

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

# **Pensamiento creativo y profesionalización del rol docente. Una propuesta de capacitación: los programas de intervención.**

Feld, Jorge Salvador.

Cita:

Feld, Jorge Salvador (2006). *Pensamiento creativo y profesionalización del rol docente. Una propuesta de capacitación: los programas de intervención. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/284>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/K8G>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# PENSAMIENTO CREATIVO Y PROFESIONALIZACIÓN DEL ROL DOCENTE. UNA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN: LOS PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN

Feld, Jorge Salvador  
CBC. SeCyT. Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

El trabajo pretende una reflexión a partir de considerar aspectos que hacen a la realidad de la Universidad en el mundo actual. Se consideran aspectos que refieren a la problemática de la profesionalización del rol docente a partir de la capacitación permanente. Se señalan los aspectos fundamentales que hacen a la relación docente- alumno a partir de los procesos de enseñanza y aprendizaje, incorporando lo que en nuestra investigación hemos denominado "pensamiento creativo" como instrumento cognitivo para la adquisición del conocimiento universitario. Finalmente se presenta una propuesta implementada en el CBC (Ciclo Básico Común) de la UBA para trabajar con los docentes, para que a su vez ellos la extiendan a sus alumnos: los Programas de Intervención.

## Palabras clave

Pensamiento creativo Estrategias cognitivas Enseñanza Aprendizaje

## ABSTRACT

CREATIVE THOUGHT AND TEACHER'S ROLE PROFESSIONALIZATION. A PROPOSAL OF TRAINING: THE INTERVENTION PROGRAMS

The work intends a reflection to consider aspects that do to the reality of the University in the present world. Aspects are considered that refer to the problematic one of the professionalization of the educational role from the permanent training. The fundamental aspects are indicated that do to the educational relation- student from the processes of teaching and learning, incorporating what in our investigation we have called "creative thought" as cognitive instrument for the acquisition of the university knowledge. Finally a proposal implemented in the CBC is presented (Common Basic Cycle) of the UBA to work with the educational, so that at the same time they extend it their students: the intervention Programs.

## Key words

Creative thinking Cognitive strategy Teaching learning

En la Conferencia Mundial sobre Educación Superior en el SXXI convocada por la UNESCO y celebrada en París en octubre de 1998, se señalaba:

"Un elemento esencial para las instituciones de enseñanza superior es una enérgica política de formación del personal. Se deberían establecer directrices claras sobre los docentes de la educación superior, que deberían ocuparse sobre todo, hoy en día, de enseñar a sus alumnos a aprender y a tomar iniciativas y, no a ser, únicamente, pozos de ciencia. Deberían tomarse medidas adecuadas en materia de investigación, así como de actualización y mejora de sus competencias pedagógicas mediante programas adecuados de formación del personal, que estimulen la innovación permanente en los planes de estudio y los métodos de enseñanza y aprendizaje, y que aseguren condiciones profesionales y financieras apropiadas a los docentes a fin de garantizar la excelencia de la investigación y la enseñanza".

Desde esta perspectiva, hace más de 10 años que trabajamos en la Universidad de Buenos Aires, investigando cómo desarrollar capacidades en los alumnos universitarios, a partir de propuestas innovadoras que propicien la adquisición del conocimiento universitario a partir de lo que denominamos "pensamiento creativo" como instrumento cognitivo. Y pensando que es fundamental para ello, la implementación de la capacitación docente apuntando a la profesionalización del rol, en lo que denominamos "Programas de Intervención".

