

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Más acá y más allá de la repetición, la transferencia.

Rodriguez, Patricia Mónica.

Cita:

Rodriguez, Patricia Mónica (2014). *Más acá y más allá de la repetición, la transferencia. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/710>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/2tb>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MÁS ACÁ Y MÁS ALLÁ DE LA REPETICIÓN, LA TRANSFERENCIA

Rodriguez, Patricia Mónica
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En el presente trabajo abordare dos nociones centrales de la clínica psicoanalítica: repetición y transferencia. A efecto de precisar las variaciones y los puntos de inflexión conceptual me basaré en una selección de textos de S. Freud y J. Lacan ordenados cronológicamente. Ambas nociones se presentan fenomenológicamente anudadas, yuxtapuestas y son planteadas como el centro de la praxis. Una es el corazón y alma del método psicoanalítico, sin la cual es imposible llevar adelante cura alguna; la otra hace escollo a la práctica siendo el callejón sin salida de las curas, por contradecir las tesis fundamentales condujo a Freud a investigar aquello que se presenta más allá, eso que llamo compulsión a la repetición. Lacan separa radicalmente transferencia y repetición ubicando lo real en ambas y postula lo real como hueso de la experiencia y práctica analítica motivo por el cual formula la transferencia como la puesta en acto de la realidad sexual del inconsciente.

Palabras clave

Repetición, Transferencia, Compulsión a la repetición, Causa, Automaton, Tyche, Trauma

ABSTRACT

MORE HERE AND BEYOND REPETITION; TRANSFER

The present paper will address two central notions of psychoanalytic clinic: replication and transfer. To pinpoint variations and conceptual turning points I will draw on a selection of texts of Freud and Lacan chronological order. Both notions are presented phenomenologically knotted juxtaposed and are referred to as the center of praxis. One is the heart and soul of the psychoanalytic method, without which it is impossible to conduct a cure; the other makes sticking to the practice being the impasse of the cures, to contradict the fundamental theory led Freud to investigate what occurs beyond what he call repetition compulsion. Lacan radically separates transfer and repetition in both the real and the real as postulated bone practical experience and analytical reason for making the transfer as enactment of the sexual reality of the unconscious.

Key words

Repetition, Transfer, Compulsion to repetition, Cause, Automaton, Tyche, Trauma

Introducción

En el presente trabajo abordare dos nociones centrales de la clínica psicoanalítica: repetición y transferencia. A efecto de precisar las variaciones y los puntos de inflexión conceptual me basaré en una selección de textos de S. Freud y J. Lacan ordenados cronológicamente. Ambas nociones se presentan fenomenológicamente anudadas, yuxtapuestas y son planteadas como el centro de la praxis. Una es el corazón y alma del método psicoanalítico, sin la cual es imposible llevar adelante cura alguna. La otra hace escollo a la práctica

siendo el callejón sin salida de las curas, por contradecir las tesis fundamentales condujo a Freud a investigar aquello que se presenta más allá, eso que llamo compulsión a la repetición.

Lacan separa radicalmente transferencia y repetición ubicando lo real en ambas, sin descontar ni desconocer los efectos en la articulación con los otros registros. Al situar lo real como hueso de la experiencia analítica formula la transferencia como la puesta en acto de la realidad sexual del inconsciente.

Transferencia y repetición anudadas.

En los albores del psicoanálisis Freud se encuentra con el fenómeno de la repetición, tomemos como ejemplo el Manuscrito K que data de 1896 (Freud, 1968 a) donde expone la etiología de las psiconeurosis de defensa cuya causa es la existencia de una vivencia de índole sexual que acontezca antes que el sujeto haya alcanzado la madurez sexual. A partir de este principio etiológico postula que "Las diferencias principales entre las distintas neurosis se expresan a través de la forma en que retornan las ideas reprimidas." (p.719), podemos apreciar cierto fracaso de la defensa dado que lo intolerable fue reprimido pero retorna como formación del inconsciente dando cuenta que algo no anda, ese algo que observamos se repite en los ceremoniales obsesivos y en los síntomas que son considerados una reproducción desfigurada de la sexualidad.

