

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

Técnicas gráficas en contextos de pobreza.

Leibovich, Nora, Schufer, Marta Leonor, Minichiello, Claudia, Marconi, Aracelli, González, María Alejandra, Aranda Coria, Elizabeth y Cassullo, Gabriela Livia.

Cita:

Leibovich, Nora, Schufer, Marta Leonor, Minichiello, Claudia, Marconi, Aracelli, González, María Alejandra, Aranda Coria, Elizabeth y Cassullo, Gabriela Livia (2006). *Técnicas gráficas en contextos de pobreza. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/553>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/Otp>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

TÉCNICAS GRÁFICAS EN CONTEXTOS DE POBREZA

Leibovich, Nora; Schufer, Marta Leonor; Minichiello, Claudia; Marconi, Aracelli; González, María Alejandra; Aranda Coria, Elizabeth; Cassullo, Gabriela Livia UBACyT. Universidad de Buenos Aires - CONICET

RESUMEN

Muchos niños argentinos reciben cada día sus alimentos en comedores comunitarios. Junto con sus familias son protagonistas de la pobreza y desigualdad social. Nos preguntamos ¿Cuáles son las dificultades que plantean las pruebas de evaluación psicológica al aplicarse en contextos de precariedad psicosocial? ¿Qué adaptación requieren? ¿Cuál es la mejor propuesta para su interpretación? Objetivo: Conocer las ideas o representaciones que estos niños tienen en torno al concepto de familia, trabajo y alimento en tanto conceptos sociales que se hallan atravesados por el contexto socioeconómico en el que habitan. Generar categorías conceptuales desde los propios actores del contexto de precariedad para el análisis e interpretación posterior de los mismos. Comparar las características encontradas con las ya existentes en torno a las pruebas gráficas. Instrumentos: Representaciones gráficas de familia, trabajo y alimento. Metodología Cualitativa. Destacamos, fundamentalmente, que el comprender debe ser desde y con sus protagonistas. Análisis de contenido y de secuencias. Conclusiones: Proponemos una revisión empírica de los conceptos utilizados en la Evaluación Psicológica cuando se trata de contextos de precariedad psicosocial. En el presente trabajo se presenta una discusión en torno a este tema desde un enfoque ecoevaluativo y se ejemplifica con la aplicación de los gráficos en un contexto específico.

Palabras clave

Pobreza Niños Pruebas gráficas

ABSTRACT

GRAPHICS TECHNIQUES IN POVERTY CONTEXT

Many Argentine children attend community institutions where they receive meals. They and their families are suffering the poverty and social inequality that characterize Argentine nowadays. What are the difficulties faced by psychological tests when applied in precarious psychosocial contexts? What sort of adaptation is needed? What is the best interpretation we propose?. Objectives - To know the ideas or representations those children have of concepts such as family, work and food, social concepts built in the socioeconomic context where they live. - To generate their own conceptual categories for the analysis and interpretation. - To compare those characteristics with the already existing for graphic tests. Instruments Graphic representation of family, work and food. Methodology Qualitative Content and sequential analysis. Conclusions We propose an empirical review of concepts used in Psychological evaluation when we work with precarious psychosocial contexts. We use and adapt graphic tests that allow the expression of latent and manifest ideas on the concepts studied. We present the discussion on this subject based on an ecoevaluative perspective and we give examples of the graphics drawn in a specific context.

Key words

Poverty Children Graphic tests

INTRODUCCIÓN

Con el correr de nuestra experiencia como profesionales, investigadores, profesores

Nos encontramos con algunas preguntas o "no respuestas" a nuestro trabajo en Psicología. Se hizo necesario acudir a otras disciplinas y metodologías para plantear nuestros proyectos así como para la interpretación de los resultados del mismo. La propuesta Ecoevaluativa que venimos desarrollando es de suma importancia para este Proyecto donde específicamente se incorporan los factores, geográficos, sociales, económicos y culturales en la implementación, puesta en marcha e interpretación de la información. En este enfoque la dimensión evaluativa toma otro carácter.

Se complejizan los procesos pero a su vez la evaluación ("medición") se hace más real.

Ya no bastan baremos nacionales, hay que trabajar comprometidos como Psicólogos desde la cultura del sujeto.

Así, actualmente, desde el punto de vista de la evaluación, la perspectiva de los actores es cada vez más tenida en cuenta en la literatura internacional. Este recurso es planteado como medio de comprender desde ellos (los actores) los cambios y las problemáticas que se están dando, por ejemplo, en el interior de las familias. Estos estudios parten de la base que hoy día, más que la estructura familiar, importan los contenidos que en ella se definen (Flaquer, 1998).

