

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

# **Diferencias según género en las respuestas de adolescentes al TRO. Una contribución al estudio normativo de la técnica.**

Veccia, Teresa y Calzada, Javier.

Cita:

Veccia, Teresa y Calzada, Javier (2006). *Diferencias según género en las respuestas de adolescentes al TRO. Una contribución al estudio normativo de la técnica. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/566>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/kDu>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# DIFERENCIAS SEGÚN GÉNERO EN LAS RESPUESTAS DE ADOLESCENTES AL TRO. UNA CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO NORMATIVO DE LA TÉCNICA

Veccia, Teresa; Calzada, Javier  
UBACyT. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

Este trabajo presenta una contribución al estudio normativo del Test de Relaciones Objetales (TRO) de Phillipson. Se ha aplicado el TRO en su versión completa a una muestra de 81 sujetos adolescentes, varones y mujeres, con edad una promedio de 15 años, en contexto escolar. Se han analizado aspectos formales y de contenido: adecuación al clisé, especificidad en los roles, complejidad en la representación de las personas, manifestación de afectos, acercamientos o alejamientos entre los personajes, presencia de conflictos y desenlaces, y contenidos temáticos. Se hallaron aspectos comunes y otros que diferencian las respuestas entre varones y mujeres. Se discuten, además, alcances, contribuciones y limitaciones de la investigación.

## Palabras clave

TRO Normas Adolescencia Género

## ABSTRACT

DIFFERENTIALS BETWEEN GENDER ON RESPONSES TO ORT BY ADOLESCENTS. A CONTRIBUTION TO A NORMATIVE STUDY OF THE TECHNIQUE

This paper presents a contribution to a normative study with the Object Relations Test (ORT). This technique was administered in its complete version to a sample of 81 male and female adolescences, with an average age of 15 years old. It was taken in schools. Formal and content aspects were evaluated: "clise" adequate, specificity of roles, complexity on human representation, emotional expression, interactions of being close or separate, presence of conflicts and endings, and interpersonal themes. Common and differential aspects between male and females were found. Contributions and limitations of the research are almost discussed.

## Key words

ORT Norms Adolescence Gender

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se propone como ampliación de una comunicación anterior[1] en la que se discutieron algunos resultados hallados a partir de la aplicación del TRO a una muestra de adolescentes de diferentes posiciones sociales. Se compararon en esa oportunidad algunos aspectos formales de los relatos construidos por los sujetos evaluados en los que se estudió la influencia de la posición socioeconómica en las respuestas a las láminas de la técnica aplicada[2]. En esta comunicación, en cambio, se consideran las diferencias de género presentes en las historias que recogen la experiencia interpersonal de los sujetos evaluados. Este trabajo busca además contribuir a una revisión de las normas utilizadas para analizar las respuestas al TRO.

## METODOLOGÍA

### Sujetos

La investigación mencionada se llevó a cabo en escuelas de capital y el conurbano bonaerense. Se aplicó el TRO (versión completa de 13 láminas) a 81 sujetos, 40 varones (49.4%) y 41 mujeres (50.6%).que formaban parte de una muestra más amplia (N total 307 Ss: 47.8% mujeres/ 52.2% varones). La edad de los sujetos varió entre 14 y 17 años, siendo la edad promedio de 15.37 (s: 0.94).

### Instrumento

El TRO es una técnica proyectiva temática que consiste en la presentación de una serie de estímulos pictóricos con figuras humanas, escenarios y objetos de distintos grados de estructuración (series A, B y C), y ante los cuales se solicita la construcción de una narración. El supuesto básico de la técnica es que la forma característica en que cada persona percibe el medio, en este caso las láminas, es congruente con la forma de manejar sus relaciones interpersonales en las diversas situaciones de interacción social que debe atravesar.

### Procedimiento

Se armaron subgrupos de 5-6 integrantes, cada uno coordinado por evaluadores psicólogos entrenados en la administración de la técnica. Cada grupo contaba con un juego de láminas que era presentado por el coordinador quien tenía instrucciones de responder todas las preguntas que pudieran surgir al presentar la primera lámina, luego se mantuvo en silencio.

