

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2014.

# **Phoebe, entre la maternidad y la gestación. Análisis bioético y psicoanalítico de un caso de reproducción asistida.**

Reos, Francisco Roque.

Cita:

Reos, Francisco Roque (2014). *Phoebe, entre la maternidad y la gestación. Análisis bioético y psicoanalítico de un caso de reproducción asistida. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/708>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/eaB>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PHOEBE, ENTRE LA MATERNIDAD Y LA GESTACIÓN. ANÁLISIS BIOÉTICO Y PSICOANALÍTICO DE UN CASO DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA

Reos, Francisco Roque

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## RESUMEN

El presente artículo abordará un escenario ficcional perteneciente a una serie televisiva en el cual se pone en práctica la técnica de Útero Subrogado. Dicha técnica se encuentra incluida dentro de la categoría de Métodos de Reproducción Asistida. El escenario ficcional será utilizado a modo de viñeta para ser analizado a partir de conceptos pertenecientes a la bio-ética y al psicoanálisis. Se hará especial énfasis por un lado, en el impacto psíquico que generan el uso de estas técnicas en los sujetos involucrados y las fantasías inconscientes que se involucran; por otro lado, el marco legal que la atraviesa y, por último, cómo influye el uso de estas técnicas en la transmisión de herencia simbólica y en la filiación propiamente humana. Siendo todos estos elementos mencionados fundamentales para la subjetivación del ser humano demostrando la importancia de mantener una constante reflexión sobre el uso de estas técnicas para evitar efectos psicológicos negativos.

## Palabras clave

Reproducción, Psicoanálisis, BioÉtica, Subjetivación

## ABSTRACT

PHOEBE, BETWEEN MATHERHOOD AND GESTATION

The present article refers to a fictional scenario that belongs to a television series in which the Subrogate Uterus technique takes place. This technique is included within the category of Assisted Reproduction Methods. The fictional scenario will be used as a clinical situation to be analyzed with bio-ethics and psychoanalysis concepts. A Special emphasis will be done on the following aspects: the psychological impact that generate the use of these techniques in the subjects involved, the unconscious fantasies that are involved, the legal framework and, last but not least, how the use of these techniques influences in the transmission of symbolic heritage and human affiliation. All these elements are essential for the human subjectivity, demonstrating the importance of maintaining a constant reflection on the use of these techniques to avoid negative psychological effects.

## Key words

Reproduction, Psychoanalysis, Bio/Ethics, Subjectivity

Yerma.- “Te diré, niño mío, que sí, Tronchada y rota soy para ti. ¡Cómo me duele esta cintura, Donde tendrás primera cuna! ¿Cuándo, mi niño, vas a venir? ¡Cuando tu carne huele a jazmín!” *Yerma* de Federico García Lorca (1934).

## Introducción

“El cine no es la mera ilustración de sujetos éticos, sino una matriz donde acontece el acto ético-estético, inaugurando una nueva posibilidad de reflexión” (Solbakk, 2012).

La expansión actual que la narrativa cinematográfica posee es amplia y profunda. Las situaciones en las cuales los personajes en la pantalla se ven inmersos son, en numerosas ocasiones, dilemas o conflictos propios de la actualidad. Si bien son relatos ficcionales no por ello son menos verdaderos permitiendo al espectador reflexionar, identificarse o hasta incluso experimentar catarsis al involucrarse en la trama que se desarrolla (Solbakk, 2012).

Es por ello que el séptimo arte (en todas sus manifestaciones) es un ambiente propicio para reflexionar sobre la ética en situación. A través de elaborar un recorte apropiado de toda la pieza audiovisual, es posible analizar y meditar sobre las situaciones dilemáticas que los personajes se enfrentan y como sus decisiones –propio de la dimensión subjetiva– influye en el desarrollo de la trama. Teniendo en cuenta, además, que muchos de los temas polémicos y controvertidos de la actualidad son abordados en los distintos formatos de la trama cinematográfica.

