ubicamos la causa a nivel de la entrada en el lenguaje, que implica la pérdida de goce originaria y la mortificación del significante sobre el hablante esto daría cuenta de una "virtualidad melancólica" universal a todo sujeto. Lo particular en la melancolía sería la posición que el sujeto toma en relación a la castración, a la falta, y es asumirla y subjetivarla como culpa, dolor moral. Posición del melancólico que implica haber cedido en relación al deseo, que señala un goce sufriente y que denuncia la verdad de una existencia inefable y sin garantías, sin ningún velo. En el seminario 10 "La Angustia", Lacan explica los fenómenos particulares de la melancolía tomando como referencia el concepto de objeto a. Allí trabaja la idea de que el melancólico está identificado con el objeto a en su función de resto, de desecho. En la manía, el objeto no está en función, no opera como lastre, almohadillado, y empuja al desenfreno de la metonimia significativa sin punto de detención. Es decir que, en Melancolía y en Manía, Lacan señala que el objeto a no está funcionando ni como causa de deseo ni en su función metaforizadora. De esta forma queda señalada la relación ensombrecedora y radical del sujeto melancólico con este objeto con el que el melancólico se confunde y petrifica, en un duelo que se vuelve por ello imposible. Identificado a su sombra, lo hace consistir, sin ningún velo. La pérdida parece jugarse en el terreno del narcisismo, allí donde han fracasado las identificaciones

que se motivan del deseo. Hemorragia libidinal, decía Freud. Para Lacan la libido es "presencia efectiva como tal del deseo" (seminario 11, pág.155). Hemorragia del deseo, vaciamiento del yo, de sus vestiduras, dejan el objeto en su presencia de desecho, resto. Se trataría de la "no puesta en función" de aquello que anima al sujeto y la suspensión del deseo, que permitiría movilizar un lazo con los objetos del mundo. Lo que permite atemperar el traumatismo de la falla en la existencia, "inefable y estúpida", en que lo real señala que vida y goce no tienen sentido, son los velos y vestiduras que aportan las identificaciones. Esto falla para el melancólico. Podríamos aquí dejar planteadas las siguientes preguntas: Que el objeto no esté puesto en función, con todo lo que esto determina, o esta suspensión del deseo que es tan pregnante en la melancolía, ¿es posible de ser tocado por el análisis? Lacan afirma en su texto "Kant con Sade" que en la melancolía "el dolor de existir" se presenta en estado puro. El sujeto melancólico vive desposeído y vaciado de libido, creyendo carecer de todo lo que puede dar sentido a la vida, y en quien la falta adopta la significación de la culpa. Este modo de asumir subjetivamente la falta como culpa a nivel del delirio de indignidad, señala el exceso de un goce singular en el campo de la melancolía pero a la vez ¿no podría pensarse como un intento de reconectarse al Otro? ¿Cómo se relaciona con la incidencia feroz del Superyo, de la que hablaba Freud? Por último, señalemos que en el texto "Televisión" encontramos una referencia de Lacan, en relación a la tristeza, definida como rechazo del saber. Lejos de tratarla como sentimiento, Lacan la piensa como aquello que nombra una posición del sujeto en relación al inconsciente. Y agrega: "por ser rechazo del inconsciente, lo que resulta por poco que esa cobardía llegue a la psicosis, y el retorno en lo real de aquello que fue rechazado del lenguaje". Claramente en esta cita, la posición melancólica señala un rechazo forclusivo y nombra los fenómenos como retornos en lo real, situando a la melancolía como una psicosis. Sin embargo, la tristeza como pecado, como lo que denuncia una singular relación de rechazo con el saber inconsciente puede llegar a la psicosis, dice Lacan... ¿pero siempre? ¿Cómo pensar las particularidades de este rechazo en relación al saber de la melancolía, como algo diverso del no querer saber neurótico y de la forclusión presente en otras psicosis?

3- FINALMENTE Si "el dolor de existir" signa para todos los seres hablantes una causa común, es interesante pensar las particulares formas en que se responde a ello. El campo clínico de la melancolía y sus fenómenos, permiten revisar las operaciones que, por producirse o faltar, determinarán que ese dolor de la existencia, transite y se encarrile o no por las vías del deseo.

NOTAS

1. Textos que se destacan en este período: "Proyecto de una psicología para neurólogos", Carta 18, Manuscritos E, G y N.
2. Textos que se destacan en este período: Introducción al Narcisismo, Duelo y Melancolía, Tótem y Tabú, entre otros
3. Textos que se destacan en este período: El yo y el ello, Psicología de las masas y análisis del yo, El malestar en la cultura, El problema económico del masoquismo, Pérdida de realidad en neurosis y psicosis, Inhibición síntoma y angustia, El Humor
4. Expresión que utiliza C. Soler en "Pérdida y culpa en la melancolía" del libro "Estudios sobre la psicosis".

BIBLIOGRAFIA

- Freud, S.: Obras completas, Tomo 1, Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 13 , Ed. Amorrortu, Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 14 , Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 18 , Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 19 , Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
- Freud, S.: Obras completas, Tomo 21 , Ed. Amorrortu. Buenos Aires.
- Lacan, J.: Escritos 2, Ed. Siglo XXI, Buenos Aires, 1987.
- Lacan, J.: El Seminario, Libro X, Paidós, Buenos Aires, 1984
- Lacan, J.: El Seminario, Libro XVII, Paidós, Buenos Aires, 1984.
- Lacan, J.: Televisión, Ed. Anagrama, Buenos Aires, 1973.
- Leon, N.: "Laberintos del superyó", Memorias del congreso, IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XIX jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 2012.
- Leon, N.: "El goce del superyó", Memorias del congreso, V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XX jornadas de Investigación IX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 2013
- Soler, C.: "Pérdida y culpa en la melancolía" e "inocencia paranoica e indignidad melancólica", en Libro "Estudios sobre la psicosis", Ed. Manantial, 1991.
- Soler, C.: "Los trastornos del ánimo, ¿tienen un sentido?", conferencia en el Hospital Alvarez, 20/04/09, en Revista AUN N° 2, Ed. Foro Analítico del Río de la Plata.