*Un programa de intervención radica en el diseño, organización y aplicación de un conjunto articulado de actividades que se vuelcan en una acción o proceso aplicado al logro o mejoramiento de una práctica conceptual o técnica, en esta circunstancia, el aprendizaje creativo en docentes y alumnos*

*En el presente Proyecto consiste en la aplicación, dentro del proceso educativo, a los sujetos de la interacción docente-alumno, de un conjunto de estrategias y herramientas, a fin de facilitar el aprendizaje mediante el desarrollo y la implementación del pensamiento creativo como instrumento cognitivo, con alumnos de Psicología del CBC (Ciclo Básico Común-UBA).*

*Los docentes reciben el entrenamiento en el Programa por parte de los integrantes del Equipo de Investigación y lo retransmiten, a su vez, a los alumnos de los cursos a su cargo.*

## METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN

- Desarrollo de Programas de Entrenamiento, destinados a los docentes y aplicación por parte de estos de lo aprendido a sus alumnos.
- Se ha utilizado un diseño experimental con grupo de control no equivalente, medida de pretest y postest.
- La asignación del tratamiento a los grupos ha sido aleatoria, adjudicando al azar a unos grupos la condición de experimentales y a otros la de control.

## Población de estudio

*Se efectuó una selección aleatoria tanto de docentes como, consecuentemente, de los alumnos.*

**DE LA PRÁCTICA INVESTIGATIVA A LA INTERVENCIÓN: PROPUESTAS PARA APOYAR EL DESARROLLO COGNITIVO Docentes**

La propuesta de intervención dirigida a un grupo de docentes, está enfocada en la construcción, aplicación y análisis de las llamadas Actividades Simultáneamente Intensivas y Extensivas, para el trabajo áulico, tanto de los contenidos programáticos como de la manera de abordar su aprehensión.

A partir de la relación entre investigación y práctica docente en la asignatura Psicología y mediante el diseño e implementación de programas de intervención, se busca desarrollar elementos que, derivados de prácticas investigativas, brinden resultados empíricos.

#### **Alumnos**

A nivel metodológico se comparte la concepción de desarrollar la intervención a partir de situaciones de resolución de problemas y/o prácticas propicias para una actividad autónoma del alumno, mediante diversos procedimientos dirigidos a alcanzar metas, donde se logre observar y analizar las maneras cómo el estudiante comprende los problemas que se le plantean.

En la revisión del estado del arte, encontramos que algunos trabajos de investigación realizados comparten aproximaciones teóricas y metodológicas.

#### **ACCIONES INSTRUMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO, EN UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

Como herramienta para la implementación y desarrollo del pensamiento creativo utilizamos la estrategia de aprendizaje llamada "Programa de Intervención".

Mediante la aplicación de estos programas se desarrolla el trabajo de "formación en la acción" y los procesos de "aprender a aprender"

Desarrollamos una propuesta de intervención enfocada en la construcción, aplicación y análisis de actividades simultáneamente intensivas y extensivas sobre contenidos curriculares y la forma de abordarlos, administrada primero a docentes, para una posterior aplicación a los alumnos. Los participantes tienen rol activo en el diseño del Programa, deciden sobre el mismo. La Intervención se desarrolla en situaciones de resolución de problemas y/o prácticas académicas, mediante diversos procedimientos que dan lugar a la actividad autónoma de los participantes, con el fin de alcanzar metas donde puedan encarar, comprender e incorporar la significación de las situaciones-problema que se plantean.

Dichas actividades permiten, en primer lugar, desplegar una serie de herramientas que permiten articular las diferentes relaciones presentes en un contenido específico, manifestar los conocimientos preexistentes y confrontarlos en la nueva experiencia de aprendizaje, desarrollando un contexto propicio para que los contenidos resulten significativos.

En segundo lugar son actividades que presentan componentes lúdico exploratorios, ligados a los contenidos significativo que deben ser transmitidos (y adquiridos).

En su entrenamiento los docentes conceptualizan diversos aspectos de los contenidos y usan diferentes instrumentos para el posterior trabajo con los alumnos.

Los momentos del diseño y aplicación del Programa son: Planificación, Intervención y Evaluación.

#### **ETAPAS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN**

##### **Planificación**

La tarea comienza con la planificación, consistente en el diseño y/o adaptación del Programa y la organización de su desarrollo, seguida de la presentación del plan a los docentes y la realización de adecuaciones del Programa.

##### **Intervención**

Se procede luego a su aplicación práctica supervisada.

##### **Taller de práctica**

A su vez en la aplicación del Programa de Intervención, el alumno debe desarrollar todas aquellas actividades que le permitan conocer y comprender una determinada problemática y aplicar la metodología básica, las cuales se incluyen en los "Talleres de Práctica".

