

XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2006.

# **Música popular y concepto de ensamble en el marco de una escuela de música. Algunas reflexiones sobre el trabajo de campo.**

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora, Mezzano, Nora, Misiunas, Laura Constanza y Álvarez, Blanca Estela.

Cita:

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora, Mezzano, Nora, Misiunas, Laura Constanza y Álvarez, Blanca Estela (2006). *Música popular y concepto de ensamble en el marco de una escuela de música. Algunas reflexiones sobre el trabajo de campo. XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-039/9>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e4go/W1z>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# MÚSICA POPULAR Y CONCEPTO DE ENSAMBLE EN EL MARCO DE UNA ESCUELA DE MÚSICA. ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL TRABAJO DE CAMPO

Corvalán de Mezzano, Alicia Nora; Mezzano, Nora; Misiunas, Laura Constanza; Álvarez, Blanca Estela  
UBACyT. Universidad de Buenos Aires

## RESUMEN

Esta comunicación da cuenta de lo investigado por el equipo del proyecto UBACyT "Acerca de las culturas de las cátedras de una organización de música popular. Historia e identidad. Patrimonio cultural". La investigación, de carácter cualitativo, se desarrolla en la Escuela Popular de Música (EPM), del SADEM. Los objetivos generales del proyecto son: 1. Caracterizar creencias, valores, rituales, propios de la EPM. 2. Indagar las relaciones recíprocas entre la cátedra de Ensemble y otras con la finalidad de conocer sus formas de cohesión. 3. Analizar las prácticas al interior de la EPM con el fin de detectar un aprendizaje de la convivencia en la diversidad desde lo musical. 4. Estudiar el rol social de la organización que sostiene y transmite el patrimonio cultural americano formando músicos populares. Metodología cualitativa: entrevistas a profesores, observaciones de clases y eventos (muestras musicales), cuestionarios. Resultados: no se advierten diferencias entre las cátedras y los actores institucionales que lleven a separaciones divergentes sino por el contrario diferencias convergentes en el Ensemble y en la convivencia. Conclusiones: 1) la Música Popular es un articulador institucional de la escuela. 2) La cátedra de Ensemble (práctica grupal) tiene un valor prioritario en la institución 3) La práctica de ensamble resulta una metáfora de la Música Popular.

## Palabras clave

Música popular Ensemble Escuela

## ABSTRACT

POPULAR MUSIC AND THE CONCEPT OF ENSEMBLE WITHIN THE FRAMEWORK OF A SCHOOL OF MUSIC. FIELDWORK REFLECTIONS

In this communication realizes the team of the project UBACyT (P087) investigation "About the cultures of the professorship of one organization of popular music. History and identity. Cultural patrimony". The research, of qualitative character, is making in the Popular Music School, of the Argentinian Trade Union of Musicians. The project's general objectives are: 1. Characterizing belief, values, rituals, which belong to the EPM. 2. Analyzing the relation between the professorship of coupling (group practice), and the other professorship, to know they cohesion way. 3. Analyzing the practices inside the School to find a living together learning in the diversity from the musical issue. 4. Study the social roll of the organization that transmits the American cultural patrimony, educating popular musicians. Qualitative methodology: interviews to professors, class' and events' (musical demonstration) observations, and questionnaires. Results: we don't advice differences between the professorships and the institutional actors, that may do divergences separations, but we found convergences differences in the professorship of coupling and in the living together. Conclusions: 1) The popular music is an institutional articulator in the School. 2) The professorship of coupling has got a priority value in this Institution. 3) The practice of coupling is a metaphor of the popular music.

## Key words

Popular Music Ensemble School

"El lugar no es simple territorio, sino aquello que construye reconocimiento, historia e identidades compartidas, ocupar un lugar es dejar marcas y ser marcados por él" Duschavtzky, Silvia (1999, p.29)

La siguiente comunicación intenta dar cuenta de una parte del trabajo realizado por el equipo del proyecto UBACyT (P087) "Acerca de las culturas de las cátedras de una organización de música popular. Historia e identidad. Patrimonio cultural" Directora: Alicia Nora Corvalán de Mezzano.

