

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

Verbocromía: replicación de la investigación de V. Mercante (1909).

Jakovcevic, Adriana, Justel, Nadia y Elgier, Angel Manuel.

Cita:

Jakovcevic, Adriana, Justel, Nadia y Elgier, Angel Manuel (2006). *Verbocromía: replicación de la investigación de V. Mercante (1909)*. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/82>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/4Gy>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

VERBOCROMÍA: REPLICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN DE V. MERCANTE (1909)

Jakovcevic, Adriana; Justel, Nadia; Elgier, Angel Manuel

Laboratorio de Psicología Experimental y Aplicada (PSEA) Instituto de Investigaciones Médicas (IDIM-CONICET) Buenos Aires, Argentina

RESUMEN

V. Mercante fue considerado por José Ingenieros el primer psicólogo experimental argentino. Una de sus investigaciones fue sobre verbocromía. Se trata de un fenómeno similar a la sinestesia que consiste en asociar letras, o palabras con colores. En un trabajo previo reanalizamos su investigación con estadísticos actuales (chi cuadrado y Análisis de Varianza) y su forma de presentación. Los resultados coincidieron con los de V. Mercante y su presentación respeta las normas principales de la APA. Presentamos una replicación de dicha investigación. Este trabajo está enmarcado dentro de uno más general que pretende rescatar la cultura argentina de principios de siglo XX, específicamente del período de apogeo experimental en psicología y difundir sus hallazgos. Se administró la misma lista de letras-palabras y la misma consigna presentada por Mercante a estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini y se envió la misma lista y consigna mediante Internet. Los resultados son análogos a los hallados por Mercante en cuanto a que la verbocromía es un fenómeno general. Se discuten los resultados en función de las posibles teorías contemporáneas sobre las asociaciones léxico-color y las mencionadas por Mercante.

Palabras clave

V. Mercante Verbocromía Replicación

ABSTRACT

VERBOCROMIA: REPLICATION OF V. MERCANTE'S INVESTIGATION (1909)

V. Mercante was considered by José Ingenieros as the first Argentinian experimental psychologist. One of his investigations was about verbocromía. It is a phenomenon similar to synaesthesia that consists in associating letters or words with colours. In a previous work, we reanalyzed his investigation with actual statistical tests (chi square test and ANOVA) and its presentation. The results coincided with V. Mercante's, and his article respects the main rules of the APA. We present a replication of V. Mercante's investigation. This paper is framed in a more general one with objective is to rescue the Argentinian culture of the early twentieth century and specifically the experimental period of Argentinian psychology, in order to spread its discoveries. The same letters-words list and the same instructions were presented to the students from Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, and the same list and a similar instruction was sent through Internet. The results are similar to Mercante's, meaning that verbocromía is a general phenomenon. The results are discussed in function of the possible contemporary theories about lexical-colour associations and the ones mentioned by Mercante.

Key words

V. Mercante Verbocromía Replication

INTRODUCCIÓN

En 1891, doce años después que Wundt en Leipzig, Alemania, fundara el primer laboratorio de psicología experimental en el mundo, Víctor Mercante fundaba en Latinoamérica, más precisamente en San Juan, Argentina un laboratorio de psicofisiología. Allí inició la primera investigación experimental de la Argentina como psicología pedagógica (Ingenieros 1909). Más adelante, por pedido de Joaquín V. González, organizó la Sección Pedagógica en la Universidad de La Plata, basamento de la actual Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En esa universidad fue director de Los Archivos de pedagogía y ciencias afines que luego se llamó Archivos de Ciencias de la Educación. Consiguió que destacados investigadores internacionales publicaran artículos como Ramón y Cajal, Golgi y Claparé y argentinos como Ingenieros, Senet y Rodríguez Etchard. Según José Ingenieros (1919), Mercante fue el primer psicólogo experimental argentino. Realizó una intensa actividad pedagógica y psicológica, además de la realización de cientos de artículos publicados sobre literatura, historia, filosofía y hasta obras teatrales (Pedergrana de Mesina y Della Porta, 2001). Uno de sus trabajos fue sobre verbocromía. Consiste en la capacidad de las personas de asociar algunas palabras o letras a colores determinados. Por ejemplo, "campo" se asocia al verde, "vicio" al negro, etc. Este fenómeno es similar a uno más general llamado Sinestesia, donde a la percepción de un estímulo sensorial, se une la experiencia subjetiva de otra percepción sin referente externo. Por ejemplo, escuchar una melodía puede disparar la percepción de colores o formas, o cada tipo de dolor se ve de un color particular. En el caso más común de sinestesia, la percepción de grafemas va acompañada de una experiencia de color que es específica, estable e idiosincrásica para cada letra o número (Callejas, Lupiañez, 2005). Este tipo de sinestesia es conocida como sinestesia léxico-color. La verbocromía (VC) a la que se refiere Mercante, como capacidad de asociar palabras a colores sería de carácter voluntario, mientras que para los sujetos llamados sinestésicos este fenómeno es involuntario y automático. En ese sentido, Mercante quiso mostrar que la verbocromía es un fenómeno frecuente en la población, pero no llegó a determinar las diferencias entre su carácter voluntario o involuntario. Actualmente está claro que la sinestesia de carácter automático e involuntario es un fenómeno poco frecuente. Mercante realizó sus estudios con estudiantes secundarios, estableció reglas asociativas y discutió hipótesis y teorías sobre el tema. Los resultados de esta investigación los vuelca en el artículo "El fotismo cromático de las palabras (verbocromía). Contribución al estudio de las aptitudes expresivas", publicado en 1909 en los Archivos de Psiquiatría y Criminología, tomo VII y en los Anales de Psicología, tomo I, y posteriormente en un libro: "La verbocromía. Estudio de las facultades expresivas." Buenos Aires, Cabaut, 1911. En un trabajo anterior presentamos un reanálisis de la investigación de Mercante, evaluando su trabajo con parámetros metodológicos y estadísticos actuales (Mustaca, Jakovcevic & Papini, 2005 a y b). Talak y García (2004) también presentaron un trabajo relacionado con el uso de estadísticas en el periodo experimentalista y su relación con las teorías de la época. El siguiente trabajo presenta una replicación de la investigación de Mercante, realizada a una muestra de estudiantes de la Escuela Superior de Comercio