#### **Evaluación de la intervención.**

En el cierre se evalúa la implementación del Programa. Análisis de resultados parciales y/o finales.

#### **LOS TALLERES DE PRÁCTICA**

Las intervenciones son llevadas a cabo en los "Talleres de Práctica", actividades de aproximación gradual a los distintos momentos del Programa, mediante técnicas entrenadas o espontáneas. Se fundan en el principio educativo de que el aprendizaje resulta de la permanente interacción entre acción y reflexión.

Los Talleres se desarrollan en pequeños grupos de trabajo, los cuales eligen una temática en la cual profundizar y se aproximan a ella a través de distintas herramientas (analogías, metáforas, brainstorming, relaciones, exposiciones, discusión, investigación, presentación de trabajos, visitas, organización de actividades, etc.) y posteriormente elaboran una conclusión sobre el objeto estudiado.

Enfatizan la necesidad de que los participantes se aproximen sucesivamente a los contenidos curriculares, a la aprehensión de los mismos y a la realidad a través de de todas aquellas técnicas destinadas a entrenar su juicio crítico, su capacidad de sistematizar la aproximación a la realidad, y que puedan plasmar este ejercicio teórico-práctico en elaboraciones cognitivas que permitan cambiar la estructura previa de esa realidad.

#### **EVALUACIÓN**

Al contrario de lo que sucede en la aplicación de enseñanzas basadas en conocimientos repetitivos o canónicos, la evaluación es considerada una pieza clave dentro del modelos de enseñanza y aprendizaje fundados en el pensamiento creativo y en la utilización de estrategias de aprendizaje como los Programas de Intervención educativa que presentamos.

Se ha dicho que no hay verdadera intervención educativa sin evaluación. Y es que la evaluación es el instrumento necesario para obtener información sobre el estado de la aprehensión del conocimiento, y de las necesidades y posibilidades del sujeto cognoscente.

La evaluación así, es un instrumento para recibir información sobre el estado del alumno en un momento dado, y no para juzgarlo con un número (evaluación cualitativa y no cuantitativa: juzgamos capacidades y no rendimientos). Dentro de esto, y al mismo tiempo, tratamos de desarrollar un modelo de evaluación continua.

Se consideran distintas posibilidades, privilegiando la autoevaluación responsable y crítica.

En el diseño del plan de evaluación se acuerda con los actores del Programa de Intervención la finalidad y objetivos, así como los estándares, criterios y/o indicadores de la misma, se analizan diversos diseños y se discuten metodologías que serán aplicados, en acuerdo con los participantes.

Se desarrolla de acuerdo a los siguientes momentos:

Preevaluación. Prueba de capacidades y conocimientos, al comienzo de cada Programa.

Evaluación durante el desarrollo: Análisis y discusión de la producción cognitiva.

Consideración de estilos y estrategias mostradas para el aprendizaje creativo.

Evaluación de salida: Valoración del trabajo realizado a lo largo del Programa.

#### **RESULTADOS**

Los resultados de la aplicación del Programa, en el curso de las investigaciones desarrolladas, han mostrado transformaciones en los docentes y alumnos, los primeros en su manejo de los contenidos curriculares y prácticas pedagógicas, dando cuenta de cambios en sus concepciones acerca del desarrollo, las intervenciones y la evaluación se produce una transformación en los conceptos de los docentes sobre el desarrollo cognitivo (tanto en los propios conceptos como en los que

tenían sobre prácticas pedagógicas.)

Tres fuentes de datos permiten observar los resultados del Programa de Intervención en la Formación de los docentes.

En primer lugar, el análisis de una encuesta pre-post.

Esta es complementada, en segundo lugar, con el estudio comparativo entre el tipo de preguntas que hacían los alumnos en las primeras clases y las que hacían en las últimas, a partir de la aplicación del Programa. Estas dos fuentes muestran una transformación en los conceptos e ideas del desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Por último, un análisis comparativo entre algunas situaciones inicialmente planteadas por los docentes y las situaciones finales construidas por los mismos, muestran igualmente la existencia de una nueva concepción sobre las prácticas de enseñanza.

