

VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2014.

Mujeres, amor y adicciones.

Torregiani, Maria Jazmin.

Cita:

Torregiani, Maria Jazmin (2014). *Mujeres, amor y adicciones*. VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXI Jornadas de Investigación Décimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-035/732>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ecXM/pkc>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MUJERES, AMOR Y ADICCIONES

Torregiani, Maria Jazmin

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A continuación presentaré un caso clínico que considero permite pensar la relación entre el consumo como rasgo de identificación que ubica al sujeto en un grupo de pertenencia, el uso de ese rasgo identificatorio en las mujeres, y su articulación con las dificultades en el amor y la sexualidad.

Palabras clave

Mujeres, Amor, Adicción, Sexualidad, Identificación

ABSTRACT

WOMEN, LOVE, AND ADDICTION

I will present a case that suggests the relationship between addiction as an identification that gives a place of belonging in a group, the use of such identification in women, and its articulation with the difficulties of love and sexuality.

Key words

Women, Love, Addiction, Sexuality, Identification

Caso clínico: "El amor mata"

Introducción

A continuación presentaré un caso clínico que considero permite pensar la relación entre el consumo como rasgo de identificación que ubica al sujeto en un grupo de pertenencia, el uso de ese rasgo identificatorio en las mujeres, y su articulación con las dificultades en el amor y la sexualidad.

Intentaré dar cuenta del hecho de que el uso de tóxicos puede quedar al servicio de evitar el encuentro sexual (las dificultades en el encuentro sexual) y en su lugar, mantener una satisfacción solitaria por la vía del consumo, tomando la referencia freudiana de que la masturbación es la adicción primordial, y las otras adicciones sólo son relevos de aquella[1].

El Caso

La consulta es realizada por intermedio de la madre de Laura, quien explica que luego de reiterados intentos de que consultara a un analista, aceptó, porque se da cuenta que está tomando mucho.

Laura está por cumplir 18 años y llega a la consulta diciendo que aceptó venir porque si sigue tomando va a tener problemas de salud. Si bien sitúa esto al inicio, rápidamente pasa a plantear las dificultades que le trae el alcohol en la relación con sus padres, refiere que no la dejan salir como antes a los boliches ni recitales a los que acostumbraba a ir, lo cual ocasiona fuertes peleas fundamentalmente con su padre.

Dirá que su padre le critica su forma de vestirse y a sus amigos, a los cuales no acepta. Señala que es un hombre violento que no sabe hablar, con quien no puede hablar. Y que ella no se va a callar por eso, lo que tiene que decirle se lo dice aunque su padre se violenta. Ella es así y él lo tiene que aceptar.

"Ella es así" implica que es punky, y de allí su modo de vestirse, sus tatuajes, su corte de pelo. Dentro del punk cuenta que forma

parte del punk democrático del cual destaca que como su nombre lo indica está en contra de todo tipo de discriminación. Sus amigos y amigas actuales forman parte de esta agrupación, atrás quedaron las chetas con las que iba al colegio, como las que cree que sus padres quisieran que sea.

Mientras se queja de su padre, transmite su idea de que es probable que sea así -violento- a causa de como era su madre, es decir su abuela. De quien destaca que falleció hace 6 meses y con la que (Laura) se llevaba muy mal, en más de una ocasión dirá que su abuela quería que la abortaran, que le dijo a su madre que ya tenían dos hijos y para qué querían uno más. Dirá que su abuela después se arrepintió de lo que había dicho pero que si fuera por ella no hubiera nacido. En cambio destaca la posición de su abuelo, "mi abuelo sí que me quería, era su (hija, nieta) preferida". Del lapsus dirá que era como un padre para ella, y que fue muy duro cuando falleció, hace dos años atrás. No entendía por qué se morían personas buenas y seguían viviendo malas como su abuela.

A partir de su relato va quedando situado que ese momento coincide con su incursión en el punk, comienza a cantar en una banda punk de su barrio (Gerli), en esta banda se hace amigos y conoce a quien será su novio. Es en ese contexto que comienza a tomar alcohol, a "escabiar", "nos juntábamos a ensayar a la tarde y nos poníamos a escabiar, estábamos todos re escabio". En cuanto al canto, dirá que canta mal, "como todos los cantantes del punk".

Al principio hablará del alcohol en general para luego de algún tiempo relatar que lo que le está dañando el hígado es la ingesta de cerveza mezclada con alcohol etílico.

Le pide a su madre que le compre cerveza sin alcohol y en su cuarto le agrega alcohol etílico, con el que cuenta habitualmente porque también lo utiliza para tatuar.

Cuando interrogo acerca de cómo se le ocurrió esa bebida, me cuenta que su banda favorita es "Flema" y que su cantante tomaba alcohol etílico, el que le ocasionó su muerte, una caída desde un sexto piso. Cuando le pregunto cómo murió, me explica que no se sabe si en ese estado se suicidó o se cayó. Agregando "de boludo". Momento en que interrumpo la entrevista.

Así como Flema irá apareciendo otra banda de la que es fanática, y que toma como referencia: "Los Sex Pistols", su ropa, sus tatuajes, piercing y estilo de vida quedan en relación a estas bandas.