Cabe destacar que lo traumático es aquello que no entra en la lógica libidinal. En principio Freud pensó el trauma con una causalidad simple y en línea directa con la producción de síntomas, resultando suficiente descubrir lo reprimido para hacer consiente lo inconsciente para que cese la repetición y/o la producción de síntomas. Recordemos que en ese momento para el autor los neuróticos sufrían de reminiscencias, tal como es afirmado en Estudios sobre la histeria (Freud, 1968 b). Sin embargo no tardó mucho en advertir que el trauma era universal y se requería una temporalidad retroactiva; entonces plantea la irrupción de la sexualidad, o el trauma original que al enlazarse con un trauma causal produce síntomas. Llamamos trauma a la irrupción de un real para el que no hay palabras, un hecho sin dicho que no puede ser apaciguado por la red significativa dada la carencia constituyente del hablante, ese agujero en el saber acerca del goce. El trauma en tanto inasimilable por el significativo obliga al aparato a trabajar continuamente a efecto de escribir, de ligar la energía.

Agrupados bajo el nombre de Escritos técnicos encontramos una serie de textos cuya finalidad es advertir y auxiliar a los analistas respecto de los obstáculos que ofrece la resistencia, por verificarse en la clínica que la interpretación no es suficiente para desarticular los síntomas. En estos escritos encontramos el nudo transferencia y repetición como núcleo de la resistencia estableciendo la doble faz de la primera, el motor de la cura pasa a ser también su deteni-miento, palanca y obstáculo que testimonia la apertura y cierre del inconsciente. La raíz de esta presunta ambigüedad la encontramos esclarecida en Dinámica de la transferencia (Freud, 1968 c) de la siguiente manera

La carga de libido que el individuo parcialmente insatisfecho mantiene esperanzadamente pronta se orienta hacia la persona del médico. Conforme a nuestra hipótesis, esta carga se atenderá a ciertos modelos, se enlazará a uno de los clises dados en el sujeto de que se trate o, dicho de otro modo, incluirá al médico en una de las "series" psíquicas que el paciente ha formado hasta entonces (p.414) Se deduce que no existe exterioridad entre el inconsciente y el analista por ser una representación más de la serie, un objeto y en tanto tal dará cuenta de la constitución libidinal de los mismos. Este fundamento da lugar a la tesis que la cura solo puede llevarse a cabo en el terreno de la transferencia, sustituyendo la neurosis vulgar por una de transferencia, siendo esta entidad el aporte freudiano a la nosología psicopatológica.

Es necesario distinguir la transferencia y su presentación fenoménica. Freud ante los fenómenos transferenciales que prestan servicio a la resistencia procede al estilo socrático, los hace hablar, los interroga hasta extraer sus razones, haciendo del obstáculo su palanca ya que los fenómenos de transferencia dan cuenta de la actualización del pasado y la estructura de los objetos.

Recuerdo, repetición y elaboración (Freud, 1968 d) es el texto bisagra que trabajaré detenidamente no solo porque en él se halla la anticipación de la compulsión a la repetición, que será investigada en Más allá del principio del placer (Freud, 1868 d), sino por encontrar una variante fundamental en el concepto de la repetición y la cura.

En el escrito referido a la técnica Freud (1968 d) asegura que toda cura se inicia con la repetición y que "el analizado no recuerda nada de lo reprimido, sino que lo vive de nuevo. No lo reproduce como recuerdo sino como acto, lo repite sin saber, naturalmente que lo repite" (p. 439) Examinemos de cerca la novedad respecto de la repetición. No se trata de la repetición en tanto retorno de lo reprimido como en las formaciones del inconsciente sino que inaugura el inconsciente en acto que se opone a la rememoración en transferencia, idea directriz hasta el momento. Agrega: "Mientras el sujeto se mantiene sometido al tratamiento no se libera de esta obsesión a repetir y acabamos por comprender que este fenómeno constituye su manera especial de recordar" (p.439) Es conveniente tener presente que el ideal de la cura vigente es suprimir las lagunas del recuerdo y las resistencias. Según Freud la cura exige recordar en transferencia pero el analizante tiende a repetir acorde a las características de lo inconsciente. En este vaivén es donde los fenómenos transferenciales al servicio de la resistencia producen el cierre del inconsciente que se manifiesta en el cese de las asociaciones transgrediendo la única regla que el método exige al analizante. Al anudarse transferencia, repetición y resistencia Freud se ve obligado a completar el modelo establecido para la cura agregando a la rememoración, la repetición en transferencia y la elaboración. También a partir de la obsesión de repetir o de recordar en acto, la neurosis no es solo un hecho histórico sino una potencia actual y el trabajo más arduo del analista será lograr que el analizante derive por la vía del recuerdo lo que tiende a derivar en acto, esto exige el manejo de la transferencia. Sintetizando, en este texto la transferencia es definida como una repetición y la repetición como la transferencia del pasado olvidado siendo la novedad radical del escrito la compulsión a repetir que pone en juego el acto.