Alternativamente, a partir de las formas y enfoques que estas actividades permiten trabajar, los docentes reelaboran una conceptualización sobre los contenidos y aprenden a usar instrumentos metodológicos para la observación, el registro y el análisis de los procedimientos que los alumnos utilizan. Se revela que se promueven prácticas específicas que recuperan o desarrollan aquellas habilidades cognitivas necesarias para un mejor desempeño en el contexto universitario.

Los alumnos revelan una incorporación creativa y significativa de su aprendizaje, observándose que se producen diferencias significativas a favor de los grupos experimentales respecto de los de control en las puntuaciones obtenidas en estrategias de aprendizaje y consecuentemente en calificaciones. Partiendo de estos resultados, se puede ofrecer a la comunidad educativa un programa de intervención funcional y eficaz, con unidades fácilmente desarrollables y pasibles de ser utilizadas.

SAFTER, T.H. & TORRANCE P.E. 1999, Making the creative leap beyond. Buffalo, NY: Creative Education Foundation Press.

STERNBERG, R. J. (ed.), 2001, Manual de la creatividad, Madrid, Universidad Complutense.

UNESCO. (1998). "Documento de política para el cambio y el desarrollo de la Educación Superior".

VYGOTSKY, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona.

---

## BIBLIOGRAFÍA

CAZDEN, C. B. (1988). >Portsmouth, NH.

CARRUTHERS, P. (2002), "Human creativity: its cognitive basis, its evolution, and its connections", British Journal for the Philosophy of Science N° 53 Issue 2, Pág. 225-249.

CLAXTON, G., (2001), Aprender. Retos para la formación. Barcelona, Paidós.

COLL, C. et al. (1997) "Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza" (cap.23). En Desarrollo psicológico y educación. Tomo II. Compilación de César Coll y otros. Editorial Alianza. Madrid.

DELORS, J. (1996) "La educación encierra un tesoro." Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Santillana. Ediciones UNESCO. Madrid.

FELD, J.: (2003) "Resultados preliminares de la aplicación de programas de intervención en la enseñanza- aprendizaje del pensamiento creativo como instrumento cognitivo". X Jornadas de Investigación- Psicología UBA Tomo I. Pág. 218. Bs. As.

FREIRIA, J. E. (autor y comp.), (2004), Pensamiento Creativo, Instrumento Cognitivo, Buenos Aires, Departamento de Humanidades, CBC UBA- Proyecto Editorial

FREIRIA, J; FELD, J: (2004) "Aplicación de programas de intervención en la enseñanza- aprendizaje del pensamiento creativo como instrumento cognitivo". Memorias de las XI Jornadas de Investigación- Psicología UBA- Buenos Aires. Tomo I. Pág. 247.

FREIRIA, J. E., FELD, J. S., (2005), Los Programas de Intervención para el desarrollo del Pensamiento Creativo, Memorias de las XII Jornadas de Investigación en Psicología, Fac. de Psicología, UBA, Buenos Aires. Tomo I, Pág. 244.

MORIN, E. (1998) "Como enseñar a pensar". Diario Clarín, Lunes 6/7/98, Bs. As.

MURRIELLO, A. (1992). "¿Pedagogía en la Universidad?". En Temas y Propuestas. Año 1 N° 1. Facultad de Ciencias Económicas. UBA. Bs. As.

PASSALAJUA, T. et al. (1992). "La calidad de la educación en el contexto del planeamiento y desarrollo académico". En Temas y Propuestas. Año 1 N° 1. Facultad de Ciencias Económicas. UBA. Bs. As.

ROGOFF, B. en Coll, C. (1997) Desarrollo Psicológico y Educación. Tomo II. Compilación de César Coll y otros. Editorial Alianza. Madrid.

RUBE, J. (1994). "Conocimiento, grupo y aprendizaje". En Temas y Propuestas. Año 3. N°4. Facultad de Ciencias Económicas. UBA. Bs. As.