Se utilizó la consigna original propuesta por el autor y se estipuló un tiempo aproximado de 5 minutos por historia. Cada sujeto escribía sus respuestas en las hojas facilitadas.

Se realizaron las tomas en salas amplias o bibliotecas escolares aisladas de la actividad del resto de las aulas para permitir la mayor concentración del grupo en la tarea de responder a las láminas.

### Procesamiento de los datos

De la aplicación del TRO, se obtuvieron **972 historias** que fueron tabuladas según un **Sistema de Codificación Experimental** que comprende **7 categorías**: I. Personajes- II. Manifestación de Afectos- III. Complejidad en la Representación de personas- IV. Interacciones- V. Metas- VI. Estructura de la Historia (conflicto-desenlace-tipo de desenlace) -VII. Tiempos conjugados (Veccia, 2002, pp. 126- 127). Los datos relevados corresponden a las narraciones espontáneas obtenidas a par-

tir de la presentación de las láminas TRO, eliminándose el interrogatorio posterior. Este criterio fue empleado con anterioridad por autores ingleses y argentinos (Coleman, 1983; Elkan, 1988; Frank de Verthelyi, 1983) y facilita el trabajo comparativo ya que elimina el sesgo causado por el estilo propio de cada entrevistador al interrogar.

El sistema de codificación fue **informatizado** facilitando la carga de datos para el análisis.

Los aspectos formales que se comparan en este trabajo son: adecuación al clisé (número de personajes presentes en cada historia); atribución de roles específicos a los personajes; grado de complejidad en la representación de las personas; manifestación de afectos; interacciones de acercamiento-alejamiento de los personajes; presencia-ausencia de conflicto; presencia-ausencia de desenlace.

Los aspectos de contenido estudiados constituyen los temas de relaciones objetales más frecuentes en la muestra. Para establecer cuáles temas se compararían, se consideraron aquellos que fueran expresados por al menos el 20% de los sujetos.

La comparación se presenta dividida por series (A, B, C) ya que cada una representa estímulos emocionales diversos.

La serie A, de sombreado claro y difuso, busca inducir reacciones infantiles, pasivo-dependientes, necesidades y ansiedades primarias y cómo cada sujeto las enfrenta y maneja.

La serie B con nítidos contrastes blanco-negro, moviliza controles del Yo más maduros.

La serie C que incluye el color texturado, intenta explorar el grado de integración entre el contenido de realidad y las emociones provocadas por la presencia del color en las láminas.

Para establecer diferencias entre los grupos se usó la prueba estadística Chi<sup>2</sup>, continuidad de Yates.

## RESULTADOS.

En la Serie A las mujeres asignan significativamente más roles específicos a los personajes que los varones (dif. Sig. <.05). El resto de las variables no presenta diferencias. En cuanto a la complejidad se halló que más de la mitad aproximada de la muestra, sean varones o mujeres, presentan una complejidad baja (varones 57.5%, mujeres 58.5%) en esta serie.

En la Serie B se repite la tendencia diferencial en cuanto a roles asignados (dif. Sig. <.05) y se agrega otro resultado: las mujeres representan a sus personajes con un nivel medio de complejidad (dif. Sig. <.02). En cambio los varones puntúan más significativamente que las mujeres en complejidad nula (<.02) y baja (<.02). El resto de las variables no presenta diferencias.

En la serie C aparecen las mismas diferencias en las categorías señaladas para la serie anterior. Así, las mujeres asignan significativamente más roles específicos a los personajes que los varones (dif. Sig. <.05), y puntúan más que los varones en complejidad media (<.05). Los varones, en cambio, puntúan más significativamente que las mujeres en complejidad nula (<.02).

En relación a la categoría "manifestación de afectos", se halla una tendencia diferencial solamente en la serie C: varones 10%, mujeres 31.7% (p<.05). En las otras series no se hallaron diferencias significativas en esta variable: Serie A: varones 47.5%, mujeres 53.6%/ Serie B: varones 22.5%, mujeres 41.4% (p<.06.)

