

# **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento.**

Gabriela Vergara Mattar.

Cita:

Gabriela Vergara Mattar (2013). *Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento*. X Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-038/255>

## **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

## *Introducción*

El presente trabajo se inscribe en el proyecto de investigación colectivo financiado por el Instituto de Investigación de la UNVM, titulado ‘Manifestaciones Expresivas Creativas Colectivas y Disfrute’ que dirige Graciela Magallanes, el cual tiene por objetivo identificar, describir y comprender las manifestaciones que se producen en Villa María y Villa Nueva entre 2012 y 2013, y que tiene como protagonistas a los colectivos barriales que participan en los carnavales.

En este trabajo describimos e interpretamos los recursos expresivos utilizados por las comparsas y batucadas, en clave de una Sociología de los cuerpos y las emociones, a partir del análisis de entrevistas y fotografías –técnicas previstas por el equipo de investigación<sup>1</sup>- de los carnavales realizados en enero de 2012, en la ciudad cordobesa de Villa Nueva<sup>2</sup>.

Para ello, se definen en un primer momento los carnavales como manifestaciones expresivas, en las cuales se utilizan recursos que -siguiendo la propuesta que desde los estudios de acción colectiva, realiza Adrián Scribano- pueden ser vistos desde su potencialidad expresiva, densidad significativa e historia de los usos de dichos recursos. Esta estructura conceptual permitirá analizar el material empírico a los fines de establecer conexiones –provisorias- entre la expresividad y las políticas de los cuerpos, en el marco de la estructuración capitalista.

### *1.- Los carnavales como manifestaciones expresivas colectivas<sup>3</sup>*

En este apartado nos abocamos a explicitar la mirada teórica respecto de los carnavales. Para ello en primer lugar los ubicaremos dentro de la perspectiva de las acciones colectivas para luego enfatizar el lugar de los recursos expresivos en su configuración.

Las calles son un espacio donde pueden ser identificados diferentes fenómenos que permiten tener un mapeo de las formas que adquiere la estructuración social capitalista. En otro lugar (Vergara, 2012) habíamos propuesto pensar en tres disposicionalidades corporales diferentes que pueden verse en el espacio urbano: quienes juntan residuos, quienes protestan, quienes participan del carnaval.

Aunque a primera vista existen muchas diferencias entre los dos últimos es posible dar cuenta al menos de algunos puntos en común.

---

<sup>1</sup> Otra posibilidad es la utilización de fotos provenientes de fuentes secundarias, como las que están disponibles en la página web del carnaval de la localidad de Arias.

<sup>2</sup> Según el Censo Provincial de Población del año 2008, contaba con 18.500 habitantes.

<sup>3</sup> No abordo en esta presentación las categorías de creatividad y disfrute.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

Por un lado son acciones que realizan un conjunto de sujetos, unidos por una meta u objetivo común, que comparten medios o formas de lograrlo y que en virtud de ello es posible la configuración de cierta identidad colectiva. En el caso de las comparsas hay un componente predeterminado que articularía dicha identidad y es la pertenencia a los barrios<sup>4</sup>. Sin embargo esta pertenencia no siempre está dada por el lugar de residencia, puesto que a veces los integrantes son 'nómades' y pueden llegar a cambiarse de grupo de un año al otro<sup>5</sup>.

Por otro, tanto las protestas como los carnavales ponen en juego en su presentación social (antagonistas, espectadores, audiencias, jurados, público, mediadores, entre otros) determinados recursos expresivos a través de los cuales dan visibilidad a aquello que los moviliza. En esta línea<sup>6</sup> Ponce (2006) ha analizado los recursos estéticos ligados a lo religioso, artístico, simbólico y ritualístico, utilizados por el Movimientos de Trabajadores sin Tierra de Brasil, en tanto que Scribano y Cabral (2009) han mostrado los recursos expresivos utilizados por diferentes grupos en la ciudad de Córdoba, antes y durante la crisis de 2001, desde banderas argentinas, cacerolas hasta las composiciones del 'inodoro bus', el 'carro colectivo' o la canilla gigante.

En los carnavales lo expresivo ocupa el primer lugar: los trajes, la carroza, las pancartas, el maquillaje, la danza, las coreografías y dramaturgias son algunos de los componentes posibles que configuran, como veremos la 'estética del carnaval'.

En ambos, podemos encontrar también fases de latencia y visibilidad, etapas de preparación, de armado, de contactos hasta la 'entrada en escena'. De allí que entendemos que las manifestaciones expresivas colectivas

---

<sup>4</sup> En este punto es interesante advertir cierta paradoja entre los carnavales y la política institucional. En 2008 se celebraron los 25 años de continuidad en la organización de dicho evento, que se retoma con la democracia, pero la pertenencia de las comparsas se afirma desde los centros vecinales, desde los barrios. La figura del 'vecino' como un ciudadano a-partidario, sin ninguna otra identificación o adscripción particular alguna, pareciera eclipsar un cúmulo de diferencias en las condiciones materiales de vida de esos barrios, y en las posibilidades que los contactos con la política otorga a unos y otros.

<sup>5</sup> Esto particularmente lo hemos constatado en el caso de las postulantes a reinas, lo cual está previsto inclusive en el reglamento del carnaval. El requisito es que sea de la localidad de Villa Nueva, pero la candidata puede vivir en un barrio y representar a otro.

<sup>6</sup> El análisis que proponen estos investigadores conecta desde las acciones colectivas de carácter político, con las expresiones estéticas que son reinscriptas en dichas prácticas. La lectura que proponemos en este trabajo, hace, si se quiere el recorrido inverso. Una tercera lectura posible del carnaval es la que propone Featherstone (1991) al sugerir que hay elementos de la tradición carnavalesca que han invadido la vida cotidiana, tanto en la cultura de consumo, en las imágenes de los medios masivos y la publicidad, como así también en lugares de esparcimiento, ocio y descanso. Un último ámbito son los espectáculos de prestigio promovidos por el Estado y las grandes corporaciones.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

“son acciones colectivas resultantes de la redefinición del espacio público operado entre expresiones y episodios. Implica acciones puntuales fugaces o de cierta permanencia por parte del colectivo que le permite dar visibilidad social. En las manifestaciones se condensa y reproduce la identidad de los actores y ésta aparece como batalla por la apropiación del sentido” (Scribano, 2003).

El carnaval, implica una reconfiguración y resignificación del espacio público, de las calles. Las relaciones que se tejen entre las expresiones y los episodios implican un juego entre lo que se quiere ‘decir’, lo que efectivamente se dice y lo que no se puede decir, en sucesos particulares que se enlazan conformando un continuo desde los preparativos, la presentación, los premios, lo que se hace con esos premios y la planificación posterior para el siguiente año. Con esto, y a partir de lo producido en el trabajo de campo durante 2 años es posible afirmar que el carnaval tiene una duración mayor a lo que se ‘ve’, a la escenificación oficial<sup>7</sup>.