En este sentido, las series televisivas son una esfera de innegable interés para la reflexión ética: la delicadeza con que los guiones son ingeniosos y el profundo desarrollo de la psicología de los personajes permite elaborar enriquecedores análisis. A lo largo de sus capítulos los personajes se entrelazan con un sin fin de situaciones que los convocan a responder. Los espectadores también forman parte de dichas encrucijadas teniendo muchas veces una opinión personal sobre qué debería haber hecho el personaje y por qué.

Es por ello que este artículo tomara una situación dilemática en la que un personaje de la serie televisiva *Friends* (David Crane, Marta Kauffman 1994-2004) para luego reflexionar a partir del uso de técnicas de reproducción asistida, la bioética y el psicoanálisis.

## Desarrollo

Phoebe es uno de los personajes principales de la serie, tiene alrededor de 30 años, es masajista, no tiene pareja estable ni hijos. La viñeta seleccionada comienza cuando su hermano le pide un favor: dado que su esposa no puede quedar embarazada por problemas en su útero, necesitan que otra mujer lleve adelante la gestación de un embrión formado con material genético de la pareja. Teniendo en cuenta que no poseen suficiente dinero para contratar a alguien para llevar adelante el embarazo y prefiriendo que la mujer gestadora sea una persona de confianza, le preguntan a Phoebe si ella estaría dispuesta a prestar su útero para gestar el embrión. Ella

promete pensarlo y darles una respuesta.

Es interesante resaltar las reacciones de sus allegados frente a dicha noticia: su grupo de amigos, entre sorpresa y desconcierto, sostienen que llevar adelante un embarazo con todas las dificultades que implica, sumado a la experiencia dolorosa del parto, para darle un hijo a otros no es una buena idea. En este mismo sentido, su propia madre le advierte que renunciar a un bebé es algo muy doloroso y de lo cual se va a sentir arrepentida el resto de su vida. Sin embargo, Phoebe decide llevar adelante la gestación con la satisfacción de saber que va a hacer felices a su hermano y su pareja. Teniendo en cuenta lo mencionado hasta ahora, Phoebe se someterá al procedimiento de Gestación Subrogada que se encuentra dentro del marco de la Reproducción Asistida. Este procedimiento consiste en la fecundación in vitro con la posterior introducción del huevo al útero designado, esperando una correcta implantación y evolución del embarazo. Al ser los espermatozoides del hermano y el óvulo de su mujer, los embriones no poseen genes de Phoebe. Debido a que las posibilidades de que un embrión prenda son relativamente bajas, se introducen al mismo tiempo varios embriones (cinco en este caso) con el objetivo de aumentar las posibilidades de éxito, practicándose más de una oportunidad este procedimiento de ser necesario (estas cuestiones serán abordadas más adelante). Este es un caso en donde las Tecnologías de Reproducción Humana Asistida (TRHA) se entrecruzan con la transmisión de herencia simbólica que está en juego a la hora de la estructuración subjetiva propiamente humana.

El hecho de que los avances en la ciencia hayan posibilitado separar la formación de un embrión de su gestación, sin la necesidad de un acto físico sexual, posee un impacto no sólo en el *ser hablante* que resultaría fruto sino que también en las personas involucradas en dicha concepción, a saber, la pareja que aportó el material genético y la mujer que se somete a gestar. Si además la mujer que aporta el útero es la hermana de uno de los miembros de la pareja, la situación se complejiza haciendo necesaria una reflexión que impida que la única razón por la cual se lleve adelante el procedimiento sea por el hecho de que es posible hacerlo.