No se hallaron diferencias significativas en cuanto a la adecuación al clisé, la frecuencia de acercamientos, la presencia o ausencia de conflictos y de desenlaces. Sin embargo deseamos presentar algunos de ellos que por su frecuencia pueden dar lugar a un análisis cualitativo.

**Acercamiento en las interacciones:** Serie A: varones 82.5%, mujeres 87.8%. Serie B: varones 80%, mujeres 85.3%. Serie C: varones 77.5%, mujeres 80.4%

**Presencia de conflicto:** Serie A: varones 55%, mujeres 70.7%. Serie B: varones 42.5%, mujeres 58.5%. Serie C: varones 45%, mujeres 41.4%.

**Presencia de desenlaces:** Serie A: varones 22.5%, mujeres 26.8%. Serie B: varones 27.5%, mujeres 31.7%. Serie C: varones 50%, mujeres 50%.

Al analizar los temas más frecuentes de los relatos comparando las respuestas a cada lámina, se encuentra que las mujeres expresan de modo más frecuente que los varones temas relacionados con la preocupación interpersonal: historias de relaciones conflictivas donde abundan peleas en la pareja o engaños (<.02 en lámina A2, y <.02 en lámina B3); historias donde alguien o algo se opone a una relación amorosa (<.05 en lámina B2); relatos donde se percibe malestar al quedar excluido de los intercambios de una pareja (<.01 en lámina B3); relatos sobre ser excluido o discriminado por parte de un grupo (<.05 en lámina BG).

Los varones, por su parte, expresan de modo más frecuente que las mujeres temas relacionados con: el robo, el secuestro o el asesinato (<.05 en lámina C3); la competencia (<.05 en lámina CG).

Otros temas también frecuentes, aunque no alcancen una diferencia significativa entre los grupos comparados, son: la soledad (lámina A1 y B1), la enfermedad y la muerte (lámina AG y C2), la curiosidad y el control (lámina B3), la pobreza y la marginalidad (lámina C1).

## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En primer lugar es de destacar que todos los sujetos respondieron a la totalidad de las láminas, adecuándose a lo que es esperable desde el punto de vista perceptual. Todas estas características se relacionan con la "normalidad" de la muestra. Más de la mitad de varones y mujeres expresaron interacciones de acercamiento entre los personajes imaginados, es decir que predominó la búsqueda del contacto sea cual fuere su intención. Esta tendencia parece representar la importancia del intercambio y la socialización en este momento vital del desarrollo.

Ambos sexos plantearon conflictos en sus relatos ante el estímulo observado, y buscaron modos de resolución de los mismos. Los porcentajes son bastante altos y casi parejos. Esto también es esperable y es expresión indirecta de la percepción de una problemática propia que tiende a la búsqueda de resoluciones adecuadas.

Al analizar los contenidos temáticos, vemos que aparecen los mismos temas señalados por autores anteriores como usuales. Estos temas son promovidos por el tipo de reactivo que configura cada lámina.

Hasta aquí hemos planteado aspectos que parecen darse de modo general, sin distinción de género. Analizaremos ahora las diferencias.

Las categorías que han presentado diferencias son: *roles específicos, complejidad y manifestación de afectos*.

La variable "rol" se refiere al papel asignado por el sujeto a los personajes pudiéndose clasificar en *específicos* (familiares, sociales, ocupacionales) *inespecíficos* (descripción genérica o vaga del personaje, ej: persona, tipo, mujer-hombre, etc.) y *deshumanizados* (cosificación o desvitalización del personaje: sombra-momia-maniquí-estatua-espíritu-etc.). Al rol pueden asignársele además una serie de atributos o cualidades que se incluyen en la variable "complejidad", como son el sexo, la edad, la manifestación de afectos. En conjunto ambas variables definen el grado de "personificación" atribuido que ha sido tradicionalmente interpretado en relación a la mayor madurez en las relaciones objetales de los sujetos (Phillipson, 1990; Coleman, op. cit.; Frank de Verthelyi, op.cit.). Desde esta perspectiva podría decirse que las **mujeres adolescentes** evaluadas presentan rasgos de mayor complejización en la representación de su experiencia interpersonal, por lo menos en las edades consideradas y frente a situaciones que incluyan el afecto o los controles yoicos más maduros. En cambio debiera resaltarse que cuando los estímulos pierden estructuración y evocan ansiedades más primitivas y vínculos de dependencia,

mujeres y varones adolescentes tienden a parecerse más en el comportamiento.