La reconfiguración del espacio público implica que durante el carnaval en Villa Nueva se corta una avenida, el tráfico y el tránsito se detienen, se colocan tribunas y sillas para que se sienten los espectadores<sup>8</sup>, se monta un escenario. Los sujetos bailan en las calles, tocan sus tambores, a veces algún vehículo puede transportar, casi a paso de hombre, una carroza con la postulante para reina. Las calles grises y agitadas del tránsito diario, se ven durante tres noches revestidas por una pluralidad de colores, cuerpos, instrumentos, trajes. No están allí para reclamar nada, no están demandando o protestando contra alguien, sin embargo se advierte un eje posible desde donde se configura la identidad colectiva que tiene como epicentro al barrio, al Centro Vecinal<sup>9</sup>. Claro pues, que esto dista mucho de ser un ‘espacio liminal’, donde se invertían y transgredían los símbolos de la cultura oficial, donde se expandían las excitaciones y se descontrolaban las emociones como la ingesta de comida, de bebida. En tales circunstancias “el mundo cotidiano quedaba cabeza abajo, eran posibles lo prohibido y lo fantástico y podían expresarse sueños imposibles” (Featherstone, 1991, p.53). Como veremos, el carnaval da cuenta desde muchos lugares posibles de interpretación sobre el estado de estructuración social.

Ahora bien, si las manifestaciones expresivas son acciones colectivas, éstas pueden entenderse –sensu Scribano- a partir de tres categorías:

---

<sup>7</sup> Más aún si se tiene en cuenta que muchas comparsas actúan en otros carnavales y en otro tipo de eventos (fiestas particulares, actos políticos, entre otros) a lo largo del año puede entenderse cómo la manifestación es un suceso dentro de un conjunto de muchas otras prácticas de estos colectivos.

<sup>8</sup> En 2013 se dispusieron sillas plásticas con un costo de \$5.- por noche, por persona.

<sup>9</sup> Esta organización barrial no implica un estado apartidario de los carnavales, un movimiento de vecinos que coordinan sus esfuerzos para esta manifestación.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

“En el caso de que sean síntomas, manifiestan. En el caso que sean ausencias, dejan ver. Y en el caso de los mensajes, comunican. Por lo tanto, no podemos pensar a la protesta, a los movimientos sociales y a las acciones colectivas en general, sino como mostrándonos que en la sociedad está pasando algo” (Scribano, 2005: p. 82).

Si consideramos los carnavales en clave de síntoma<sup>10</sup>, en clave de metáfora o epifenómeno es posible seguir un camino analítico que nos permite bucear más allá de la ‘primera impresión’, hacia algo que se ubica como en un segundo plano o menos visible.

Al menos considerando las primeras aproximaciones que hemos tenido en el trabajo de campo la organización actual de los carnavales da cuenta de que, en primer lugar en ellos se evidencia la *espectacularización de la vida cotidiana* como forma de articular las interacciones sociales. El carácter teatralizado, dramático que Erving Goffman (1982) había identificado como estructurador de los encuentros de copresencia parece haberse extendido –en el marco de la incorporación cada vez más creciente de las TIC’s que provoca cada vez más relaciones sociales mediadas tecnológicamente- como modo habitual de estar-para-los-otros que los miran. La lógica de la ‘pasada’ de las comparsas se configura desde una mirada que está naturalmente incorporada, y permanentemente puesta en juego: la mirada del jurado que evalúa, del público, de las otras comparsas. Una mirada que construye desde fuera el hacer de los sujetos, sus gestos, posturas, proxemias; una mirada que construye lo ‘lindo’ del carnaval para sus protagonistas, en este caso, integrantes de una batucada:

A: lo más lindo fue cuando llegamos al frente del escenario, eh... la gente, cómo se escucha y cuando bailás

G: [se superponen voces] lo más lindo es cuando la gente te aplaude, cuante la gente te aplaude (E4, 13-01-2012, Villa Nueva).

L.: lo sentís en el alma. Creo que es una parte de que, la mayoría quiere ser un día en su vida un poquito de vedet, no?

Entrev.: claro.

L.: de ponerse las plumas, verse bonita y ya que muchas no llegamos a Buenos Aires o a Córdoba a disfrutar de esto, de ser eh... bailarinas (E3, 13-01-2012, Villa Nueva).

Por otro lado, aunque conectado con esto, se advierte un proceso de *búsqueda de visibilidad* que encuentra en este tipo de MECC un lugar paradigmático sobretudo

---

<sup>10</sup> En esta presentación dejaré de lado, por razones de espacio las categorías de ausencia y mensaje.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

cuando, quienes lo protagonizan forman parte de los sectores expulsados<sup>11</sup>. Quienes día a día no tienen 'voz', no son 'vistos', no forman parte del mercado laboral 'blanco', formal y estable encuentran aquí un escenario propicio para quebrar al menos momentáneamente la condición de invisibilizados. En este sentido, 'mostrarse' significa al mismo tiempo exhibir una carta de presentación mediante la cual se afirma que estos cuerpos 'sirven' –en el sentido más instrumental de la palabra-, que pueden bailar, que pueden componer ritmos, que son capaces de entretener a otros.

M: Eh, nos hicimos amigos con Tulián, empezamos a juntar chicos que se juntan en las esquinas, ¿viste?, a veces a jugar, a veces a tomar y así. Y hasta a veces hasta las drogas, ¿viste? Y entonces de ahí fuimos sacando chicos de... muchos chicos de la calle, ¿viste? (E21, 13-01-2012, Villa Nueva).

Si se conectan las marcas sintomales anteriores, podemos advertir una tercera, vinculada con la *mercantilización de lo festivo*<sup>12</sup>. Con esto queremos dar cuenta de que en el carnaval no terminan las plumas, las lentejuelas y las danzas, por momentos pareciera que es apenas una instancia de premiación que habilita a las mejores comparsas a 'ofrecer' sus servicios de entretenimiento en otros carnavales, fiestas y eventos durante el resto del año. Movidos por la necesidad de recaudar fondos para el vestuario del año siguiente, los colectivos han

---

<sup>11</sup> Si se tienen en cuenta los datos oficiales disponibles para Villa Nueva según el Censo Provincial de Población del año 2008, se advierten ciertas condiciones básicas de vida que pueden indicar rasgos de un nivel socioeconómico bajo. El 19,3% de las personas habita viviendas cuyo material predominante en el techo es cubierta asfáltica o membrana; el 67,06% posee baldosa o losa (sin cubierta); el 3,8% tiene pizarra o teja; el 9% cuenta con techo de chapa de metal, fibrocemento, plástico o cartón (sin cubierta). En cuanto al acceso a la salud, el 30,4% no cuenta con cobertura médica ni prepaga, dentro de los cuales se destacan los hombres que representan el 52,77% de quienes carecen de esta prestación. Si se ve dicha cobertura por edades se advierten que los grupos etarios que superan el porcentaje general son los siguientes: 0-4 años el 34% no tiene cobertura; de 5-9 el 36,53%, de 15-19 el 39% y de 20-24 el 40. Estas edades son relevantes si se tiene en cuenta que una importante cantidad de niños y adolescentes participan en las comparsas. Ver Anexo 1.