Sid y Nancy Love kills (Sid y Nancy el amor mata)

Será a raíz de cierto episodio que Laura recorta que fue luego de la pérdida del hombre al que amaba, que aumentó el consumo de alcohol. El episodio a partir del cual arribó a dicha conclusión, es el siguiente: Llega a su casa embriagada y al encender la televisión se encuentra con su película favorita, "Sid y Nancy". Película que le hace recordar al hombre que ya no quiere volver con ella, es entonces durante la película que Laura comienza a realizarse cortes y con la sangre de los cortes que se hace en brazos y piernas escribe en la pared Love kills (el amor mata), una vez que la sangre le alcanza para escribir en la pared esa frase que da nombre a la película (el nombre completo de la película es Sid y Nancy Love kills), cesa de cortarse.

Cuando interrogo en qué momento de la película se corta, dirá que es en la escena en que Sid se tiene que ir de gira y Nancy le dice que se despidan con una dosis de heroína, él le dice que no, ella insiste y Sid la trata de drogadicta y se va, cierra la puerta. “Se cansa y se va”.

Eso le recuerda la relación que tenía con su novio, quien le decía que prefería al vino que a él. Laura refiere que su novio se bancaba todo, todos sus desplantes, hasta que un día se cansó.

Sobre esta situación dirá: “traté mal a la persona que más quería hasta que me dejó. Soy una pelotuda”.

La orientación del analista seguirá la pista e intentará acentuar esta “pelotudez”, a la que Laura hace alusión cuando queda en situaciones que la llevan a lo peor.

Porque si bien alguna vez dirá que no le importa morirse joven, haciendo referencia a la frase del punk “morir joven y dejar un lindo cadáver” luego de relatar los cortes y la escritura con sangre en la pared no deja de preguntarse: qué pasa si un día estando muy en pedo se sigue cortando.

Virgen

En distintos momentos menciona que es virgen, en las peleas con su padre, en las que él le critica su forma de vivir, su apariencia, ella aduce que a pesar de todo eso es virgen.

Al respecto dirá que a pesar de su vestimenta y su estilo de vida, se siente todavía una niña que no quiere crecer.

El dibujo

Laura muestra algunos de sus dibujos a la analista, de los que refiere que pareciera que los elementos están flotando, dirá que así se siente ella a veces, flotando.

Luego de idas y vueltas en torno a su inscripción en la universidad, se anota en cursos de tatuaje y de dibujo, dirá que prefiere dibujar a pelotudiar todo el día, y en ese contexto que coincide con el aviso de la analista de que estará ausente por algunos días, interrumpe el tratamiento.

Algunas hipótesis para poner a la conversación:

Podemos decir que el alcohol, es uno de los rasgos de la tribu urbana de la que forma parte, “el punk democrático”, y más específicamente del punk en Argentina, y de la zona de residencia de la paciente, y es justamente apoyada en una identificación a uno de los referentes del punk en este país -el líder de Flema- que sostiene el consumo de alcohol étílico y su modalidad de goce en “la pelotudez”. Los cortes no dejan de quedar en referencia al movimiento del punk y a una identificación con la coprotagonista de la película -Nancy Spungen- pareja de otro de los más importantes referentes del punk, Sid Vicious.

Vemos que el alcohol a la vez que la ubica en un grupo de referencia, se presenta como un *partenaire* que le provee de acuerdo a sus palabras “el abrazo que ya no tiene” de su abuelo, y luego del novio al que perdió. Se presenta como el *partenaire* que no falla, que no se cansa, que no se pierde, y que la mantiene a distancia de la sexualidad (recordemos las palabras de su novio: “prefiere el vino que a él”).

El corte, en cambio, pareciera venir al lugar de un intento fallido por inscribir la pérdida.

El tatuaje, una mezcla de corte y dibujo, permite de algún modo poder reducir, circunscribir al corte que podría sin ese marco volverse ilimitado. Más aún bajo el efecto del alcohol.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

Freud, S. (1897) “Carta 79”, *Obras Completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 2007, Vol. I.

Freud, S. (1929-1930) “El malestar en la cultura”, *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1996, Vol. XXI.

Miller, J-A. (1996-1997) *El Otro que no existe y sus comités de ética*, Paidós, Buenos Aires, 2010. Seminario en colaboración con Éric Laurent.

Miller, J-A. (2004) “Una fantasía”, *La Psicoanalisi n° 38*, ed. Astrolabio, Roma, 2005.

Sinatra, E. (2010) *¿Todo sobre las drogas?*, GRAMA Ediciones; Bs.As. 2010.

Sinatra, E. (2013) *L@s nuev@s adict@s -la implosión del género en la feminización del mundo*. Editorial TRES HACHES, Bs. As. 2013.

NOTA

[1] En la “carta 79” de Freud a Fliess (1897) escribe: “(. . .) se me ha abierto la intelección de que la masturbación es el único gran hábito que cabe designar “adicción primordial” y las otras adicciones sólo cobran vida como sustitutos y relevos de aquella (el alcoholismo, morfinismo, tabaquismo, etc.)”.