En este sentido, Kletnicki, A. sostiene: "*En la medida en que el avance de la ciencia, o las leyes que deben ordenar su progreso, desconozcan las determinaciones estructurales que constituyen al ser humano, y en tanto la subjetividad no se integre en el desarrollo del conocimiento, la nueva lógica se verificará, al menos, en el empobrecimiento de lo subjetivo*" (Kletnicki, 2000). Por lo tanto, es imperativo analizar cuáles son las consecuencias, siempre supuestas, del uso de las TRHA en el proceso de subjetivación para evitar que, en el peor de los casos, dicho uso empobrezca y aplaste el proceso de conformación simbólica del ser hablante impidiendo que pueda emerger un sujeto siempre singular y único. Es necesario aclarar que cada situación tiene característica que le son propias e irrepetibles, haciendo que se analice caso por caso sin dar lugar a generalizaciones. Es por eso que la bioética es una herramienta para arrojar luz a estas deliberaciones.

Tomando el artículo de Ormart, E (Ormart, 2011), existen diferentes concepciones de la bioética; la propuesta por Hottois sostiene que es una reflexión sobre la tecnociencia y la cultura tecnocientífica. Es decir, la bioética propone debatir cómo el avance de la ciencia y la tecnología impactan y modifican a los individuos y cuáles serían las advertencias y los límites del uso de las mismas en pos de velar por la continua transformación del orden simbólico en el cual los sujetos emergen. Cualquier tecnología usada como herramienta genera un impacto en las personas a distintos niveles. Las técnicas que influyen y manipulan la reproducción humana generan, necesi-

sariamente, un fuerte impacto en la sexualidad, la transmisión de una herencia y las posiciones de cada sujeto ya que abren nuevas posibilidades, anteriormente impensadas, influyendo, muchas veces, en la cara más real de la reproducción humana.

Siguiendo con la viñeta:

Desde el momento que Phoebe acepta ser la gestadora, la postura de los futuros padres cambia: antes del "sí" de Phoebe se mostraban preocupados pero intentando mantener la calma y bajar sus ansiedades. Después la presión que ejercen sobre Phoebe no muestra ningún tipo de recaudo ya que la visitan y la siguen constantemente, tratándola como aquel objeto que guardará su tesoro preciado: la persona de Phoebe queda reducida a un útero que lleva a los bebés tan ansiosos.

Tal es el entusiasmo de la pareja que han dejado de lado toda consideración sobre lo que a Phoebe le pasa como persona, hermana, mujer y hasta como madre; no dando lugar a que ella exprese todas estas delicadas cuestiones que la atraviesan. Entonces, para la pareja Phoebe es un objeto, una pieza necesaria, para completar el rompecabezas de su paternidad. Pieza que, después del parto, será descartada. Uno de los elementos que colabora para que la pareja tenga tan altos niveles de preocupación, ansiedad y obsesión es su situación económica: sólo pueden pagar un solo intento del procedimiento de Gestación Subrogada generando que todos los anhelos y expectativas, esperanzas y preocupaciones recaigan en una sola oportunidad.

Es posible hipotetizar si la situación mencionada sería diferente si hubiera tenido lugar en el marco de la ley argentina. Dentro del marco legal argentino, la Ley n° 26.862 garantiza un acceso integral a los procedimientos y técnicas médico-asistenciales de reproducción medicamente asistida, obligando al sistema de salud tanto público como privado a brindar una amplia cobertura para llevar adelante dichos métodos. Considerando el artículo 8 de dicha Ley, la Gestación Subrogada es una técnica de alta complejidad y, por lo tanto, deben estar cubiertos por el sistema de salud tres intentos anuales con un intervalo de tres meses cada uno. Es decir que el sistema de salud argentino garantiza varios intentos para lograr un embarazo exitoso, colaborando en disminuir las ansiedades de los beneficiarios. Por lo tanto es importante destacar siempre, cuál es el marco legal dónde tiene lugar el uso de la técnica debido a que influye necesariamente en cómo ésta se lleva a cabo.

