XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

La conceptualización de las psicosis en la obra de Jacques Lacan.

Iglesias Colillas, Ignacio G.

Cita:

Iglesias Colillas, Ignacio G (2006). *La conceptualización de las psicosis en la obra de Jacques Lacan. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/483>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/Rf1>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS PSICOSIS EN LA OBRA DE JACQUES LACAN

Iglesias Colillas, Ignacio G.
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

En este trabajo se presenta un segundo avance del proyecto "Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)", que se orienta a estudiar en el último período de la obra de J. Lacan la conceptualización de las psicosis para delimitar específicamente qué función cumple la escritura en la estabilización de las mismas. Sin pretender ser exhaustivos, en esta oportunidad nos detendremos en las distintas definiciones de psicosis que Lacan va elaborando a lo largo de su obra. Este procedimiento de búsqueda y de delimitación conceptual se inscribe en nuestra investigación como un paso lógico ineludible para circunscribir con qué definiciones de psicosis operaremos en nuestras exploraciones y desarrollos posteriores.

Palabras clave

Psicosis

ABSTRACT

THE CONCEPTUALIZATION OF PSYCHOSIS IN JACQUES LACAN'S WORKS

The purpose of this report is to present a second advance of the project P091 "The functions of writing in the stabilization of psychosis in the last period of Jacques Lacan's works (1974-1981)", positioned to study in the last period of the lacanian works the conceptualization of psychosis to circumscribe which function writing performs in stabilization of these subjects. Without pretensions of being exhaustive, we intend to precise the different definitions of psychosis that Lacan produces among his works. This searching procedure and conceptual delimitation is a necessary step to know precisely with which of these definitions we are going to work in our project.

Key words

Psychosis

El propósito de nuestro trabajo es presentar un segundo avance del proyecto UBACyT "Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)", delimitando globalmente las distintas y suplementarias definiciones de psicosis que Lacan despliega a lo largo de su obra, si bien nos detendremos más en el último período de la misma.

Ordenaremos las mismas en función de algunos "ejes", es decir, determinados conceptos freudianos y lacanianos en relación a los cuales las psicosis toman características específicas.

Estos *conceptos-eje* son: Significante, Discurso, Padre, Inconsciente, Fallo, Semblante, Identificación, la Teoría de los Nudos Borromeos, el concepto lacaniano de "Ausencia de Proporción Sexual" e inexistencia de "La mujer" y, por último, lo Real.

Para mayor claridad expositiva, segmentaremos artificialmente la obra de Lacan en tres momentos: un primer momento donde las psicosis son conceptualizadas en torno a un déficit simbólico (1955-1958); un segundo momento donde el acento es puesto en la problemática que las psicosis plantean a la formación del cuerpo y de los vínculos sociales (1972) y, por último, ubicaremos el punto de gravitación de las definiciones sobre las psicosis -más específicamente- en torno a los *conceptos-eje* mencionados más arriba, que si bien serán desplegados en todo el desarrollo, cobrarán mayor relevancia en el último apartado, correspondiente al último período de su obra (1974-1981).

La psicosis como déficit Simbólico (1955-1958)

Comenzaremos con la concepción de psicosis que Lacan sostiene, principalmente, en su Seminario 3, (1955-56) titulado "Las psicosis" y en su escrito "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis" (1957-58).

Tanto en el Seminario 3 como en "De una cuestión preliminar..." Lacan entiende a las psicosis de manera deficitaria, es decir, como la resultante de la ausencia de un significante muy particular, el Nombre-del-Padre, consecuencia del "defecto de la metáfora simbólica" (2: p.546), es decir la Metáfora Paterna. "La psicosis consiste en un agujero, en una falta a nivel del significante" (1: p.287 y 2: p. 545). Cabe señalar aquí que esta ausencia implica por otro lado un exceso: el goce que se deduce de las manifestaciones positivas de las psicosis, los delirios y las alucinaciones.

Lacan precisa que se trata de una intrusión, una invasión psicológica del significante (1: p.317), teorización emparentada al concepto de Automatismo mental de De Clèrambault. Lacan plantea -en la psicosis- una cautivante relación de exterioridad del sujeto con el significante. Por supuesto que el eje conceptual predominante en estas definiciones es el concepto de *Significante*.

Psicosis, cuerpo y vínculo social (1972)

Dado que la temática de nuestra investigación versa sobre las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis, pero más específicamente en aquellas donde la relación con el cuerpo aparece particularmente perturbada -como en el caso de algunas esquizofrenias-, nos detendremos aquí en una definición que Lacan sostiene en "El atolondradicho", texto de 1972.