El des-anudamiento freudiano.

Freud (1968 e) inicia el tercer capítulo de Más allá del principio del placer diciendo que el psicoanálisis era ante todo la ciencia de la interpretación, observemos que algo del fracaso se trasluce en el uso del pretérito indefinido debido a que el analizante por no recordar

todo lo reprimido queda obligado a repetirlo como suceso actual, tratándose siempre de contenidos de la vida sexual infantil, manifestaciones que encuentran un terreno fecundo en la transferencia. La innovación del texto es anudar la compulsión a la repetición a la pulsión de muerte, anudamiento que cambia la estructura teórica. Paralelamente es desanudada resistencia y repetición, ubicando que la resistencia parte del yo del analizante, dado que el núcleo de este es inconsciente y diferenciándolo de "Lo inconsciente, esto es, lo reprimido no presenta resistencia alguna a la labor curativa; no tiende por sí mismo a otra cosa que a abrirse paso hacia la consciencia." (p. 1103)

La obsesión de repetición es la característica fundamental de las neurosis traumáticas, observada en los sueños repetitivos de carácter displacentero y en ciertos juegos infantiles, según Freud son independientes del principio del placer y no contradicen la tesis del sueño como realización de deseo sino que en ellos se trata de un intento de dominar lo traumático vía la repetición incesante y sin variación alguna, igual que la exigencia infantil de contar el mismo cuento sin introducir siquiera una pequeña variante pues el objetivo es erradicar lo sorpresivo y contingente del encuentro (tenemos presente que el trauma es un hecho sin dicho, contingente, sorpresivo y con implicación subjetiva). Se trata entonces de dominar lo traumático, ligar la energía, condición necesaria para que haya deslizamiento por la cadena significativa.

He rastreado hasta aquí como se presentan transferencia y repetición en la obra freudiana, a saber: en principio la repetición es el descubrimiento del inconsciente como memoria, tratándose de la repetición de una vivencia. En un segundo tiempo tenemos la repetición en acto, que se opone a la rememoración en transferencia y en un tercer momento la compulsión de repetición ligada a la dinámica de la pulsión, donde lo que se repite esta en íntima relación con lo que se marco, las huellas de las primeras experiencias de satisfacción e insatisfacción libidinal en relación al Otro, a su asistencia o su desamparo, son huellas no sabidas, imposibles de simbolizar y elaborar que se escapan al principio del placer, que no entran en la lógica libidinal. Freud vislumbró que en la insistencia de la repetición, había algo estructural y primario: revivir la primera vivencia de satisfacción, lograr la identidad de percepción entre la huella del objeto y el objeto que resulta mítico a partir de la marca misma.

Lacan en el inicio de su enseñanza privilegia el registro simbólico definiendo al inconsciente como el discurso de Otro que preexiste, marca y determina al sujeto, desde luego este discurso tiene la estructura del lenguaje y es pensado como una cadena. En este contexto la repetición no es entendida como intento de dominio sino como la insistencia del significativo tratando de escribir aquello que no se encadena, dada la imposibilidad de escribir todo en la red significativa el inconsciente no cesa de trabajar repitiendo monótonamente para lograr tal inscripción. La repetición no es otra cosa más que el fracaso del intento con la monotonía de aquello que vuelve siempre al mismo lugar, el retorno de los signos como lo enuncia en el Seminario II (Lacan, 2004) para referirse a lo real. Según Miller (2000) esta primera elaboración está hecha para dar cuenta de lo que es descifrable del inconsciente en la experiencia analítica "algo se cifra y se descifra, sin duda, en las formaciones del inconsciente. Freud impuso esta evidencia. Pero también, para Freud, algo se satisface en eso que se cifra y descifra". (p.143)

