

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

Un ejercicio del pensar psicoanalítico como instrumento de investigación.

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora y Álvarez Blanca, Estela.

Cita:

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora y Álvarez Blanca, Estela (2006). *Un ejercicio del pensar psicoanalítico como instrumento de investigación. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/10>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/aa1>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UN EJERCICIO DEL PENSAR PSICOANALÍTICO COMO INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora; Álvarez, Blanca Estela
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

El presente trabajo es un ejercicio del modo de pensar psicoanalítico freudiano, que se practica como parte del ensamble conceptual que explora el objeto de investigación del Proyecto UBACyT (P087): "Acerca de las culturas de las cátedras de una organización de música popular. Historia e identidad. Patrimonio cultural", llevado a cabo en la Facultad de Psicología de la UBA, bajo la dirección de la Lic. Alicia Nora Corvalán de Mezzano. Es una articulación con viñetas del material recolectado en el trabajo de campo, en relación a dos temas de interés para la investigación: la cultura de un pueblo o institución, desde lo que puede considerarse el mito fundacional; y su estructura libidinal, desde los tipos libidinales propuestos por Freud en su obra de 1931. La institución investigada refleja en sus relatos la necesidad que tiene una organización de acordar transmitir sus creencias a modo de relatos de carácter mítico, cuya modalidad se asemeja a formas practicada por un pueblo.

Palabras clave

Cultura Libido Saga Mito

ABSTRACT

AN EXERCISE IN PSYCHOANALYTICAL THINKING AS A RESEARCH INSTRUMENT

The present work is an exercise in Freudian psychoanalytical thinking. It is used by the research team as an approach to understand the object of research of Project UBACyT (P087): An approximation to the cultures within the departments of an organization dedicated to popular music. History and identity. Cultural Heritage. The work has been collected and formulated around two main foci: 1. the culture of the people from a foundational legend, and 2. its libidinal structure based on libidinal types proposed by Sigmund Freud in 1931. The work was conducted at the University of Buenos Aires under the direction of Lic. Alicia Nora Corvalán de Mezzano. The study found that the institution researched needed to express its beliefs through a series of mythical stories. This practice was found to be similar to the ones carried out by primitive peoples.

Key words

Culture Libido Saga Muth

INTRODUCCIÓN

"La comparación de la infancia del individuo humano con la historia temprana de los pueblos ya se ha revelado fecunda en muchos sentidos...El modo de pensar psicoanalítico se comporta como un nuevo instrumento de investigación. El aplicar sus premisas a la psicología de los pueblos permite tanto plantear problemas nuevos como ver bajo una luz diferente los ya elaborados y contribuir a solucionarlos". S. Freud (1)

La institución entendida como "el conjunto de las formas y las estructuras sociales instituidas por la ley y la costumbre", que en su propia finalidad se distingue e identifica, es primeramente una "formación de la sociedad y de la cultura"(2). En la cultura humana, se aprecian dos rasgos: el primero refiere al saber y poder-hacer que los individuos han adquirido para apropiarse de los bienes. El ser humano transita por caminos recorridos anteriormente, con la ayuda de los instrumentos obtenidos en hazañas culturales. La belleza, la limpieza y el orden ocupan un lugar determinado en la cultura, en particular éste último, que se presenta como arquetipo del orden humano: "es una suerte de compulsión a la repetición, que una vez instituido, decide cuándo, dónde, y cómo algo debe ser hecho"(3).

El segundo rasgo comprende las normas que regulan los vínculos entre los individuos y la "distribución de los bienes asequibles". Todo vínculo recíproco entre los seres humanos es influido por la "medida de la satisfacción pulsional" que los bienes le brindan y porque él mismo puede relacionarse con otro individuo como un bien, si éste último "explota su fuerza de trabajo o lo toma como objeto sexual"(4).

Según Freud lo que distingue a la cultura es la estima y el cuidado dispensados a las tareas intelectuales, científicas y artísticas, es decir, a las actividades psíquicas superiores(5); la sublimación de las pulsiones, de las fuerzas constantes que buscan ser satisfechas, posibilitan que estas tareas desempeñen un papel relevante en el desarrollo cultural. Las exigencias de orden y limpieza muestran la semejanza de este proceso con el desarrollo libidinal del individuo "desplazándose las pulsiones por otros caminos(6).