El material predominante de los techos de las viviendas es la baldosa o losa (sin cubierta)

<sup>12</sup> Durante 2010-2011 trabajamos en las investigaciones denominada "Prácticas intersticiales y gasto festivo", en la que analizamos distintos tiempos de fiestas, interpretando las experiencias de los sujetos en ellas. Visto desde el cruce entre la variable edad de los entrevistados, lugar de procedencia –urbano o rural- y nivel socioeconómico, era posible advertir en términos generales una marcada mercantilización de lo festivo que va quitando espacios y tiempos a prácticas más cercanas a lo familiar, a los afectos, a lo artesanal, al tiempo dispuesto para los otros; tiempo derrochado, gastado, consumido sin mediar intercambio instrumental alguno. Para profundizar estos aspectos CFR. Scribano, Magallanes y Boito (2012).

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

encontrado otros espacios en los cuales protagonizar la puesta en escena de cuerpos danzantes, coloridos y rítmicos<sup>13</sup>.

Retomando, los carnavales dan cuenta entonces de tres procesos interconectados, la espectacularización de la vida cotidiana, la búsqueda de visibilidad y la mercantilización de lo festivo. Ahora bien, en esta presentación nos adentraremos en el uso de los recursos expresivos que se dan en estas manifestaciones.

El interés por lo expresivo para analizar el estado de estructuración social no es nuevo. Las discusiones sobre estética y política han tenido en el marxismo cierta relevancia en los años '60 (Garaudy et. Alt., 1969), tiempos en que Frantz Fanon identificaba las formas que la cultura adquiere en conexión-tensión con los tiempos de la colonización, las luchas y la descolonización<sup>14</sup>.

En el caso particular de las acciones colectivas, Scribano et. Alt. (2003) ya habían analizado a fines de los '90, los recursos expresivos utilizados en las protestas rurales del sur de Córdoba, en el marco del Proceso de Ajuste Estructural.

Así pues, el 'tractor' como símbolo del campo, cortando rutas durante las protestas de fines de los '90 en el sur cordobés podía ser leído en una red de sentidos desde donde era resignificado en términos de *prosperidad-propiedad-trabajo*, al igual que como *fuerza-tecnología-producción*<sup>15</sup>. En relación a la primera tríada el tractor en la ruta daba cuenta del inicio de una etapa de inseguridades, de riesgos devenidos en el marco del ajuste estructural que ponían bajo sospecha la propiedad obtenida a través del trabajo que al aumentar generaba prosperidad. El tractor sobre la ruta daba cuenta de que ya no garantizaba el trabajo en el campo ni la posibilidad de riqueza. En cuanto a la segunda, la incorporación de tecnología al campo había implicado endeudamiento y a la vez, la inscripción del sector dentro de los procesos de concentración, intermediación y transnacionalización de capitales (Scribano et. Alt. 2003).

Si contextualizamos esto a nivel macroestructural en Latinoamérica, el capitalismo conjuga la expropiación de recursos naturales y de energías corporales a través

---

<sup>13</sup> Más aún, esta estrategia de comercialización de servicios de recreación y espectáculo ha sido promovida el año pasado, desde la Municipalidad.

<sup>14</sup> CFR. Fanon (2007) [1963]. En el capítulo titulado 'Cultura nacional' el pensador describe las etapas por las que atraviesa tanto el intelectual, el creador como el poeta colonizado. En ellos se pueden ver los momentos de asimilación, ruptura con la cultura colonial, la búsqueda de la 'auténtica' cultura nacional, entre otros rasgos. Fanon va a conectar por ejemplo los estilos no figurativos de la pintura con la etapa previa a la independencia, mientras que después de ésta su interés lo llevaría a representar minuciosamente la 'realidad nacional',

<sup>15</sup> Para un abordaje desde la lógica de la acción colectiva de estas protestas que se dieron entre 1997-1999, CFR. Gassino (2005).

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

de las múltiples formas que adquiere el trabajo, que opera sobre las sensaciones y la soportabilidad y que, además opera a través de la represión<sup>16</sup>. Esto además se conjuga a nivel intermedio, con dos relaciones entre la mercancía y alter, que son el consumo mimético y el solidarismo. A esto se le suma un estado casi constante de resignación frente a lo dado, que se ve fortalecido por los mecanismos de soportabilidad social o naturalización (Scribano 2007, 2009).

Hemos ya analizado en otros trabajos (Gandía, 2012; Vergara, 2012) cómo las lógicas del espectáculo, la mercancía, la competencia y la institucionalización se advierten claramente en el carnaval, las cuales se reinscriben además en un fenómeno cada vez más marcadamente cultural, popular y ligado a políticas de 'inclusión'<sup>17</sup>.

Ahora bien, una forma de entender la expresividad es considerar su capacidad de mostrar

“lo que estaba tácito, es des-envolver, des-comprimir. En la expresividad, lo tácito (...) se manifiesta, se hace presente. Expresarse es también un vehículo para desarmar los paquetes de los habitus de clase, para sacar lo que envuelve y ponerlo en conexión con lo que estaba envuelto” (Scribano, 2008, p. 254).

---

<sup>16</sup> En Villa María se conformó en 2008 el grupo VACCAP (Vecinos Autoconvocados contra el Abuso Policial), quienes reclaman por irregularidades cometidas por la policía, en especial a los jóvenes. Según dicha entidad de un total de 41 denuncias recopiladas, los barrios más afectados son: Saénz Peña (22%), San Martín (14,6%) y Las Acacias (12%). Los dos últimos presentan entre un 30 y 40% de NBI, mientras que el primero menos del 30% de la población con NBI. De este modo se advierte que las denuncias por abusos policiales se solapan con condiciones socio-económicas visibilizando la configuración selectiva de las políticas de Seguridad. A su vez, San Nicolás y Las Playas presentan 9,8% del total de las denuncias, ambos barrios tienen menos del 30% de NBI y las restantes denuncias (4,9%) provienen de los barrios Felipe Botta, Carlos Pelegrini, Los Olmos, San Juan Bautista y San Justo; y 2,4 % Bello Horizonte, Nicolás Avellaneda y Zona Centro (Peano, 2012). Podría resultar paradójico que el mismo Estado que reprime a los adolescentes y jóvenes sea por otro lado el que promueve la inclusión en las comparsas, como una manera de darles una 'ocupación' o que hagan algo en lugar de estar en las esquinas. Sin embargo podría pensarse que es parte de la misma lógica, que en términos de una política de los cuerpos implica la expropiación de energías corporales vía la presentación espectacularizada de otra-vida o bien, la inmovilidad socioespacial vía la represión que cercena sus espacios de circulación y los incapacita para presentarse socialmente como cuerpos aptos. En ambos procesos, opera dialécticamente la regulación de las sensaciones y la soportabilidad social.