Las nuevas problemáticas sociales nos enfrentaron, a los psicólogos, con una realidad a la que debemos acercarnos para estudiar y evaluar en un contexto psicosocial diferente.

En relación a los conceptos y técnicas surge un problema ético, metodológico y conceptual vinculado a la evaluación. Los evaluados son los actores, por ejemplo, de su propia vulnerabilidad.

¿Cómo estudiar las representaciones de los niños en precariedad psicosocial?, ¿cómo evaluar el impacto del desempleo de una manera ética y, por otro lado, con resultados que nos permitan acciones de prevención y apoyo acorde a sus necesidades específicas?

Queremos mostrar nuevos modos de acercamiento y evaluación en Psicología.

Berger y Luckman (1988) especifican que la vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada a partir de la internalización del mundo que ya viene dado. Dicho proceso - socialización primaria - tiene lugar en la infancia.

Al marcar el carácter social de la construcción del sistema de representaciones y el valor (como organizador social) que éste tiene tanto en el presente como en el futuro, se torna relevante, en nuestro caso, el estudio de los conceptos propios que tienen los nuestros niños en torno a conceptos estructurantes de la realidad social como lo son familia trabajo, alimento en contextos de vulnerabilidad psicosocial.

En el enfoque Ecoevaluativo que aquí proponemos (Leibovich de Figueroa, Schufer de Paikin y cols., 1998, 2002) deseamos incorporar, por un lado, un aspecto de lo que se ha dado en llamar el componente de significado, refiriéndonos a los componentes subjetivos que entrafía la relación sujeto-contexto y a los procesos mentales y emocionales de esta relación.

El componente objetivo de esta relación resulta ser la conducta observable, pero como se ha visto, no siempre la misma conducta tiene el mismo significado en los diferentes contextos.

A modo de ejemplificar nuestra propuesta presentaremos los pasos llevados a cabo en un Proyecto de Investigación Ecoevaluativa para el estudio de la percepción de los niños sobre

familia, el trabajo y la provisión del sustento diario en condiciones de precariedad psicosocial. Estos niños obtienen su alimento diario en comedores comunitarios.

Los así denominados comedores comunitarios son espacios generados a partir de la problemática de falta de recursos económicos de parte de los adultos que les impide proporcionar el alimento diario a sus niños. Estos asisten a dichos comedores donde lo obtienen.

A los adultos, que envían a sus niños, se les solicita la realización de tareas comunitarias para el comedor o la organización a la cual pertenece el comedor.

Se encuentran generalmente en barrios carenciados o villas de emergencia. Estas villas de emergencia son asentamientos precarios que se encuentran generalmente en el cinturón del conurbano bonaerense.

Objetivos

- Contribuir a la construcción de un marco referencial respecto a la situación de la familia en condiciones de precariedad psicosocial a través de la percepción que tienen los niños entre 9 y 11 años pertenecientes a dicho contexto. Se estudiarán las concepciones de familia, trabajo, alimento.
- Aportar categorías de análisis y evaluación a través de un enfoque Ecoevaluativo.

Instrumentos

Uno de nuestros mayores desafíos fue la búsqueda de instrumentos y técnicas adecuados al enfoque propuesto. Donde además se cumplieran los recaudos éticos y metodológicos correspondientes.

A tal fin realizamos los siguientes pasos:

- Observaciones-participantes del y en el contexto donde se realiza la tarea comunitaria (comedores comunitarios);
- Encuentros de dibujo libre y dibujo dirigido (representaciones gráficas de familias, trabajo, alimento);
- Representaciones teatrales interactivas entre actores y niños: a partir de la interacción se va construyendo la representación de escenas de la vida cotidiana en familia, trabajando, alimentándose;
- Filmación de las representaciones teatrales.

Sujetos

Niños entre 9 y 11 años que asisten a comedores comunitarios en zonas precarias del área metropolitana de Buenos Aires, Argentina.

Procedimiento de análisis

El análisis de los resultados es cualitativo, rescatando especialmente la voz de los actores, en este caso los niños.

Siguiendo a Taylor y Bogdan (1996) para quienes la investigación cualitativa aporta descripciones generadas a través de lo expresado en la palabra hablada o escrita de las propias personas y de su conducta observable. Tratamos de reunir las características de todo estudio de orden cualitativo; esto es, se trabajó siguiendo un orden inductivo, tratando de comprender a las personas, concebidas como un todo, dentro de su propio marco de referencia, apreciando todas las perspectivas que aportaban los actores como igualmente valiosas. Por lo tanto, desde este abordaje se realiza la descripción y la comprensión interpretativa del fenómeno estudiado, siempre teniendo en cuenta el contexto en que están insertos.