Es posible pensar el nacimiento de la institución investigada a partir de los elementos que articulan la historia de un pueblo. Se sabe, sostiene Freud, que en los seres humanos existe una fuerte necesidad de tener una autoridad que puedan admirar aunque reciban maltratos. Es la añoranza del padre, de ese padre al que el héroe de la saga(7) (tema desarrollado más adelante) se gloria haber vencido. Este gran hombre es dotado con rasgos paternos: "la claridad en el pensamiento, la fuerza de la voluntad, la pujanza en la acción", la autonomía e independencia son constitutivos de la imagen del padre (8). El mito es el relato que articula un acontecimiento primordial que tiene lugar en el comienzo del tiempo, revelando un misterio y proclamando la aparición de una nueva 'situación' (9).

El concepto de libido arroja luz sobre las "estructuras del vínculo"(10) de las instituciones o masas (11), es esa energía cuantitativa de aquellas pulsiones que pueden sintetizarse como 'amor', que liga de modos diferentes (12) según sea su colocación en las provincias del aparato anímico. Freud autoriza a pensar una distinción de tipos libidinales (13) utilizando aquellas cualidades que prometen obtener un conjunto entre los rasgos corporales y anímicos: el tipo erótico, el tipo narcisista, el tipo compulsivo y sus tipos mixtos: erótico-compulsivo; erótico-narcisista y narcisista-compulsivo. Esta clasificación,

de la que el mismo Freud tiene sus reservas, se utiliza en la investigación para pensar las cualidades anímicas de los integrantes de una institución particular, la EPM, ejemplificándose desde el material recolectado.

El tipo erótico es de características sencillas, para ellos ser amado es lo más importante y la posibilidad de una pérdida de ese amor los angustia. En lo social y cultural, este tipo subroga las exigencias pulsionales del Ello. En el tipo compulsivo predomina el Superyó y la angustia es de la conciencia moral; la persona muestra un alto grado de autonomía y en lo social pasa a ser el "portador (conservador)" de la cultura, mostrando una dependencia interna. El tipo narcisista se caracteriza por su independencia y escaso amedrentamiento, "el yo dispone de una elevada medida de agresión, que se da a conocer también en su prontitud para la actividad"; son personas que se imponen como personalidades y son aptas para promover nuevos desarrollos culturales o menoscabar lo establecido.

De la combinación de estos tipos surgen los mixtos de los que sólo se describen dos: el erótico-narcisista, donde se reúnen opuestos que pueden moderarse recíprocamente: la agresividad en la actividad va unida al predominio del narcisismo. Y el tipo narcisista-compulsivo, es el que "produce mayor valía cultural", pues a la independencia externa propia del narcisismo y al respeto por la conciencia moral propio del compulsivo se anuda la aptitud para "el quehacer vigoroso, reforzando al Yo frente al Superyó.

ARTICULACIONES EN EL CAMPO

El presente trabajo realiza un ejercicio del modo de pensar psicoanalítico, considerando la clasificación mencionada como tipos institucionales.

La Escuela Popular de Música (EPM) se define como una escuela "referente de excelencia de formación en música popular" a partir del rediseño de sus políticas en 1997 con la colaboración de una especialista en pedagogía musical (14). Estas políticas que incluyen: planes de estudios, capacitación a nivel medio de los docentes, sistemas de evaluación para los aspirantes según sus saberes previos, direccionamiento del potencial del alumno, un manual de procedimiento para docentes y alumnos, recrean la institución. En 1999 la EPM recibe el reconocimiento del Honorable Senado de la Nación que declara a la actividad pedagógica y docente de 'interés cultural'. Al decir de J. Trilla, lo que distingue a la escuela como institución específicamente educativa no son tantos los fines y las funciones pedagógicas que cumple cuanto la manera de conseguirlos, cómo la escuela se presenta formalmente desde una aproximación fenoménica (15).

El nacimiento de la EPM se gesta en la Sociedad Argentina de Músicos (SAdeM), antiguo Sindicato Argentino de Músicos fundado en 1945. La SAdeM proyecta la creación de la EPM con los objetivos de "formar músicos profesionales que puedan desempeñarse laboralmente con total idoneidad" y brindar "una enseñanza formal de música popular". Debido a los problemas edilicios y presupuestarios que la institución padece, el proyecto original se modifica, trasmutando la creación de la escuela en la creación de una estructura de talleres que abarca "una modesta franja del espectro musical". Estas dificultades previas se traducen en impedimentos exteriores y prohibiciones temporarias que afectan el nacimiento del músico intérprete de música popular: "aunque exitosa, esta propuesta era sólo una parte del Proyecto Cultural de la SAdeM" (16).