<sup>17</sup> Recientemente, en abril de este año, la comisión organizadora de carnavales que preside Héctor Tulián, recibió de parte del Ministerio de Desarrollo Social, instrumentos musicales por un importe de 25.000 pesos, que fueron distribuidos entre tres barrios de la ciudad. Disponible en: <http://www.eldiariocba.com.ar/noticias/nota.asp?nid=65364>. Con acceso el 02-05-2013.



### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

Así pues, quienes no tienen voz, encuentran en lo expresivo una forma-otra de hablar, de decirse y de decir algo sobre el mundo<sup>18</sup>.

De allí que en términos analíticos sea una vía que permite trazar una conexión con las redes conflictuales que se generan en la estructuración capitalista. La capacidad de ello radica en que las prácticas vinculadas a lo estético son capaces de plasmar los condicionamientos sociales que configuran los sentidos, la sensorialidad tanto de un artista (Garaudy, 1969) como de alguien que arma la coreografía de una comparsa.

Es decir, en el arte hay una tensión y una fusión entre los condicionamientos que impone la estructura social, las condiciones de existencia y algo que es relativamente independiente de esto –aunque no puede desconocerlo- que es capaz de construir, de crear, de inventar (Abraham, 1969). Siguiendo a los primeros, podemos dar cuenta de cómo se encuentra la sociedad, siguiendo lo segundo –la creatividad- abrimos un camino que se conecta con prácticas intersticiales, *sensu* Scribano.

En esta presentación, el énfasis estará puesto en interpretar cómo los recursos expresivos se tensionan y conectan con la reproductibilidad del sistema sin desconocer que también, en su des-compresión y des-envoltura, son capaces de dar lugar a otras prácticas.

En esta línea, la música y la danza presentes en el carnaval se tornan “productos de los procesos (múltiples) que evocan los dispositivos de regulación de las sensaciones y con ellos muestran ‘el lugar’ de las emociones en los complejos entramados de dominación, sujeción, resistencia y rebelión” (Scribano, 2008, p.260), por lo cual dan cuenta de lo oculto, de lo solapado, de lo velado en la cotidianeidad.

En otro lugar (Vergara, 2012a) habíamos indagado la relación entre los recursos expresivos y las percepciones/prácticas que genera el capitalismo actual a partir de uno de sus modos de operar: los mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones por los cuales se moldea la sensibilidad en orden a naturalizar o soportar lo social. Tales prácticas y percepciones acompañan el desenvolvimiento del capitalismo pero no están exentas de ciertas dualidades, tensiones y contradicciones. Uno de los esquemas perceptivos predominantes en las entrevistas fue el ‘nosotros/ellos’ que se articula con la fantasía del ‘soy pobre pero feliz’; en tanto que las prácticas ligadas a la

---

<sup>18</sup> El teatro en Latinoamérica ha encontrado en este sentido un camino para develar, hacer explícito, objetivar los conflictos, como una vía para des-anudar desde la subjetividad, en compañía de otros, los obstáculos y trabas y darlas a conocer a los demás, tal como lo concibió Augusto Boal al teatro como emancipatorio. (CFR. Barauna Motos Teruel, 2009).

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

soportabilidad dan cuenta de un gasto de energías en los ensayos que se inscribe en la fantasía del 'si no competís no ganás'.

A fin de establecer las categorías analíticas para los recursos expresivos tomamos en cuenta las utilizadas por Scribano, en una investigación con organizaciones de base de la ciudad de Córdoba a comienzos de siglo XXI. Allí, diversos colectivos realizaron collages, pinturas que fueron interpretadas siguiendo tres dimensiones<sup>19</sup>: "la potencialidad expresiva, el manejo de lo simbólico y la historia colectiva de lo que se quiere decir" (Scribano, 2003, p.83).

La primera se halla en relación directa con la posición y condición de los sujetos, con su lugar de clase. Así pues, cuando quienes habitualmente no tienen voz, no son escuchados y se da posibilidad de hablar "surge casi siempre una explosión de significados y sentidos que duerme tras la posición de los sujetos" (Scribano, 2003, p.83). Esta explosión implica una re-conexión con otros, con su colectivo de pertenencia, mostrando otras identidades, otros cuerpos. Consideramos esta categoría importante, en virtud de uno de los síntomas señalados páginas arriba. En el caso de los carnavales, el soporte de la expresividad se modifica sustancialmente pasando de las cartulinas y los lápices a los cuerpos, los trajes, los casquetes y las plumas.

La segunda consiste en el pasaje que adquieren ciertos objetos al ser recolocados, rediseñados en virtud de lo que dicen, desde el margen. Así pues "simbolizan puntos de inflexión de la naturalidad del mundo social y re-mapean los significados" (Scribano, 2003, p.84). Aquí es interesante advertir el juego entre realidad-ficción que se realiza con las comparsas, con sus carrozas.

Lo expresivo tiene que ver también con la historia de los usos de esos recursos, pues dar cuenta del mundo es posible porque se forma parte del mismo. De este modo, pueden interpretar y mostrar cómo son sus experiencias en él, cómo entienden sus relaciones. En el caso de los dibujos realizados por colectivos éstos resultan "de un largo proceso de colonización y recolonización de la vida cotidiana de los narradores" (Scribano, 2003, p.84).

Ahora bien, podemos ensayar una lectura de las comparsas de Villa Nueva, reinscribiendo estas categorías ya no en la expresividad sobre un papel, para hacer un collage o un dibujo sino, en relación con los trajes, los diseños, los ornamentos.

---

<sup>19</sup> Los recursos expresivos en las acciones colectivas también se definen como la producción de sentidos y sentidos en producción, esto es desde la perspectiva de los insumos o de los resultados, respectivamente (Scribano, 2002; Scribano et. Alt. 2003). Otras categorías posibles son la forma, el mensaje y la densidad significativa. Por razones de espacio en este trabajo no los tuve en cuenta de manera explícita para el análisis de las entrevistas.

### X Jornadas de sociología de la UBA.

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

## 2.- Las comparsas en clave de sus recursos expresivos

En este apartado de la presentación esbozaremos un primer análisis de las fotografías<sup>20</sup> y entrevistas realizadas durante los carnavales de enero de 2012 en Villa Nueva en clave de recursos expresivos, considerando las categorías definidas en el párrafo anterior.

Una de las maneras de caracterizar el *potencial expresivo* consiste en identificar los elementos que habitualmente se utilizan en las comparsas y las batucadas.