Carlos Pellegrini (CP) y a otra extraída por una convocatoria en listas de Internet (I). El objetivo de este trabajo fue comparar los resultados obtenidos por V. Mercante casi 100 años después y verificar si aún tienen vigencia. Este trabajo está enmarcado dentro de uno más general que pretende rescatar la cultura argentina de principios de siglo XX, específicamente del período de apogeo experimental en psicología y difundir sus hallazgos dentro del país y fuera de él.

MÉTODO

Sujetos. Los sujetos fueron 121 estudiantes de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini de la Ciudad de Buenos Aires (56 mujeres y 65 Varones) de entre 14 y 15 años. Como seguimos recibiendo respuestas a la convocatoria hecha por Internet, en la presentación acotaremos el número total. Actualmente esa muestra está compuesta por 52 sujetos, 13 hombres y 39 mujeres de entre 18 y 43 años de edad. Todos ellos de nacionalidad argentina.

Instrumentos. Utilizamos los 20 ítems que Mercante tomó a los estudiantes del Colegio Nacional de La Plata (Vocales: o, a, i, m, b; Palabras controles: Aleliaperiantria, Ulusurumio, Petrinilla; Sustantivos y adjetivos: Primavera, Campo, Ala, Sahara, Virtud, Vicio, Malo, Veloz, Llanto, Figura, Belleza, Juventud). Para contrabalancear los posibles efectos del orden de presentación de las palabras, se confeccionaron 4 listas en las cuales estos ítems se ordenaron al azar.

Procedimiento. En la muestra del CP, el cuestionario se administró en forma colectiva a 4 grupos de alrededor de 30 estudiantes al principio de la hora de tutoría, estando presentes la tutora y dos experimentadores. En primer lugar, se requirió la atención de los alumnos, luego el investigador se presentó diciendo "Somos estudiantes de psicología de la UBA y necesitamos su participación porque estamos realizando un estudio de psicología cognitiva sobre relaciones entre las palabras y los colores. Cuando terminemos la investigación les vamos a comunicar los resultados a la tutora para que les informen sobre sus resultados. Saquen una hoja, donde van a escribir sus respuestas. No hay respuestas correctas ni incorrectas, todas son válidas." Luego se les pidió que en la hoja escribieran la edad, sexo, si hacían algún actividad artística y cuál, y si eran diestros o zurdos. Luego se les leyó la consigna utilizada por Mercante: "Voy a pronunciar una vocal, una consonante o una palabra: tal vez tengan una visión más o menos precisa de un color; si así fuera, después de escribir la palabra, escriban a su lado el nombre de ese color, de otra manera, no." (Mercante, 1909, pag. 409). Para obtener la muestra por Internet, el cuestionario fue enviado a todos los contactos de uno de los autores y a listas de correo (Coband y Psi-colocos). El mail pidió colaboración para la replicación de un estudio de psicología cognitiva sobre las relaciones entre las palabras y los colores en el ámbito latinoamericano. Los datos que se solicitaban eran los mismos que para los estudiantes exceptuando el referente a si eran diestros o zurdos. La instrucción para responder al cuestionario fue una versión modificada de la utilizada en el CP: "Le presentamos a continuación una serie de letras y palabras. Lea cada una de ellas. Tal vez le sugiera una visión más o menos precisa de un color. Si así fuera, escriba al lado el nombre de ese color. Si no es así, deje el espacio en blanco. Muchas gracias". Tomando como modelo las tablas con las frecuencias de respuestas publicados en Mercante 1909, volcamos los datos obtenidos en 4 tablas de doble entrada similares, dos para mujeres (CP-M, I-M) y 2 para varones (CP-V, I-V). Analizamos los datos con estadísticos apropiados.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los primeros resultados obtenidos en nuestras muestras concuerdan en general con los de V. Mercante. La VC es un fenómeno general, algunas palabras evocan colores más dominantes y menos dispersos que otros. Hay una tendencia a que las mujeres tengan más VC que los varones. Por lo cual puede

