

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

Constitución subjetiva y masoquismo.

Wainszelbaum, Verónica.

Cita:

Wainszelbaum, Verónica (2006). *Constitución subjetiva y masoquismo. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/49>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/Bt1>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CONSTITUCIÓN SUBJETIVA Y MASOQUISMO

Wainszelbaum, Verónica
Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

A partir de textos de Freud, se ubica a la sexualidad como esencialmente perversa, ya que la conceptualización de la sexualidad infantil es solidaria del concepto de pulsión y su fin es la satisfacción. Idea en oposición a lo teorizado en la época anterior a Freud, donde la perversión quedaba fuera de la norma. Según el transcurrir por el Complejo de Edipo, será la posición sexuada del sujeto, y en particular el masoquismo, una respuesta posible a ese pasaje.

Palabras clave

Sexualidad Perversión Masoquismo Sujeto

ABSTRACT

THE SUBJECT CONSTITUTION AND MASOCHISM

Since Freud's work, the sexuality is placed as essentially perverse; due to the conceptualization of infantile sexuality, which shared in common the concept of trieb, its aim is the satisfaction. This idea is in opposition to previous theories, where the perversion was outside the norm. According to passing by the Oedipus Complex, it will be the sexual position of the subject, and in particular the masochism, a possible answer to that transit.

Key words

Sexuality Perversion Masochism Subject

INTRODUCCIÓN

Tomaré la definición de campo retórico, como aquel que se ocupa de la organización y configuración de un texto, diferente de la Retórica Griega de Platón y Aristóteles, que tenía como objetivo prescribir sobre el discurso persuasivo. Desde esta perspectiva voy a abordar un trabajo sobre masoquismo, en particular el texto de Freud "Pegan a un niño" con una escena de la película Belle de Jour de Buñuel.

Freud trabaja en su artículo Pegan a un niño, en 1919, sobre una fantasía recurrente. Se interesa en la "confesión" de esta fantasía "un niño es pegado, "traducción literal del idioma alemán *Ein Kind wird Geschlagen*, donde Freud escucha por las asociaciones, que la persona que pega es un subrogado paterno "la fantasía es portadora de una excitación intensa, inequívocamente sexual... y la satisfacción es onanista". (1)

La primera fase Pegan a un niño (que yo odio), la persona que pega es el padre a otro niño ligado a un sujeto en tanto rival. Le pega a otro, me ama a mí. Todavía el pegar y el amar aparecen separados. No hay excitación sexual.

La segunda fase "yo soy azotado por el padre" (él, no mí padre) "tiene un indudable carácter masoquista", es la fase más importante, también en sus consecuencias, no es recordada. El acento está puesto en la construcción de una escena inconsciente.

Es una construcción del análisis, del orden de una actuación. No leída por el sujeto sino por el otro. También la constitución de la escena. No remite a asociaciones. No se enlaza a un acontecimiento, Freud aclara que los sujetos no han pasado por esta vivencia. La fase más importante en consecuencias es una representación-fantasia, no un hecho fáctico.

En esta fase la fantasía deviene masoquista a causa de la conciencia de culpa.

La conceptualización del masoquismo en esta época es secundaria al sadismo.

En cuanto a la génesis del masoquismo, el examen de nuestras fantasías de paliza nos proporciona sólo mezquinas contribuciones. Al comienzo parece corroborarse que el masoquismo no es una exteriorización pulsional primaria, sino que nace por una reversión del sadismo hacia la persona propia, o sea por regresión del objeto al yo... "la transmutación del masoquismo parece acontecer por el influjo de la conciencia de culpa que participa en el acto de represión". (2)

La frase "mi padre me pega" se entiende como una conjunción de la conciencia de culpa y el erotismo, aunque aclara que no tiene relación solamente con la conciencia de culpa.

Se trata de un sustituto regresivo al que se le adhiere la excitación libidinosa, "que hallará descarga en los actos onanistas... sólo esta es la esencia del masoquismo". (3)

En relación al onanismo Freud dice que sólo el de la primera infancia genera culpa, no así el de la pubertad, por lo que se separa la culpa del acto onanista y lo articula a la fantasía edípica en juego en la infancia.