Sobre la base de que el lenguaje es un órgano que el animal

humano debe habitar -ya que primero es habitado por él-, el llamado esquizofrénico es definido por el hecho de que para estos sujetos la función de cada órgano del "cuerpo" se vuelve un problema, dado que queda atrapado sin el auxilio de ningún discurso establecido (4: p.45). El lenguaje determina -desde afuera- al organismo y a sus funciones, sólo que el esquizofrénico no puede valerse de alguno de los discursos establecidos (discurso del Amo, de la Histérica, Analítico y Universitario) para velar la intrusión. El vínculo social se ve entonces severamente afectado, dado que los cuatro discursos son las cuatro formas de vínculo social que Lacan delimita. Cabe destacar aquí la íntima conexión entre la constitución del cuerpo y de los vínculos sociales, abordados por el autor desde el concepto de *Discurso*.

Más allá de lo deficitario: la incidencia de lo Real en el último periodo de la obra de Lacan (1974-1981)

Aclaremos nuevamente que no hemos rastreado el concepto de psicosis en *toda* la obra lacaniana sino que hemos establecido tres cortes, tres momentos cronológicos para facilitar la exposición. Continuaremos desplegando los diversos conceptos-eje como se señaló más arriba.

En relación al *Padre*, Lacan hace referencia al padre de Schreber y al padre de Joyce. "Sobre aquél Schreber: nada peor (...) que el padre que profiere la ley sobre todo" (10: p.59) dice Lacan refiriéndose al pedagogo Dr. D. G. M. Schreber. En relación a Joyce, Lacan sostiene que Joyce está *cargado* de padre (13: p.25), Joyce debe sostener al padre para que subsista (13: p.25); su obra es su síntoma y su testimonio de esto último (13: p.58). Joyce queda enraizado en su padre, aún renegándolo. Se trata de un padre indigno, un padre carente (13: p.58; 104). "Dimisión paterna" (13: p.104) dice Lacan. "Que Joyce tiene un síntoma que parte de que su padre era carente, radicalmente carente, él no habla más que de eso" (13: p.111). Y en relación al *Inconsciente*, Lacan sostiene que Joyce está "desabonado del inconsciente" (11: p.12).

Tomando como eje el *Falo* y el *Semblante*, en "El Atolondradicho" -texto citado más arriba- Lacan plantea el "naufragio del semblante" en Schreber (4: p.30), concepto relacionado a la desorganización de lo Imaginario y a la no operatoria del Falo. El Nombre-del-Padre es también lo que permite salvar la ropa fálica (10: p. 113). Es un planteo coherente si tenemos en cuenta que "el falo es lo que da cuerpo a lo Imaginario (...). El falo, pues, es lo *Real* sobre todo en tanto que se lo elide" (10: p.98 y 99).

La psicosis es también definida en función del concepto de *Identificación*, que no quiere decir que sea una en particular la que la determine. "Lo que yo deseo es ¿qué? -sostiene Lacan-. La identificación al grupo, porque es seguro que los seres humanos se identifican a un grupo; cuando no se identifican a un grupo, están fallados, están para encerrar. Pero no digo por eso a qué punto del grupo tienen que identificarse. El punto de partida de todo nudo social se constituye (...) por la no - relación sexual como agujero, no de dos, al menos tres (...)" (10: p.172). Nótese que según Lacan, Joyce se identifica con *el* artista (13: p.10; 58). Se identifica a un grupo pero a condición de ser una excepción.

Ahora bien, si la *no - relación sexual* es condición del nudo social, esto tampoco es posible en Joyce, ya que, para él, hay relación, hay proporción sexual en tanto que *La mujer* existe, y se llama Nora (13: p.99). Inversamente, "*una mujer* -puesto que de más de una no se puede hablar-, una mujer no da con *El hombre* más que en la psicosis" (9: p.128). Aclaremos entonces que si hay proporción sexual, no hay nudo social, hay psicosis.