Al observar las fotografías de los sujetos antes y durante la presentación, aparecen distintos objetos a través de los cuales se configura una estética propia del carnaval por donde comienza a plasmarse la expresividad. Así pues tanto los instrumentos musicales –en su mayoría de percusión- como otros accesorios propios de cada tema presentado constituyen una escenificación diferente que invade las calles. Los trajes se caracterizan por el uso armónico o, a veces recargado de colores y brillo. Telas rasadas, lentejuelas, canutillos, se distribuyen siguiendo diseños simétricos que marcan la identidad de los personajes.



En esta línea es que se utiliza en muchos trajes las cuasi-joyas o piedras que se pegan en las telas y que, tienen un costo económico mayor.

En la imagen del brazalete verde, interesa ver al menos tres aspectos. Por un lado los colores, por otro el brillo de las lentejuelas, piedra y de la tela rasada y, finalmente, el cuidado de los detalles que alerta sobre

el valor de lo insignificante, de lo que casi no se ve, o se ve como un accesorio más en relación a todo el traje.

Un elemento característico de la 'estética del carnaval' son las plumas, que en general se ubican en la cabeza o en la espalda. Esta última y la cintura sirve de soporte a estructuras que sostienen plumas u otro tipo de arreglos, por lo cual junto con la cabeza son las partes del cuerpo que más destacan en tanto centros desde donde se irradian haces de colores, de plumas, de brillos, como una extensión del cuerpo o bien, como un fondo o marco sobre el cual el cuerpo se ubica.



<sup>20</sup> Una primera lectura de las fotografías se realizó con la asistencia del programa Atlas ti, a partir del cual se construyeron 29 categorías que fueron agrupadas en los siguientes códigos: partes del cuerpo, protagonistas, relaciones de género, recursos expresivos, color-clase.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

En el caso de la comunidad boliviana<sup>21</sup>, sus trajes no presentan brillo, piedras ni lentejuelas, en cambio sus ropas son trajes típicos que resaltan una identidad colectiva, un pasado ancestral.

La expresividad se cuela por otros lados: son colores, formas, texturas, armazones plagados de plumas que reinventan cuerpos, que dicen sobre deseos, sobre anhelos, sobre obstáculos, sobre pasados, presentes y futuros.



Las plumas y las prendas –tipo bikinis- que recubren los cuerpos femeninos, junto con la danza –que se caracteriza por movimientos de caderas- contribuyen a la construcción de cuerpos eróticos, más aún cuando estos son estilizados o que, reproducen cierto modelo de cuerpo bello, impuesto socialmente. Así pues, adolescentes y jóvenes se visten o -des-visten para la mirada de otros. Aquí la expresividad de los cuerpos, con sus ornamentos tiende a reproducir por un lado la ‘estética del carnaval’ y por otro la ‘erotización femenina’ que abarca también a las niñas y adolescentes, quienes adoptan gestos, posturas de modelos de pasarela, o de vedettes de televisión<sup>22</sup>. El lugar de lo femenino como cuerpos eróticos adquiere sin embargo, matices diferentes cuando aparecen en escena los inmigrantes bolivianos<sup>23</sup>. Pese a que los trajes son diferentes, las posturas, sonrisas y miradas también ubican a las adolescentes y jóvenes en una estética sensual.

El maquillaje es otro tipo de recurso que da color y brillo al rostro pero también a otras partes del cuerpo, siguiendo en algunos casos las características del body-paint. Los colores y formas que se pintan sobre los cuerpos de las bailarinas son también otro tipo de ropaje que complementa los trajes, las plumas, las lentejuelas.

En otro lugar (Vergara, 2012b) habíamos identificado que la ‘forma’ de los recursos expresivos, presentaba características particulares en el carnaval:

---

<sup>21</sup> Este colectivo comenzó a integrar los carnavales de Villa Nueva en 2012, en calidad de invitados. Sin embargo desde hace seis años también realizan sus carnavales, en el predio de un integrante de la comunidad, en los que participaron tres comparsas en 2012 y seis en 2013. A diferencia de los villanovenses, estos carnavales comienzan en horas de la tarde y se extienden hasta la medianoche.

<sup>22</sup> Las relaciones de género son un aspecto que no abordamos en esta presentación pero que sin lugar a dudas tiene que ver con lo expresivo y con la relación de lo que reproduce de la sociedad, la propia estética del carnaval.

<sup>23</sup> En los Carnavales de 2012 y 2013, la comunidad boliviana de Villa María participó en los carnavales de Villa Nueva, mostrando marcadas diferencias con el resto de las comparsas. Por razones de espacio no serán abordadas aquí.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

P4: ... cada escuadra por lo general se junta y borda, para que quede lo más parecido posible... (E14, 2012, Villa Nueva).

Trajes, cuerpos y espacios hablan de orden, de simetría, de homogeneidad. Al igual que en las formaciones de un desfile, las comparsas parecen ubicarse geométricamente como si reprodujeran la lógica de las posiciones estructuralmente determinadas. Una disposicionalidad que ordena gestos, cuerpos y sonidos en el tiempo-espacio carnavalesco.

Dado que en la presentación de las comparsas los sujetos –prácticamente- no hablan, quienes expresan lo que son en ese momento, son en gran parte los trajes que evidencian si son payasos, mariachis, odaliscas, malabaristas, entre otros.

Para ser más precisos, ‘hablan por ellos’ los relatores quienes además de animar el espectáculo presentan las comparsas, describen la cantidad de integrantes, y leen las glosas explicando lo que cada colectivo ha preparado<sup>24</sup>. No obstante ello, los cuerpos, sus movimientos, las sonrisas de las pasistas, los ritmos de la batucada, son algunas de las tantas formas en que lo expresivo estalla más acá de la estética del carnaval y del ‘ser nombrados por otros’. Y tal vez, una de las marcas indiciales de la propia voz, aparezca en un lugar poco visible, en una parte del cuerpo que (a)parece descuidada: nos referimos al calzado, a aquello que recubre los pies. Sandalias, zapatos, de distintos colores y materiales, hasta pies descalzos constituyen la base sobre la cual se alzan imponentes las estructuras de alambres y plumas. Brillo para ser visto, en lo alto.

Tanto la ‘estética del carnaval’ como el ‘ser dichos por otro’ constituyen prácticas que moldean y por qué no, disciplinan el potencial expresivo, pautando de antemano las posibilidades de estallar en sentidos, símbolos y objetos. Potencial que inclusive se ve afectado e influido por ‘las clínicas’ que se realizan para perfeccionarse:

P1: y la vestimenta, mucho.. hemos hecho cursos todos nosotros, todos los barrios hemos hecho cursos en Santa Fe, para perfeccionar, los diseños de los trajes.. hemos viajado todos juntos.. hemos hecho clínica.. (...) inclusive el año pasado vino gente de Buenos Aires, les pagamos para que hiciera una clínica de batucada... estuvieron tres días haciendo la clínica... percusionistas, pasistas, vestuarios, y bueno, tratamos de mejorar. (E20, 2012, Villa Nueva).