La investigación, de carácter cualitativo, se desarrolla en la Escuela Popular de Música (EPM), del Sindicato Argentino de Músicos. (1) Es una de las primeras organizaciones educativas que se dedica a la enseñanza formal de la música popular en la Argentina, cuenta aproximadamente con 350 alumnos. La Carrera de Músico Intérprete de Música Popular requiere la aprobación de 30 materias.

Es nodal la relevancia que tienen las cátedras de "Ensemble" (práctica grupal) dentro del plan de estudios pues el propósito de las mismas es la práctica musical de índole colectiva, característica de la música popular.

En esta comunicación nos centraremos en la relación entre la música popular y el ensamble.

## MÚSICA POPULAR

Toda la vida institucional de la EPM gira en torno a la Música Popular. En la bibliografía disponible sobre el tema encontramos a un autor argentino, Ricardo Capellano, que afirma que la música popular está "... ligada esencialmente... a la identidad musical de cada pueblo, a la contemporaneidad de los ámbitos físico y sociales de cada pueblo, a la búsqueda creativa para expresar esa realidad y a la actitud del creador hacia su pueblo." (Capellano, 1990, p.56)

El autor citado define claramente las influencias de la música popular argentina, su carácter de creación colectiva, su compromiso con raíces múltiples y mundiales y su visión de vanguardia. Por otro lado hace hincapié en el valor de lo humano y del grupo como sistema de trabajo compositivo, donde la improvisación es de vital importancia. Elegimos esta postura por su pertinencia en el contexto educativo y musical de la EPM, ya que nos permite poner en perspectiva la función e importancia de la cátedra de Ensemble como producción grupal.

¿Cómo define la EPM a la música popular? Basta con hacer un análisis del repertorio de canciones que se ensayan en una clase de Ensemble para advertir que el término "popular" no se limita a lo estrictamente folklórico y nacional. El jazz (EEUU), la bossa-nova y la samba (Brasil), el candombe (Uruguay), ritmos afro-cubanos, además de tangos, zambas y chacareras (Argentina), son sólo un ejemplo. En todo caso podría ampliarse la definición del repertorio definiéndolo como "música popular del mundo" (con la amplitud implícita que tiene de por sí el término "música popular"). En las observaciones (2) advertimos que más que una reivindicación nacionalista o mundialista hay por sobre todo un disfrute en el tocar, primero los une la práctica musical, después vienen las referencias históricas, regionales por parte de los profesores.

Lejos de adherir a la globalización homogeneizante que propo-

nen los discursos del capital mundial, la EPM parece promover un lugar de resistencia ante las imposiciones musicales del mercado (la llamada música pop), lugar en el que se ubican casi todos los músicos populares del mundo. Esta ubicación alternativa parece ser uno de los motivos del sentimiento de camaradería entre profesores y alumnos y entre los profesores entre sí, embarcados juntos en la empresa de llevar adelante un proyecto distinto al que el mercado propone. Sin embargo la institución de formación en herramientas técnicas para su futura inserción laboral.

El concepto de fusión (3) es central para comprender la música popular. Más allá de las discusiones que el término suscita, la fusión ha sido desde la Antigüedad un motor de cambio del arte musical, sobre todo en la música popular. El jazz, por ejemplo, surge de la fusión de los cantos de los esclavos en las plantaciones de algodón del sur de EEUU con la música occidental.

El concepto de fusión, entonces, no debe ser obviado a la hora de analizar las prácticas y los valores de la escuela, sus profesores, alumnos y directivos. La fusión parece ser aquí una condición de la constitución grupal, una forma de combinarse y convivir en la diversidad y la diferencia cultural, estilística, instrumental. A su vez la fusión musical remite a la fusión cultural (4), así como nuestra identidad es producto de fusiones.

Como otras manifestaciones artísticas (danza, teatro), la música requiere de los intérpretes para ser tal. No es una pintura a la que se admira indefinidamente como trabajo terminado, la música se recrea cada vez que es ejecutada. La música popular está asociada al conjunto más que al solista, siendo más propensa al diálogo que al monólogo. En la enseñanza de los conservatorios se le dedica mucho tiempo y esfuerzo al desarrollo del intérprete como solista. Si bien en la EPM se forma instrumentalmente a los alumnos mediante clases individuales, es relevante la formación a través de las cátedras de Ensamble en las que prima el diálogo grupal y donde la música producida es el resultante del conjunto.