Volviendo a la viñeta, *Friends* es una serie cómica estadounidense y por lo tanto pretende abordar todo lo que ocurre en ella desde un costado humorístico y ligero. Sin embargo, es justamente en el humor donde se puede ver cierta parte de la verdad que está en juego en cada situación. Freud se encargó de demostrar rotundamente que los chistes y el humor, así como otras manifestaciones del discurso de las personas, tienen intenciones de confesar sentimientos o ideas que pretenden estar ocultas para la consciencia y para el Yo. Un amigo de Phoebe al enterarse de lo ella prende hacer dice sorprendido: "¿Realmente piensas acostarte con tu hermano?"; cuando los embriones finalmente prenden, el hermano de Phoebe grita alegre: "¡Mi hermana va a tener a mis bebés!" y en distintas ocasiones Phoebe cuando la felicitan por su embarazo dice: "El padre es mi hermano".

Todos estos recortes ponen sobre aviso que cierta fantasía incestuosa se está tejiendo. El hecho de que una mujer reciba en su vientre material genético de su hermano para después parir hijos de él genera un campo fértil para que fantasías incestuosas se satisfagan. Por supuesto que no se trata de negar o impedir que las TRHA involucren hermanos o parientes cercanos, sino advertir que es necesario considerar estos elementos inconscientes ya que po-

seen un gran peso a la hora de darle a los hijos que han sido fruto de dichas técnicas un lugar en el entramado filiatorio. En este sentido, es interesante conjeturar cuál será la trasmisión de los padres a estos hijos sobre su origen.

Para la constitución del sujeto del inconsciente, Gutiérrez, C. advierte que es necesario un no-saber de los padres sobre el origen de la vida. Esa grieta en el saber es lo que permitirá que el sujeto cree su propia ficción o mito de origen y es en ese relato donde sus marcas subjetivas van a tener lugar (Gutiérrez, 2000). Ahora bien, teniendo en cuenta que la ciencia interviene de una manera tan cruda con sus técnicas en el origen de la vida, es poco el lugar que deja para la duda ya que siempre su postura es de un saber universal y total (o totalitario).

Por lo tanto, es imperativo considerar cómo y de qué manera se responderá a las futuras preguntas de los niños sobre su origen. Es importante que los padres sean sinceros en todo momento ya que los ocultamientos sobre estos asuntos tienen, por lo general, devastadores efectos en la subjetivación. Sin embargo, la sinceridad no requiere que se comunique el proceso al que se sometieron los padres y la gestadora de una forma cruda y técnica. Transmitir una verdad ficcional permitirá al niño elaborar su propio relato sobre su origen y el lugar que tiene en el entramado filiatorio, condición necesaria para la individualización y la subjetivación.

Llegando al final de la viñeta, Phoebe está muy cerca de parir trillizos ya que en el útero prendieron 3 embriones —cuestión propia del orden del azar. Durante una conversación con Rachel (una íntima amiga suya), Phoebe le pide que le pregunte por ella al padre si quiere dejarle uno de los bebés. Es posible ver cómo el deseo de ser madre comienza a ganar terreno en el personaje: debido al largo tiempo que tuvo a los bebés dentro de ella y acercándose ya la hora de parirlos y dejarlos a su hermano, no se siente capaz de hacerlo. Debido a este tipo de reacciones es que es necesario deliberar sobre el uso de las THRA para evitar que individuos biológicamente capaces pero psíquicamente limitados las practiquen y desencadenen efectos devastadores para sí mismo y para terceros. Sin embargo, Phoebe da marcha atrás con esta idea y decide cederles a los padres los hijos que les corresponden: “Todos dicen que el parto es lo más difícil del mundo —le dice Phoebe a los trillizos recién nacidos— pero se equivocan, dejarlos es lo más difícil. Me divertí mucho con ustedes. Ojalá pudiera llevarlos a casa y verlos todos los días. Por lo menos me conformaré con ser su tía preferida.”