La información que la institución publica en la web, se puede abordar como un texto con características de mito, como un relato del nacimiento del héroe fundador de la institución o pueblo, pensando ese personaje como un lugar simbólico del músico intérprete de música popular. Este texto conserva las características esenciales de la saga que Freud (1937-1939) desarrolla en Moisés y la religión monoteísta citando a Otto Rank (1909) respecto del Gran Hombre, líder y fundador del pueblo elegido. Las partes que estructuran el relato componen

la "saga promedio" de los pueblos de culturas importantes, siendo la fuente de toda poetización la "novela familiar" (17), lo que Freud llama "historish" -"lo histórico vivencial", la historia como ocurrió para los hombres en cada caso (18). Las partes son las siguientes:

El recién nacido-héroe: es aquel gran hombre que muestra una nueva meta de deseo. Podría considerarse al músico intérprete de música popular ocupando este lugar simbólico de hijo.

Es hijo de padres nobles: de acuerdo a la novela familiar, las dos familias del mito (la noble y la de baja condición) son espejamientos de la familia propia. Se podría ubicar como padres nobles tanto la formación académica de los profesionales de la EPM (19) como su referencia al conservatorio desde la carencia. Una concepción donde le precede dificultades: la abstinencia, infecundidad, comercio secreto entre los padres son dificultades como consecuencias de prohibiciones o impedimentos exteriores. Al nacimiento del músico popular le precede una historia de carencia en la formación académica recibida del conservatorio tradicional.

Un anuncio (sueño, oráculo) previene contra el nacimiento: se amenaza al padre con sus peligros. Los problemas edilicios y presupuestarios.

El destino posible del recién nacido: es el abandono. Los problemas edilicios y presupuestarios sólo permiten el nacimiento de los talleres.

El rescate por gente de baja condición y el amamantamiento de un animal hembra o mujer de baja condición: Como se menciona anteriormente la familia de baja condición es un espejamiento de la propia, la que recibe las críticas del hijo (críticas desde la carencia sufrida)

El héroe se venga del padre: En la saga, el hijo es reconocido y alcanza la grandeza y la fama. Un héroe, aclara Freud es quien, osado, se alza "contra su padre y al final, triunfante lo ha vencido" (20). El músico intérprete de música popular, es el hijo que institucionaliza su propia organización.

La EPM se gesta a partir de un éxodo: "a partir de la venta de la antigua sede...". El nuevo espacio físico adquiere las características del hijo (un pub, sala de grabación) incluyendo rasgos (identificatorios) que reflejan la añoranza al padre vencido, un retorno de una parte reprimida (olvidada) del conservatorio tradicional.

Los rasgos que caracterizan al recién nacido pueden encontrarse en los tipos libidinales de la organización. Estas viñetas lo ejemplifican: el tipo mixto narcisista-compulsivo: "yo armo los cuadernillos..." "pruebo con algún alumno 'tipo'...ni con el queso ni con el virtuoso..." "...acá dice ...se enseña jazz, rock, folklore y tango...yo enseño folklore, tango, jazz y algo de clásico..." "Se revela una excentricidad, al mismo tiempo que un respeto por la conciencia moral y en la reforma al contenido de la enseñanza deja traslucir la añoranza al padre vencido: "yo enseño...algo de clásico..."

Y el tipo erótico-narcisista: "...hice ópera, hice musical..." "...nos conectaba con ...lo sagrado" "...trabajamos...con la tierra..." "entre lo popular y lo clásico...hago...una disquisición..." "...la música me remite a una cuestión ritual..." "recibo... una contención institucional..." "...sentirse respetado por el cuerpo directivo..." "...donde me he sentido maltratado yo lo he manifestado..." Un tipo erótico preocupado por el amor que la institución le brinda al mismo tiempo que ejerce la agresividad y actividad del narcisismo. También se puede inferir en estas viñetas un retorno de lo reprimido al hablar de la disquisición entre lo popular y lo clásico.