---

<sup>24</sup> Es interesante aclarar que el escenario no es utilizado en ningún momento por ninguna comparsa ni batucada. En 2013, dos conductores se ubicaban en dicho lugar, mientras que un tercero estaba ‘abajo’, en la calle, en contacto con las pasistas y músicos, como tratando de mostrar una cercanía, una mediación con quienes estaban ‘arriba’. Los miembros del jurado también se hallaban por sobre el nivel de la calle, a los fines de –al mejor estilo de un panóptico- poder observar todos los detalles de los grupos. Pero además, el escenario estaba preservado para músicos que al finalizar cada una de las jornadas del carnaval actuaban, protagonizando el cierre del espectáculo.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

Así pues, los trajes y los ritmos de las batucadas son instruidos por un conocimiento especializado, que a su vez se complementa en momentos antes de la 'pasada' con revistas que ofrecen técnicas para el maquillaje, tal como se observa en la foto. Otra forma en que se inmiscuyen los saberes técnicos es a partir de las experiencias y destrezas de los propios participantes, por fuera del carnaval:



M:Es relindo, a mi me encanta, yo también bailo aparte de los carnavales..  
(...):Bueno, bailo danzas árabes hace mucho, y el ante año pasado solamente participé de los carnavales, (E14, 13-01-2012, Villa Nueva.)

Los cuerpos se adiestran por dentro y por fuera de los carnavales; se pintan y revisten siguiendo cánones de la moda. De allí que, si retomamos lo dicho en este apartado podemos afirmar que existen tres características respecto al potencial expresivo en los carnavales: la 'estética del carnaval', 'el monopolio de la palabra' y la 'profesionalización'.

De allí que los 'temas' que presentan cada año, permitan realizar una lectura más cercana a la relación entre forma-mensaje, tal como veremos en lo que sigue.

Hemos identificado que el segundo tópico de los recursos expresivos tiene que ver con su *densidad*, es decir con aquellos objetos que desde los márgenes pueden ser reubicados en sentidos diferentes a los dominantes y hegemónicos.

En tanto recurso estético-expresivo propio del carnaval, las plumas tienen la capacidad de ensanchar el campo visual, extendiendo los límites del cuerpo que las lleva. Una extensión sutil, dinámica, colorida. Las plumas se expanden principalmente desde la cabeza y la espalda-cintura como las partes del cuerpo que las sostienen.

Ahora bien, si retomamos el síntoma de búsqueda de visibilidad que mencionamos al comienzo y lo conectamos con el uso de las plumas en cuerpos grises se vuelven coloridos, podemos advertir que, a diferencia de las protestas, estas manifestaciones implican una transfiguración corporal como clave del reconocimiento, de la aceptación. Muchos cuerpos atraviesan un proceso de zoomorfización que facilitan las plumas: un pavo real, un guacamayo. Pero las plumas tienen además otro sentido. La suavidad de sus texturas se contraponen a la dureza de las condiciones de vida, la aspereza de las manos que trabajan en changas. Las plumas también se vinculan con el vuelo. Volar es lo imposible que se hace posible. Volar es desprender los pies de la tierra, esos pies sin brillo ni color, esos pies con calzados del mundo de la vida cotidiana, para los cuales no

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

hay envoltorios, brillos no piedras. Volar es una expresividad de la segunda vida, de una vida-otra, es alcanzar otro espacio.

Ahora bien, conectado con esto, pasaremos a ver qué nos dicen los temas de las comparsas, como una vía posible para entender la 'historia de los usos'<sup>25</sup> de algunos recursos. Así pues, comenzaremos por ver qué 'temas' se presentaron en 2012:

“Durante el festejo carnavalesco, cinco barrios de la ciudad dará la nota representando con sus comparsas diferentes temáticas. Así, La Floresta hará Los Piratas del Caribe, mientras que Sarmiento animará Cuentos Infantiles. Los Olmos pondrá en escena a los aztecas, San Antonio representará a los Egipcios y Florida hará lo propio con el tema “Florida circo” (El Diario, 6 de enero de 2012)<sup>26</sup>

La selección de los temas generalmente se limita a los coordinadores de las comparsas y a los integrantes más antiguos. En las entrevistas no hemos encontrado referencias de que el barrio participe en esto, ni mucho menos quienes se suman a veces, en el último periodo de preparación, en las comparsas o en las batucas. Pero aún así, la elección del 'tema', de la composición que se va a preparar puede llegar a dar cuenta de ciertas pistas que conectan lo expresivo con otros significados. Así pues, si los productores agropecuarios del sur cordobés cortaban las rutas en sus protestas poniendo un tractor en el medio, para impedir la circulación de otros vehículos y su interpretación podía ligarse al trabajo, la producción y el esfuerzo (Scribano, 2003b), en este caso, los participantes de las comparsas ponen en las calles algo que no son –egipcios-, algo que no tienen –un circo.

En lo que sigue trataremos de analizar –siguiendo las estrategias propuestas por Scribano (2003) en base a collages realizados por organizaciones sociales- los temas en tanto recursos expresivos que expresan un mensaje a través de la forma, a través de la puesta en escena de una representación particular.

Conectado con uno de los síntomas explicitados arriba, es posible decir que en los carnavales de Villa Nueva hay una suerte de demanda por visibilidad por la cual logran invertir la lógica cotidiana: mientras la policía 'controla' a los adolescentes en las esquinas, los 'cuida' durante el carnaval. Mientras viven la exclusión del sistema laboral y educativo, logran la 'inclusión' desde un espectáculo que

---

<sup>25</sup> Sin lugar a dudas, queda por indagar la historia de los usos de las plumas, la música, los trajes en décadas anteriores en el carnaval de Villa Nueva. Una reconstrucción de esto fue realizada por Gandía (2012) a partir de los reglamentos que van institucionalizando este evento.

<sup>26</sup> Este artículo forma parte de una recopilación de notas periodísticas realizada por el equipo de investigación como parte de las técnicas de recolección de información a partir de fuentes secundarias. Si bien aún no han sido sistematizado dicho material, aquí nos permitimos usarlo en forma aislada. Disponible en: [www.eldiariocba.com.ar/noticias/nota.asp?nid=46617](http://www.eldiariocba.com.ar/noticias/nota.asp?nid=46617) .



### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

entreteniende. Mientras viven fuera de la lógica de competir por un empleo, aquí compiten por premios, por dinero. Mientras en lo cotidiano casi todo ya está perdido de antemano y apenas es posible vivir el instante que se acaba de ir, en el carnaval aún tienen por ganar, aún tienen por esperar hasta el domingo, o hasta el año que viene.