En estas líneas se aprecia el proceso de renuncia que debe hacer para dar lugar a la paternidad de su hermano y su pareja. Renuncia que atraviesa con angustia y un duelo necesario. Para finalizar, si bien esta viñeta es extraída de una ficción no es muy alejada de muchos casos reales en los cuales se usa este procedimiento y otras TRHA.

¿Cuál podría ser el impacto de la utilización de estos métodos sobre el sujeto y el entramado filiatorio —además de contemplar cuál es el marco legal que las regula? El impacto que tuvo sobre Phoebe ser la gestadora de los embriones de su hermano no es un elemento menor para considerar ya que influye en el bienestar de ella como persona y en el lugar que los infantes tendrán en el entramado filiatorio.

Kletnicki sostiene que el límite del uso de las THRA se encuentra cuando estas técnicas “(...) se presentan trasgrediendo la propia definición de especie humana.” (Kletnicki, 2000) Esta trasgresión está relacionada con el ubicar al infante producto de ellas en una posición de objeto comercializable y capitalizable que aplastaría su posibilidad de subjetivación debido a ser alojado en un deseo anónimo, sin familia o lugar dentro del deseo de otro ser hablante -no anónimo y singular. Es difícil sostener que en el caso de la viñeta

esta trasgresión de la especie humana haya tenido lugar ya que los trillizos son alojados dentro del seno de una familia y todo indica que el deseo de la pareja está comprometido, salvándolos de un vacío simbólico que los dejaría sin posibilidad de subjetivación.

Esto no quiere decir que se generen ciertas dificultades a la hora de transmitirles cuestiones sobre su origen y el papel que su tía (Phoebe) tuvo en él. Sin embargo, estas dificultades son propias de la constante transformación de lo simbólico y los cambios en la concepción de familia y reproducción humana que el uso de las nuevas tecnologías generan. Teniendo en cuenta los efectos que tuvo en Phoebe llevar adelante dicho embarazo, se hace imperativo que cierta contención psicológica tenga lugar para disminuir lo más posible el daño y los perjuicios que pudiera haber experimentado.

Esto demuestra que no deberían aplicarse las TRHA sin antes contemplar las características psíquicas de las personas que se someterán a ellas, evitando así que la única condición para llevar a cabo dichas técnicas sea la de las aptitudes biológicas.

## BIBLIOGRAFIA

Freud, S.: El chiste y su relación con el inconsciente. Amorrortu Ediciones

Freud, S.: Psicopatología de la vida cotidiana. Amorrortu Ediciones.

Gutiérrez, C. (2000). Saber creacionista y ficción fundadora. En La encrucijada de la filiación. Tecnologías reproductivas y restitución de niños, Lumen/Humanitas, Bs. As.

Kletnicki, A. (2000). Un deseo que no sea anónimo. Tecnologías reproductivas: transformación de lo simbólico y afectación del núcleo real. En La encrucijada de la filiación. Tecnologías reproductivas y restitución de niños, Lumen/Humanitas, Bs. As.

Ley Nº 26.862 de “Acceso integral a los procedimientos y técnicas médico-asistenciales de reproducción médicamente asistida”. Argentina, 2013.

Michel Fariña, J.J. (2000): La inseminación artificial con donante: un comentario en torno a la Noche Transfigurada. En La encrucijada de la filiación. Tecnologías reproductivas y restitución de niños, Lumen/Humanitas, Bs. As.

Ormart, E. (2011) La pregunta por la identidad a la luz de las nuevas tecnologías reproductivas. El caso de la inseminación con donante. En [http://aesthetika.org/IMG/pdf/13\\_Ormart\\_Un\\_papa\\_por\\_accidente.pdf](http://aesthetika.org/IMG/pdf/13_Ormart_Un_papa_por_accidente.pdf)

Solbaak, J.H.; Michel Fariña, J.J. (2012) (Bio)ética: el cine como moderno teatro griego. En (Bio)ética y cine, Letra Viva, Buenos Aires.