Respecto del otro concepto tratado, Lacan es netamente freudiano tal como leemos en Intervención sobre la transferencia (Lacan, 1988) "Dicho de otra manera la transferencia no es nada real en el sujeto, sino la aparición, en un momento de estancamiento de la dialéctica analítica, de los modos permanentes según los cuales

constituye sus objetos” (p.214) Es una brújula que orienta al analista respecto de los yerros en su posición, funcionando al modo de un regulador que permite el paso de la palabra plena en tanto el analista ocupe el lugar del Otro con los labios bien cosidos respecto a su juicio más íntimo por resultar sus palabras trasmutadas a interpretación por efecto de la transferencia, tal como señala en Dirección de la cura (Lacan, 1987). Por el contrario si se ubica en el vector a-a' del esquema L las pasiones se desatarán y todos los fenómenos transferenciales actuarán en favor de la resistencia. En este momento la transferencia como resorte de la cura se ubica en el eje simbólico del esquema mencionado.

En el seminario sobre la transferencia (Lacan, 2008) es posible observar la variación que culmina en una inflexión conceptual 3 años más tarde. La transferencia es articulada de manera novedosa al deseo del analista y propone que la situación analítica se estructura alrededor de dos deseos privilegiando “la función del deseo, no solo en el analizado sino esencialmente en el analista” (p.200) quien ha de ofrecer lugar al deseo del analizante para que se realice en tanto deseo del Otro.

Más allá de la repetición

El giro copernicano lo encontramos en el Seminario XI (Lacan, 1997) al plantear que el análisis se orienta hacia el hueso de lo real, como consecuencia directa hay un cambio en el concepto de inconsciente que a partir de este momento no tendrá exclusivamente la estructura de cadena, sino de hiancia. Tenemos por un lado el significante y sus leyes y por otro la causa a partir de un corte, una ranura y “el inconsciente nos muestra la hiancia por donde la neurosis empalma con un real; real que puede muy bien, por su parte, no estar determinado” (p.30). El inconsciente se manifiesta como lo no-nacido, lo que está a la espera, en el limbo, se manifiesta con la estructura de una pulsación temporal. Cambiando el estatuto de este se modifican los conceptos tratados, así lo enuncia

Uno oye decir, por ejemplo, cosa de todos los días, que la transferencia es una repetición. No digo que sea falso, y que no haya repetición en la transferencia. No digo que Freud no se haya acercado a la repetición a propósito de la experiencia de la transferencia. Digo que el concepto de repetición nada tiene que ver con el de transferencia. (p.41)

Examinemos ambos términos. La repetición que no es reproducción, sino más bien está asociada con la rememoración histórica pero hasta cierto límite y el límite es lo real, por eso Freud plantea que aquello que no se recuerda se repite en acto, siendo esta repetición un modo de recordar. Cabe señalar que todo acto lleva en sí una parte de la estructura, por ende concierne a un real.

Para hablar de repetición elige hablar de causa. La repetición es causada por lo que falta, aquello que no se inscribe, lo real que no pasa al significante, ergo la repetición tiene su causa en lo real.

Lacan ubica este real como hueso del análisis, siendo posible encontrarlo más allá del automaton es decir, más allá de aquello que se manifiesta en el retorno de los signos ya que la insistencia de estos están bajo la égida del principio del placer. El automatismo de repetición como clásicamente se entiende la fenomenología de la misma, tal y cómo la planteó en el inicio de su enseñanza a esa monotonía que solo conduce a seguir durmiendo. Es más allá de la repetición en la cadena significante que podemos encontrar a ese real que nos compete en la experiencia analítica siendo del orden de la tyche o el encuentro accidental con lo real que despierta. Originalmente se nombró trauma a ese encuentro esencialmente fallido, por no haber un nombre ni un saber para eso que se presenta siempre bajo la forma de la irrupción. Lacan demuestra que

la repetición es el intento siempre fallido, dado que falla en la posibilidad de escribir lo real.