Las posiciones, condiciones y trayectorias de clase de quienes integran las comparsas son heterogéneas. Sin embargo comparten la experiencia de vivir en el 'Mundo del NO'. Esto de por sí, hace que el potencial expresivo presentado párrafos arriba se vea resignificado en todas sus dimensiones. Precisamente los colores del carnaval son una transfiguración para cuerpos que a diario, tienen una monocromía constante. Las viviendas deterioradas, con chapas y revoques caídos son apenas algún indicio por donde corren las formas de enclasmiento. De opaco y gris a multicromático y brillante constituye un pasaje a la reinención de sí mismos, a la posibilidad de ser vistos de manera diferente por otros, impactando dicha mirada en el propia subjetividad.

En primer lugar es posible identificar dos nodos temáticos que agrupan a las comparsas de 2012, por un lado uno, ligado a la ficción y el entretenimiento (un film, cuentos y un circo) y por otro, uno ligado a la historia de civilizaciones pasadas (aztecas y egipcios).



En cuanto a los primeros cabe destacar que tienen una íntima relación con la espectacularización de la vida cotidiana. En dos de ellas, la potencialidad expresiva se orienta a una mediación en las interacciones sociales, a la presencia constante de un evento para ser visto, para ocupar el lugar de espectador.

Tanto frente a una película –que forma parte de los productos mundialmente vendidos por la Compañía Disney-, como en un circo se asiste a un evento para ser apreciado y que conduce a la recreación, al esparcimiento. La reinscripción de estos escenarios en el propio contexto del carnaval ofrece pistas para pensar en tres posibles tópicos interpretativos: la ficción como forma de escape de la realidad, el entretenimiento como forma de soportar la realidad, y la espectacularidad como forma de pasividad o anestesiamiento. Presente y pasado se anudan reactualizando nodos que dan cuenta de un nuevo 'imperialismo mediático' vía el monopolio de la producción de ciencia ficción y fantasía que tiene actualmente<sup>27</sup> la empresa actualmente. En esta

---

<sup>27</sup> A fines de 2012, Disney compró la compañía Lucas Films –productora de Star Wars entre otros-. En 2006 había comprado Pixar –creadora de 'Toy Story' y en 2009, Marvel Entertainment –que llevó a escena a Spiderman, entre otros personajes conocidos. Comp



### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

línea muchos de los cuentos infantiles clásicos son películas producidas por Disney. Pero por otro lado, el circo trae inscripta en su especificidad, las remembranzas de un imperio que como forma de control, entretenía al pueblo. En el fragmento que sigue podemos advertir cómo colores-payaso-circo refuerzan la idea del entretener como uno de los íconos de la estructuración social:

Entrev.: y el tema, ¿cómo eligieron el tema..? ¿se te ocurrió a vos?

M: y el tema lo había elegido la batucada, que era troya, pero como los otros barrios participantes hacían una temática bastante similar... (...)

E.: ¿se te ocurrió a vos el tema del circo?

M: sí, porque vi la peluca del payaso.. digo, esto puede ser un buen (no se entiende) y personificar lo que es el circo..

E.: y los colores, los diseños [quién decidió eso?]

M: no, fue participativo.. (E10, 2012, Villa Nueva).

Sea a partir de la pantalla, a través de un libro o en una interacción de copresencia el film, los cuentos y el circo alertan acerca de cómo desde ciertas posiciones y condiciones sociales la ficción, el espectáculo y el entretenimiento atraviesan las vidas cotidianas.

El segundo grupo de temas estaban vinculados a la historia universal, al pasado, a dos civilizaciones importantes de América y África que presentan al menos algunas similitudes. En primer lugar pertenecen a dos continentes que han sido objeto de constantes expropiaciones de recursos naturales y humanos por parte de los países colonizadores durante siglos. Tanto los aztecas como los egipcios tuvieron un desarrollo cultural importante pero a la vez, encontraron su declive con la llegada de los conquistadores españoles en el primer caso, y con el arribo del Imperio Romano en el segundo. La reinscripción de estos personajes en el carnaval, a diferencia de los anteriores, dice poco de ficción, de entretenimiento, de espectáculo. En cambio, habla –conectado sí con los otros de la presencia de un dominio, de un imperio que no se ve directamente sino a través de sus víctimas, de sus derrotados, de sus exterminios.

Si vinculamos a su vez estos dos nodos con los mecanismos de soportabilidad y los dispositivos de regulación de las sensaciones, podríamos comenzar a bosquejar la configuración de fantasmas y fantasías sociales (Scribano, 2007, 2009) que pueden ser interpretados a la luz de la densidad significativa presente en los ‘temas de las comparsas’. El nodo ficcional, espectacularizado y de entretenimiento pareciera estar asentado en percepciones que naturalizadamente organizan las sensaciones en función de que para ‘ser’, no sólo hay que tener, sino además hay que ser visto; la fantasía del ‘hay que tener cinco minutos de fama’ pone en primer término las relaciones mediadas tecnológicamente como modo de integración y presentación de la persona.

## **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

### ***Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento***

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

En cuanto al segundo nodo, éste se conecta con el fantasma en tanto recuerdo de la derrota: 'si resisten los destruimos', 'si protestan, van a desaparecer'.

### *Consideraciones finales*

En las páginas precedentes hemos explicitado las características que asumen los recursos expresivos en el carnaval. Dicho de otro modo, hemos intentado 'leer' en los cuerpos, en sus colores y movimientos qué están diciendo –más allá del propio carnaval- respecto a las formas en que se experimenta la estructuración social, teniendo en cuenta determinadas condiciones y posiciones de clase.

Para ello, en primer lugar, advertimos que los síntomas que aparecen en relación a estas manifestaciones colectivas dan cuenta de tres procesos que se enlazan de múltiples maneras, y que hemos denominado *la espectacularización de la vida cotidiana, la búsqueda de visibilidad y la mercantilización de lo festivo*.

Cuando nos adentramos al análisis específico de los recursos expresivos partimos de las categorías de potencial expresivo, densidad significativa e historia de los temas. En cuanto al primero, advertimos que la presencia de una 'estética propia del carnaval', junto con un 'monopolio de la palabra' y una creciente 'profesionalización' que entrena a los cuerpos musicales y danzantes.

En el segundo nos detuvimos en el uso de las plumas que adquieren una connotación particular, cuando quienes las portan transitan sus vidas cotidianas en determinadas condiciones de existencia que tienen mucho de monocromía.

En la última dimensión identificamos dos nodos principales a partir de las temáticas escenificadas que dan cuenta de lo que la sociedad ha logrado sedimentar en formas particulares de esquemas perceptivos sobre cómo se estructuran las relaciones sociales, sobre cómo se resuelven los conflictos. Esto específicamente nos permitió conectarlo con las modalidades en que operan los fantasmas y fantasías sociales a partir de los dispositivos de regulación de las sensaciones y los mecanismos de soportabilidad social.