NOTAS

- (1) S. Freud, (1913). "Totem y Tabú" en Obras completas, tomo XIII. p. 187.
- (2) R. Kaës. La institución y las instituciones, p. 22.
- (3) S. Freud, (1930 {1929}) "El malestar en la cultura" en Obras completas, tomo XXI. p. 92.

- (4) S.Freud, (1927)"El porvenir de una ilusión" en Obras completas, tomo XXI. pp.4-5.
- (5) Ibid., pp. 92-93.
- (6) S. Freud, (1930 {1929}). Op. Cit., p. 95.
- (7) Narración épico-legendaria de las antiguas literaturas nórdicas. En Diccionario del idioma español. También se puede llamar saga "a la actualización del pasado que un pueblo acomete en una hora determinada de su historia, bajo el impulso de los principios directores y de las fuerzas determinantes del presente. J. Schreiner, "El esfuerzo científico para la comprensión del Antiguo Testamento" en Palabra y mensaje del Antiguo Testamento: introducción a su problemática, p. 62.
- (8) S. Freud, (1937-1939). "Moisés y la religión monoteísta" en Obras completas, tomo XXIII. p. 106.
- (9) M. Eliade, (1957). Lo sagrado y lo profano, pp.84-85.
- (10) R. Kaës y otros, (1998). Sufrimiento y psicopatología de los vínculos institucionales, p. 24.
- (11) Freud define la masa psicológica como un ente que consta de elementos heterogéneos unidos entre sí por un cierto lapso de tiempo y formando un nuevo ser con propiedades singulares y diferentes de lo que cada uno compone. En S. Freud,(1921). "Psicología de las masas y análisis del yo" en Obras completas, tomo XVIII. p. 70.
- (12) Ibid., 86.
- (13) S. Freud, (1931). "Tipos libidinales",en Op.Cit., pp. 219-221
- (14) www.epm.edu Marzo 2006.
- (15) J.Trilla, J. "Caracterización de la escuela" en Ensayo sobre la escuela: el espacio social y material en la escuela. pp. 19-20.
- (16) www.epm.edu Marzo, 2006.
- (17) El varón reacciona frente al cambio de los sentimientos que lo vincula al padre: de la sobreestimación (los padres son Rey y Reina) a la actitud crítica frente al padre por la rivalidad y el desengaño. En S. Freud, (1937-1939). Op.cit., p. 12.
- (18) S. Freud, (1937-1939). Op.cit., p14; 106.
- (19) Ver currículum en www.epm.edu. Marzo 2006.
- (20) S. Freud, (1937-1939). Op.Cit., p.10.

BIBLIOGRAFÍA

- Eliade, Mircea. (1957). Lo sagrado y lo profano. Barcelona, Labor. 185p.
- Freud, S. (1913 {1912-13}) "Totem y Tabú. Algunas concordancias en la vida anímica de los salvajes y de los neuróticos". Obras completas, 2da Ed. Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo XIII. pp. 1-164; 179-192.
- Freud, S. (1921) "Psicología de las masas y análisis del yo". Obras completas. 2da. Ed. Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo XVIII. pp. 63-136.
- Freud, S. (1927) "El porvenir de una ilusión". Obras completas. 2da. Ed. Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo XXI. pp. 1-56.
- Freud, S. (1930 {1929}) "El malestar en la cultura". Obras completas. 2da. Ed. Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo XXI. pp. 57-140.
- Freud, S. (1931) "Tipos libidinales". Obras completas. 2da. Ed. Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo XXI. pp. 215-222.
- Freud, S. (1939 {1934-38}) "Moisés y la religión monoteísta". Obras completas. 2da. Ed. Buenos Aires, Amorrortu Editores, tomo XXIII. pp. 100-132.
- Kaës, R. Y otros. (1998) Sufrimiento y psicopatología de los vínculos institucionales. Buenos Aires, Paidós.
- Kaës, R. La institución y las instituciones. Estudios psicoanalíticos. Buenos Aires, Paidós.
- Schreiner, J. (1972) "El esfuerzo científico par la comprensión del Antiguo Testamento". Palabra y mensaje del Antiguo Testamento: introducción a su problemática. Barcelona, Herder S.A. p. 48-71.
- Trilla, J. "Caracterización de la escuela". Ensayo sobre la escuela: el espacio social y material en la escuela. pp. 19-33.