Es la escena incestuosa la que produce culpa. Se enlaza entonces culpa, castigo y masoquismo al amor incestuoso. Sólo desde la situación edípica se sostiene el ser amado equivalente al ser azotado.

"una situación originaria, simple y monótona del ser azotado puede experimentar variaciones y adornos. El azotar mismo puede ser sustituido por castigos y humillaciones de otra índole". (4)

Insiste en que la satisfacción autoerótica placentera está en relación a la fantasía Pegan a un niño, el vivenciar escenas

reales "resulta repulsivo" y en algunos casos insoportables, vuelve Freud a separarlo del acontecimiento.

Llama rasgos primarios de perversión, a una fantasía que emerge en la primera infancia, ocasionalmente y se retiene para la satisfacción autoerótica, donde un componente se anticipa y se vuelve autónomo prematuramente. (5)

Igual no alcanza para una futura perversión adulta, depende de cómo acontezca la represión el resultado es una formación reactiva o sublimación.

El acento nuevamente no está puesto en el acontecimiento sino en la represión y la respuesta subjetiva.

La perversión adulta se desarrollará si falla la represión.

En la segunda fase donde aparece el sujeto "yo soy azotado por mi padre" se constituye en relación al otro como objeto, no es determinante para la posición del adulto, pero es lo que lo constituyó.

Quiero referir la escena de un film, para pensar la posición masoquista. En *Belle de Jour*, de Buñuel, Severine, (al igual que la protagonista de Sacher-Masoch, Severin, quien convence a Wanda de entregar su cuerpo) la protagonista, ante la declaración insistente de amor de su marido, reacciona fríamente, sin deseo, no puede decir por qué... le responde: "no sé que me pasa, no lo puedo poner en palabras". Pero le asalta una fantasía, donde ese marido aparece transformado en un amo, que ordena detener su carruaje, interrumpiéndole su viaje. La obliga a descender y comienza a azotarla.

Desde el texto freudiano en esta posición de objeto, masoquista, el sujeto sostiene el amor del otro.

Para Freud, la única forma de subjetivarse es pasar por el lugar de objeto, situación que tiene diferentes respuestas posibles, desde la vía del amor se acentúa la posición de objeto para el otro. Otra respuesta es por la vía del deseo donde el sujeto ubica la falta como causa, diferente a la posición de objeto identificado al lugar de la falta.

Freud piensa para la constitución subjetiva, el necesario pasaje por el lugar de objeto, rompiendo con la conceptualización clásica de perversión/normalidad, ubica a la sexualidad perversa en la sexualidad misma, ligada al concepto de pulsión donde la meta es la satisfacción y el objeto puede ser variable, hasta su fijación. Tampoco el objeto tiene que ser necesariamente externo puede ser parte del propio cuerpo, pudiendo servir simultáneamente a la satisfacción de diversas pulsiones.

Entonces, liga la perversión a la norma misma en la sexualidad, se diferencia de entenderla, como hasta ese momento, por fuera de la norma.

En Tres ensayos para una teoría sexual va a decir: "...La experiencia cotidiana muestra que la mayoría de estas desviaciones, o por lo menos las menos graves, a menudo constituyen parte integrante de la vida sexual del hombre normal, y son juzgadas por éste del mismo modo que otras de sus intimidades..."

Freud al inaugurar en la cultura el concepto de sexualidad infantil, nuevamente deja a la perversión como constitutiva, puesto que la sexualidad infantil, está sujeta al dominio de las pulsiones parciales, apartada de la reproducción como fin.

Por esto dicho, la perversión está en la misma constitución de la sexualidad, dependerá de cada sujeto su ubicación respecto del goce.

1998

Film consultado: Belle de Jour de Luis Buñuel

Adaptación y diálogo Luis Buñuel y Jean Claude Carriere

NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

(1) (2) (3) (4) (5) Freud, S. Pegar a un niño. Contribución a la génesis de las Perversiones sexuales. Volumen XVII Amorrortu editores

Freud, S. Tres ensayos para una teoría sexual (1905) Volumen VII Amorrortu editores

Lacan, J. El Acto psicoanalítico. Clase 11

Laurent Assoun, Paul. Lecciones psicoanalíticas sobre el masoquismo. Nueva Visión

Steimberg, Oscar. Semiótica de los medios masivos. Buenos Aires, Atuel