Para el estudio de la producción gráfica se adoptó el análisis de contenido. Éste consiste en "un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones" (Bardin, 1977, p.31). Se trata de hacer una segunda lectura del documento a estudiar. Para ello, el estudio de los datos se realiza en dos fases. En la primera, que consiste en un análisis descriptivo, se trata de generar las categorías, que responden a reglas bien precisas de homogeneidad, exhaustividad, exclusividad. Se definen entonces las unidades de codificación o de registro, que están profundamente relacionadas con los objetivos del estudio. En la segunda etapa se realizan las inferencias a partir de la visión global de las categorías en dimensiones y subdimensiones más generales. La inferencia permite realizar el pasaje

controlado entre la descripción y la interpretación (Pourtois y Desmet, 1988).

Siguiendo las sugerencias de Strauss y Corbin (1998), para crear las categorías se comenzó con un análisis molecular de la información obtenida. Respetamos las reglas del muestreo teórico tratando de construir teoría a partir de los datos. Así como comparar la información obtenida en los diferentes comedores dadas sus diferencias contextuales.

Si bien poseíamos información relacionada con conceptos que habíamos encontrado en el estudio del marco teórico, en los resultados de otras investigaciones y en los objetivos del estudio y las preguntas iniciales que nos habíamos planteado, tratamos de no utilizar categorías a priori. Nuestras categorías surgieron de los aportes que se iban produciendo de las respuestas de los sujetos encuestados (categorías a posteriori). Durante varias sesiones de trabajo discutimos las categorías que emergían y se repetían en la mayor parte de los casos. La riqueza del material nos condujo a no desestimar ninguna de las producciones de los sujetos, con el fin de trabajar con el máximo rigor. Categorizamos los conceptos que aparecían en las producciones gráficas en forma recurrente para las concepciones de familia, trabajo y alimento.

Realizamos el microanálisis de las 3 concepciones en un mismo niño observando las características secuenciales de su producción. También analizamos las producciones de acuerdo a la temática familia, trabajo, alimento. Nos encontramos con fuertes desigualdades y en algunos casos con desafíos hacia nuestra propia experiencia como evaluadores. No se trata de comparar solamente, sino de poner a prueba algunos constructos y conceptualizaciones de la Psicología que ya no alcanzan para explicar la conducta. Debemos recurrir a otros conceptos y a otra manera de enfocar nuestros instrumentos. Proponemos a continuación incorporar algunos conceptos a la evaluación que amplían su visión y que se resumen en el concepto de Ecoevaluación.

REFLEXIONES FINALES

Se solicitó a los niños que dibujaran, de manera consecutiva, una familia, alguien de su familia trabajando y una escena comiendo.

Si nos atenemos al análisis exclusivamente madurativo de esta niña en la expresión gráfica de alimento deberemos decir que los niveles de expresión gráfica de la figura humana alcanzados no corresponden a su edad cronológica. Pero si miramos los demás dibujos del mismo niño, veremos que su expresión es totalmente diferente, alcanzando y superando los niveles madurativos correspondientes. ¿Como explicamos este fenómeno? No debemos olvidar la significación que el alimento tiene en este contexto de pobreza, donde los niños concurren a comedores comunitarios en busca de su sustento diario. La atribución de significado que juega el contexto en el que vive inmerso el niño es evidente.

BIBLIOGRAFÍA

- Bardin, L., (1977): *L'analyse de contenu*. Paris: P.U.F.
- Berger y Luckman (1988) *La construcción social de la realidad* Paidós
- Flaquer, L (1998): *El destino de la familia*. Barcelona: Ariel.
- Leibovich de Figueroa, N.; Schufer de Paikin, M.; Muiños, R., (1998). *Eco-evaluación Psicológica*. Las figuras humanas en contextos familiar y escolar, EUDEBA Bs As
- Leibovich de Figueroa, N.; Schufer de Paikin, M. (Editoras), (2002) "El malestar y su evaluación en diferentes contextos". EUDEBA Bs As
- Pourtois, Jean-Pierre e Huguette Desmet (1988): *Epistémologie et instrumentation en sciences humaines*, Bruselas: Mardaga.
- Strauss, A, Corbin, J, (1998) " Basics of Qualitative Research" . Techniques and Procedures for Developing Grounded Theory . Second Edition SAGE Publications London
- Taylor y Bogdan (1996) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Barcelona: Paidós, Tercera edición.