afirmarse que el mismo fenómeno se observa casi 100 años después. Estos resultados también coinciden con investigaciones recientes en las que encuentran que la cantidad de mujeres con sinestesia es mayor que en los hombres (Rich, Bradshaw & Mattingley 2004). Mercante explica las asociaciones diciendo que: "Cada palabra tiende a evocar un color por su valor fónico, por su valor objetivo y por su valor afectivo (...). Cuando una palabra carece de valor concreto y afectivo, el color que evoca, es el de la dominancia fónica" (Mercante, 1909, 433-434.) Por ejemplo "u" evoca colores oscuros y la palabra Ulusurumio, la cual carece de significado, tiende a evocar colores oscuros por la dominancia de la letra "u". De manera similar Mattingley (Rich, Bradshaw & Mattingley 2004) argumenta que las asociaciones letra-color pueden deberse a que el grafema (ej, "r") comparte la letra inicial del nombre del color al cual se asocia ("rojo"). Esto puede verse en las muestras de la replicación donde M evoca marrón. En otros, casos la asociación puede deberse a que tienen fonemas comunes (Petrinilla-amarillo, Mercante 1909). Otras asociaciones pueden deberse a conexiones semánticas (Campo-verde, Mercante 1909). Y otras como malo-negro a su valor emocional. Actualmente se encontró que un grupo de sujetos no sinestésicos coincidían con sujetos con sinestesia léxico-color en varias asociaciones, sugiriendo la importancia de experiencias comunes de aprendizaje (Rich, Bradshaw & Mattingley 2004). Por otra parte, se han encontrado diferencias en la respuesta cerebral entre sujetos con sinestesia definida como respuesta involuntaria y automática y sujetos no sinestésicos (Walsh 1996).

BIBLIOGRAFÍA

- Ingenieros, J.(1909). La psicología en la República Argentina. En: Vezzetti, H. (1988). El nacimiento de la Psicología en la Argentina. Buenos Aires: Puntosur. Estudio Preliminar,59.
- Ingenieros, J.(1919). Los estudios psicológicos en la Argentina. Revista de Filosofía, Cultura, Ciencias y Educación, 5 (4).
- Lupiáñez, J. y Callejas, A. (2005) Los colores de mis letras: sinestesia grafema-color. Universidad de Granada. En prensa, disponible "online", 1-2.
- Mercante, V. (1909) El fotismo cromático de las palabras (contribución al estudio de las aptitudes expresivas). Anales de Psicología, tomo I, 60-74
- Mercante, V. (1909). El fotismo cromático de las palabras (verbocromía). Contribución al estudio de las aptitudes expresivas, Archivos de Psiquiatría y Criminología, 399-475.
- Mercante, V. (1911). La verbocromía. Contribución al estudio de las facultades expresivas. Buenos Aires, Cabaut. (a)
- Mustaca A., Jakovcevic A., Papini M. (2005). Reanálisis de los estudios sobre verbocromía de Víctor Mercante. Primer Simposio Internacional "La Investigación en la Universidad: Experiencias Innovadores contemporáneas" (b)
- Mustaca, A., Jakovcevic, A., Papini, M. (2005) Reanálisis de los estudios sobre verbocromía de Víctor Mercante. VI Encuentro Argentino de Historia de la Psiquiatría, la Psicología y el Psicoanálisis.
- Pedergrana de Mesina, L. y Della Porta, P. V. (2001). Intelectuales de la región oeste del Gran buenos Aires: Víctor Mercante. Revista de la facultad de filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades, Universidad de Morón, 8, 31-58.
- Rich, A.N.; Bradshaw, J.L.; y Mattingley, J. B. (2005), A systematic, large-scale study of synaesthesia: implications for the role of early experience in lexical-colour associations. Cognition. En prensa, disponible "online" 8 January 2005, 26-27.
- Talak A., García P.(200) Las Mediciones estadísticas en la producción de conocimientos psicológicos en Argentina (1900-1930) y sus vinculaciones con las investigaciones psicológicas en Europa y en Estados Unidos. En: Martins, L. Silva C., Ferreira J. (eds.) Filosofía e história da ciência no Cone Sul 3º Encontro,36-46 (ISBN 85-904198-1-9)
- Walsh, V. (1996) Perception: The seeing ear. Current Biology, Vol 6 No 4:389-391