Con la *Teoría de los Nudos*, Lacan arroja una primera conceptualización de "desanudamiento" en el Seminario 20 (3: p.154). En rigor, lo que aquí es definido son las frases interrumpidas y no la psicosis en sí misma. En el Seminario 23, Lacan alude a una paliza que el personaje principal de "*A portrait of the artist as a young man*" recibe por parte de unos camaradas, paliza

luego de la cual Stephen no guarda rencor hacia sus compañeros sino que más bien siente el desprendimiento de su cuerpo como una cáscara, una mondadura que cae (13: p.166; 167 y 168). Lacan explica este fenómeno corporal de Joyce (Stephen) apelando a su "*nudo bo*": "el redondel Imaginario que está ahí no tiene sino que abandonar el campo. Se escabulle, se escabulle exactamente como lo que Joyce siente tras haber recibido su paliza; se escabulle, la relación imaginaria no tiene lugar (13: p.169). También explica el fenómeno de las Epifanías diciendo que en Joyce, Inconsciente y Real se anudan (13: p.173). Ser *el* que ocuparía al mayor mundo posible es la manera que encuentra Joyce de suplir el desanudamiento (13: p.104). Lacan continúa su demostración en el nudo explicando cómo el "ego" repara la falla, el lapsus que hace que el nudo no sea borromeo sin la reparación: "¿por qué no ocurriría que un nudo no sea borromeo, que eso falle? (...): He ahí exactamente lo que pasa y donde yo encarno aquí el ego como corrector de esta relación faltante, de lo que no anuda borromeamente a lo que hace nudo de Real y de Inconsciente en el caso de Joyce (13: p.170).

Algunas conclusiones

Hemos intentado exponer de manera global los diferentes vértices conceptuales de los que Lacan se vale para ir tallando su teoría de las psicosis. Se pretende inscribir este trabajo en la línea de otros pocos que se han detenido en una descripción de estas características.

Es de destacar que a la hora de conceptualizar un caso Lacan no descarta conceptos psiquiátricos, por ejemplo "delirio de redención", "escritos inspirados" y "palabras impuestas", todos ellos aplicados oportunamente a Joyce (13: p.94; 96).

En el último periodo de su obra, ya no se trata tanto de que en la psicosis "algo falte", sino de que algo se ha inscripto distinto, distinto a las neurosis y a las perversiones. Se trata de *un Real* "que permanece enigma, hasta tanto en el análisis no se zafe el resorte seudo - sexual: es decir lo real que, de no poder sino mentir al compañero, se inscribe neurosis, perversión o psicosis" (9: p.93). *Las estructuras clínicas son propuestas aquí como distintas formas de inscripción -escritura- de lo Real.*

* Este proyecto ha sido subsidiado como Beca Estímulo de Investigación para el período 2005-2006 y forma parte del proyecto UBACyT (2004-07 P091) "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)". Director: R. Mazzuca, Codirectores: C. Godoy y F. Schejman.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. Lacan, J. El seminario, libro 3, *Las psicosis* (1955-56), Ed. Paidós
2. Lacan, J. "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis" (1957-58), en *Escritos* 2, Ed. Siglo XXI.
3. Lacan, J. El seminario, libro 20, *Aún* (1972-73), Ed. Paidós
4. Lacan, J. "El atolondrado, el atolondradicho o las vueltas dichas" (1972), en *Escansión 1*, Ed. Paidós
5. Lacan, J. Introducción a la edición alemana de un primer volumen de los Escritos (1973), *Uno por Uno*, Revista Mundial de Psicoanálisis, Edición latinoamericana, Primavera 95, 42, Ed. Eolia.
6. Lacan, J. "Autocomentario. Intervención en el congreso de la Grande - Motte" (1973), *Uno por Uno*, Revista Mundial de Psicoanálisis, Edición latinoamericana, Verano 96, 43, Ed. Eolia.
7. Lacan, J. El seminario, libro 21, *Los nombres del padre o Los no incautos yerran* (1974-75), inédito.
8. Lacan, J. "La tercera", en *Intervenciones y textos* 2 (1974), Ed. Manantial.
9. Lacan, J. *Psicoanálisis. Radiofonía y Televisión* (1974), Ed. Anagrama.
10. Lacan, J. El seminario, libro 22, *R. S. I.* (1975-76), inédito.
11. Lacan, J. "Joyce el síntoma I" (1975), *Uno por Uno*, Revista Mundial de Psicoanálisis, Edición latinoamericana, Otoño 97, 44, Ed. Eolia.
12. Lacan, J. "Joyce el síntoma II" (1975), *Uno por Uno*, Revista Mundial de Psicoanálisis, Edición latinoamericana, Primavera 97, 45, Ed. Eolia.
13. Lacan, J. El seminario, libro 23, *El sinthome* (1976-77), inédito.
14. Lacan, J. El seminario, libro 24, *L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourre* (1977-78), inédito.