A partir de situar la repetición en relación a la cadena significante y a lo real queda esclarecida también que la transferencia no puede ser solo repetición, dado que sería siempre repetición del encuentro fallido, en el punto donde cesan las asociaciones encontramos el nódulo de lo real en transferencia, por eso formula que “La transferencia es la puesta en acto de la realidad inconsciente” (p.155) y agrega: “vayamos al grano. La realidad del inconsciente es - verdad insostenible- la realidad sexual” (p.156)

Se trata de la transferencia, no en su faz imaginaria referida a los afectos que surgen como consecuencia de las pasiones del ser, tampoco en la faz simbólica referida al Sujeto supuesto Saber sino que en la transferencia hay un acto donde es posible capturar algo de la repetición referido al decir sobre lo traumático, dicho de otro modo es por la vía el retorno de los signos o las formaciones del inconsciente las cuales evidencian algo del proceso primario que concierne a lo pulsional y al deseo inconsciente.

Para concluir

Lacan partiendo de las tesis freudianas, con precisión de cirujano situó la transferencia como un más acá y un más allá de la repetición gracias formular la doble arista de la causa que deriva en repetición, a saber: el automaton que se articula con la repetición de lo que ha sido simbolizado, de lo escrito, lo que no cesa de inscribirse, el inconsciente freudiano, lo que se cifra y descifra, el retorno de lo reprimido, la insistencia de los signos, el más acá de la repetición que ubica a la transferencia en su valor fenoménico y resistente.

No obstante la repetición simbólica falla, tropieza, se encuentra con el agujero de lo real y hace surgir la otra causa articulada con la repetición de lo no simbolizado, lo que no cesa de no inscribirse, el encuentro con ese real que decanta como imposible, la tyché, el inconsciente lacaniano. Así la repetición intenta capturar algo que siempre escapa, siempre falta: precisamente la causa de la repetición misma, a saber: el significante que no metaboliza todo el goce. La repetición es necesaria porque no cesa de escribirse. Y lo que no cesa es que no se termina de escribir lo real por ser imposible.

El trauma sigue siendo traumático y actual en la medida en que no para de no inscribirse, por eso el análisis se ocupa de ello a través de la transferencia definida como la puesta en acto de la realidad sexual, realidad que siempre es un mal encuentro.

Solo es posible distinguir la transferencia de la repetición a partir de pensar lo real en ambas nociones y postular a la primera como acto.

BIBLIOGRAFIA

- Freud, S. (1968 a). Manuscrito K. En Las neurosis de defensa. En Obras Completas, vol. III. (pp. 716 - 719) Madrid: Biblioteca Nueva
- Freud, S. (1968 b). Estudios sobre la histeria. En Obras Completas, vol. I. (pp.17 - 131) Madrid: Biblioteca Nueva
- Freud, S. (1968 c). Dinámica de la transferencia. En Técnica psicoanalítica. En Obras Completas, vol. II. (pp. 413 - 418) Madrid: Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1968 d). Recuerdo, repetición y elaboración. En Técnica psicoanalítica. En Obras Completas, vol. II. (pp. 437 - 442) Madrid: Biblioteca Nueva
- Freud, S. (1968 e). Más allá del principio del placer. En Obras Completas, vol I.Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lacan, J. (1987).La dirección de la cura y los principios de su poder. En Escritos II (pp.565-626). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1988).Intervención sobre la transferencia. En Escritos I. (pp.204-215).Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1997). Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis. En El Seminario Libro XI. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Lacan, J. (2004). El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica. En El Seminario Libro II. (1ª ed, 9ª reimp) Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Lacan, J. (2008). La transferencia. En El Seminario Libro VIII. (1ª ed, 3ª reimp) Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Miller, J.A (2000). Los seis paradigmas del goce. En El lenguaje aparato del goce. (pp.141-182). Buenos Aires: Biblioteca de la Colección Diva.