Aquí muy bien puede retomarse a la consideración por la edad y el momento vital de los sujetos estudiados en los que los conflictos relativos al duelo por la infancia perdida parecen funcionar como un "universal" más allá de las diferencias por género.

Al observar los resultados en "manifestación de afectos", vemos que la diferencia se da en la Serie C que incluye el color, expresivo de la esfera emocional. Podemos decir, entonces, que son las **mujeres** quienes logran una integración mayor entre los afectos y el contenido ideacional. Esta evidencia contribuye también a la hipótesis de una mayor madurez del Yo en las mujeres.

Si consideramos ahora las temáticas, podemos ver que si bien tanto los varones como las mujeres tienden a buscar acercamientos en las relaciones interpersonales, son ellas las que se hallan más pendientes del intercambio amoroso. Frente a lo complejo del intercambio humano, ellas se detienen más en los detalles de la relación, en las necesidades propias y del otro, expresadas con mayor especificidad y complejidad.

Los varones, en cambio, parecen estar más preocupados por la ganancia de status o poder en las relaciones (Wiggins, citado por Veccia, Cattaneo, Calzada, 2002).

## CONCLUSIONES

La aplicación del TRO a una muestra de adolescentes ha permitido, entre otras cosas, conocer las respuestas más comunes o frecuentes en un grupo de adolescentes en contexto escolar.

Tomando los resultados que diferencian a varones y mujeres (mayor especificidad en los roles, mayor complejidad e integración de la expresión emocional y mayor preocupación interpersonal), encontramos que las **mujeres adolescentes** presentan mayor madurez emocional que los varones. Esto les permitiría alcanzar una mayor empatía con los demás.

Es importante señalar antes de concluir algunas limitaciones que fuimos encontrando en esta investigación: se trabajó en un contexto escolar siendo que esta técnica nació del ámbito clínico, por lo tanto, al aplicarla colectivamente pierde gran parte de su sensibilidad y riqueza clínica.

Por otra parte, el análisis ceñido a las categorías amplias del sistema de puntuación aplicado si bien facilita la tarea de investigación, también constituye una limitación a la riqueza cualitativa de las respuestas.

Aún así sería deseable la generación de nuevas investigaciones sobre esta técnica para poder completar sus estudios normativos.

---

## BIBLIOGRAFÍA.

Coleman, J. C. (1983) "La percepción de las relaciones interpersonales durante la adolescencia". En: Frank de Verthelyi, R. (comp.) *Actualizaciones en el Test de Phillipson*. Buenos Aires, Paidós.

Elkan, G. (1988) "Scoring System for the O.R.T." En: *British Journal of Projective Psychology*, 39, 138-153.

Frank de Verthelyi, R.; Celener de Nijamkin, G.; Fernández, N. E. (1983) "Una aproximación normativa al Test de Relaciones Objetales". En Frank de Verthelyi, R. (comp.) *Actualizaciones en el Test de Phillipson*. Buenos Aires, Paidós.

Veccia, T. (2002) "Aplicación del TRO al estudio de las Relaciones Interpersonales en la Adolescencia". En: *El Diagnóstico de la personalidad. Desarrollos actuales y estrategias combinadas*. Buenos Aires, Editorial Lugar.

Veccia, T.; Cattaneo, B. H.; Calzada, J. G. (2002). "Diferencias en la percepción interpersonal entre adolescentes varones y mujeres de distintas posiciones sociales". En *X Anuario de Investigaciones*. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

## NOTAS

[1] XI Jornadas de Investigación desarrolladas en julio de 2004

[2] UBACyT Período 2001-2003 "Influencia de la edad, el género y la posición social sobre la percepción de las relaciones interpersonales durante la adolescencia". Directora: Prof. Teresa A. Veccia.