## ENSAMBLE

Estudiar música popular es estudiar para tocar con otro, es desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, de crear o recrear en conjunto una pieza musical.

Así como la identidad se construye necesariamente a partir de otro, mediante procesos de identificación (5) que podemos considerar formas de ensamble entre yo y el otro, la música popular es producida socialmente a la vez que productora de identidad común. Así Bajtin (Budnova, 2000), desde otra disciplina afirma que todo discurso es siempre un diálogo, no existe un discurso solitario, la palabra es por definición dialógica. El autor se aleja así del esquema del envío del mensaje desde el emisor, ubicado en un punto jerárquico, hasta el receptor desdibujado y pasivo para plantear la simultánea interacción.

La Música popular es pensada por algunos autores como perteneciente más al pueblo que al artista, como una producción colectiva más que individual. (6) Capellano (1990, p.56) explica al respecto "... He expuesto una visión de la música popular ligada esencialmente al conocimiento musical de la humanidad, a la identidad musical de cada pueblo, a la contemporaneidad de los ámbitos físicos y sociales de cada pueblo, a la búsqueda creativa para expresar esa realidad y a la actitud del creador hacia su pueblo".

Nosotros entendemos que es una producción en donde lo individual, sin embargo, no queda opacado por lo grupal sino que cobra un sentido integrador, ensamblado.

"El encuentro de dos puntos de vista- dos cuerpos ocupando espacios simultáneos y diferentes - que constituye el fundamento de la idea dialógica, no sólo es asimilable a la idea de comunicación, (también a cuerpos políticos, de ideas, de ideologías), sino a la propia experimentación, al acontecimiento del sí mismo. No habrá entonces visión sin confrontación, mirada autorreflexiva que no incluya la mirada del /sobre el otro. Esta

refracción de las miradas, es la que entamará la relación con el mundo y la posibilidad misma del conocimiento." (Arfuch, p.65)

Podemos entonces llegar a percibir el por qué de la importancia de la materia Ensamble en la currícula de la Escuela Popular de Música: la música popular no se practica ni se recrea sino en conjunto. En esta organización educativa, la música popular, al ser un valor cultural central y convocante, constituye una representación social que enlaza emocionalmente en tanto es significación compartida que facilita la convivencia en la diversidad de instrumentos, géneros, estilos. Las representaciones sociales de la Música Popular propicia en esta organización la construcción de una identidad colectiva que funciona como ensamble musical multicultural.

---

## NOTAS

- (1) Poseemos autorización de la institución para nombrarla públicamente.
- (2) Se realizaron observaciones de clases de Ensamble, entrevistas a profesores y alumnos. Participó Guido Idiart en trabajo de campo y rastreo bibliográfico.
- (3) Capellano (p.14) dice críticamente "Fusión o lo que llaman "fusión" es simplemente mezcla, aleación o "pegatinas" ..."
- (4) "Geertz propone entender estos cruces interculturales con una nueva narrativa construida a partir de la metáfora del collage.", refiere G. Canclini (2004, p. 89)
- (5) El Ideal unificador es la música popular constituida por la fusión intercultural de estilos, géneros y ensamblada en la práctica grupal de los músicos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arfuch, L. (2002) en Altamirano Términos críticos de sociología de la cultura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Budnova, T.(2000) Yo también soy. Fragmentos sobre el otro (Selección, traducción, prólogo y comentarios sobre M. Bajtin), México: Taurus. La huella del otro.
- Capellano, R. (1990). Música del pueblo. Una visión. Bs. As: La canción-Ricordi.
- Duschavitzky, Silvia (1999) "La escuela como frontera", Bs. As., Paidós.
- Freud, S.(1968) Psicología de las masas y análisis del yo. Tomo I. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.
- García Canclini (2004) Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona: Editorial Gedisa.