El interés por lo estético, por los recursos expresivos utilizados en los carnavales de Villa Nueva, constituyen un camino interpretativo para hallar pistas y vestigios de cómo el mundo es mirado desde los márgenes. Las múltiples formas en que se combinan colores, formas, brillos, texturas, con movimientos, gestos, y ritmos abren las puertas para explorar posibles lecturas respecto de cómo es que cuerpos opacos logran volverse coloridos y en-movimiento, al menos por unos instantes, al menos por unos días.

### **X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

### ***Bibliografía***

Bajtín, M. (2003) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

Baraúna, Tania y Motos Teruel, Tomás (2009) “La práctica del teatro fórum de Augusto Boal. El caso de ‘Marias do Brasil’”, en *Revista Creatividad y Sociedad*, núm.14, diciembre, Madrid.

Fanon, Frantz (2007) [1963] *Los condenados de la tierra*. México: FCE:

Featherstone, Mike (1991) *Cultura de consumo y posmodernismo*. Buenos Aires: Amorrortu.

Gandía, Claudia (2011) “Expresividad y relaciones de intercambio en las prácticas festivas”. En *Onteaiken N° 12*. Boletín sobre Prácticas y Estudios de Acción Colectiva. Año 6 Diciembre de 2011; pp 50-59. Disponible en <http://onteaiken.com.ar/boletin-12>

(2012a) “Fiesta y expresiones creativas en distintos sectores sociales de Villa María”, en Adrián Scribano, Graciela Magallanes y María Eugenia Boito (comps.), *La fiesta y la vida*, Buenos Aires: Ciccus-UNVM, pp.87-110.

(2012b) “Manifestaciones expresivas creativas colectivas frente a las condiciones de dominación capitalista”, ponencia presentada en Primer Seminario Internacional ‘Territorio, Desarrollo sostenible, Luchas sociales y Ciudadanía’, Universidad Nacional de Villa María. Córdoba. Argentina, Mayo. Mimeo

Garaudy, R; Sartre, J.P; Fischer, E; Goldstücker, E. (1969) *Estética y marxismo*. España:Ediciones Martínez Roca.

Gassino, Javier (2005), “La participación de los productores tamberos del este cordobés en acciones de protesta de sector agropecuario entre el 1997 – 1999”. Tesis de Lic. En Sociología, IAPCS-UNVM. Inédito.

Goffman, Erving (1982) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

Peano, Alejandra (2012) “Estructuración de la experiencia y vivencialidad corporal y emocional de jóvenes de sectores populares en contexto de represión policial, en la ciudad de Villa María, en el período 2008-2010”. Tesis de grado, Licenciatura en Sociología, Universidad Nacional de Villa María. Inédito.

**X Jornadas de sociología de la UBA.**

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

**Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

Ponce, Elsa (2009) "El movimiento de Trabajadores sin Tierra de Brasil: notas sobre su intervención estética en la política", en revista *Politeia*, Caracas, vol. 29, n. 37. Pp. 175-194.

Scribano, Adrián (2003) *Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base. De la práctica a los conceptos*. Córdoba : KZE/MISEREOR-SERVIPROH.

(2005) *Itinerarios de la Protesta y del Conflicto Social*. Córdoba : UNVM y Editorial Copiar.

(2007) (a) "La sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones". En Adrián Scribano (comp.) *Mapeando interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones*. Córdoba : Jorge Sarmiento Editor.

(2007) (b) "¡Vete tristeza... viene con pereza y no me deja pensar!... hacia una sociología del sentimiento de impotencia." en Rogelio Luna Zamora y Adrián Scribano (comps.), *Contigo Aprendí...Estudios Sociales de las Emociones*, Córdoba: CEA-UNC –CUSCH-UdeG.

(2008) *El proceso de investigación cualitativo*. Buenos Aires: Prometeo.

(2009) "¿Por qué una mirada sociológica de los cuerpos y las emociones? A modo de Epilogo", en Adrián Scribano y Carlos Figari (Comps), *Cuerpo(s), Subjetividad(es) y Conflicto (s) Hacia una sociología de los cuerpos y las emociones desde Latinoamérica*. Buenos Aires: CLACSO-CICCUS.

Scribano, A (Dir.); Magallanes, G. ; Boito, E. y Barros, S. (2003) *El campo en la ruta. Enfoques teóricos y metodológicos sobre la protesta social rural en Córdoba*. Córdoba : Editorial Copiar.

Scribano, A. y Cabral, X. (2009) "Política de las expresiones heterodoxas: el conflicto social en los escenarios de las crisis argentinas". En *Convergencias, Revista de Ciencias Sociales de la UAM*, México, vol.16, núm. 51. Pp.129-155.

Scribano, A., Boito, M.E. y Magallanes, G. (2012). *La fiesta y la vida*. Buenos Aires: CICCUS.

Vergara, Gabriela (2012a) "Carnavales y algo más: una mirada exploratoria sobre las manifestaciones expresivas en Villa Nueva (Córdoba)". Ponencia presentada en el Pre-Alas Chile, Pucón, octubre. Enviado a publicar.

(2012b) "De las protestas a las comparsas: las calles como el lugar de la expresividad en las manifestaciones colectivas". Ponencia presentada en las III

### X Jornadas de sociología de la UBA.

20 años de pensar y repensar la sociología. Nuevos desafíos académicos, científicos y políticos para el siglo XXI 1 a 6 de Julio de 2013

Mesa: 18. Sociología de los cuerpos y las emociones.

#### **Los recursos expresivos en el carnaval de Villa Nueva: un análisis de cuerpos coloridos y en movimiento**

Vergara, Gabriela del Valle, IAPCS-UNVM-CONICET, GESSYCO-CIES.

Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos Contemporáneos. Noviembre, Mendoza, UNCUYO. Publicado en CD de Jornadas.

### Anexo 1. Información sobre condiciones de vida en base a Censo de Provincial de Población de la provincia de Córdoba. Año 2008.

Tabla 1. Villa Nueva. Total de hogares y personas por material predominante de la cubierta exterior del techo en la vivienda. Año 2008.

Material predominante de la cubierta exterior del techo (hogares)						
Total	Cubierta asfáltica o membrana	Baldosa o losa (sin cubierta)	Pizarra o teja	Chapa de metal, fibrocemento, plástico o cartón (sin cubierta)	Caña, tabla o paja con barro, paja sola	Otros
5.628	1.129	3.791	201	466	2	39
Material predominante de la cubierta exterior del techo (personas)						
Total	Cubierta asfáltica o membrana	Baldosa o losa (sin cubierta)	Pizarra o teja	Chapa de metal, fibrocemento, plástico o cartón (sin cubierta)	Caña, tabla o paja con barro, paja sola	Otros
18.441	3.559	12.368	701	1.672	7	134

Tabla 2. Villa Nueva. Población por cobertura de salud/obra social / prepaga por sexo. Año 2008.

Total población			Hombres			Mujeres		
Total	Sí	No	Subtotal	Sí	No	Subtotal	Sí	No

