

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2016.

Humor gráfico: diversidad de recursos en producciones de niños y adolescentes.

Zinkgräf, Constanza y Bugallo, Lucía.

Cita:

Zinkgräf, Constanza y Bugallo, Lucía (2016). *Humor gráfico: diversidad de recursos en producciones de niños y adolescentes. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/108>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/TtM>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

HUMOR GRÁFICO: DIVERSIDAD DE RECURSOS EN PRODUCCIONES DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

Zinkgräf, Constanza; Bugallo, Lucía
Universidad Nacional del Comahue - CONICET. Argentina

RESUMEN

En tanto medio de expresión y comunicación, el humor gráfico apunta a divertir, alertar y/o hacer reflexionar en torno a una pluralidad temática. Suele estar conformado por textos multimodales en el que se articulan signos visuales (icónicos y plásticos) y verbales escritos (lingüísticos). Además, permite al autor poner en juego una amplia variedad de recursos retóricos que implican el pasaje del sentido propio al figurado. Este género discursivo es familiar y atractivo para niños y adolescentes y promueve la actualización de numerosas habilidades semióticas y cognitivas. Este trabajo tiene por objetivo describir la diversidad de temas, motivaciones, recursos visuales, verbales y mixtos que niños y adolescentes tempranos (9 a 15 años) ponen en juego en la producción de humor gráfico. El corpus de análisis comprende 71 producciones realizadas por participantes de talleres de humor gráfico desarrollados durante 2015 y 2016 en S. C. de Bariloche, Argentina. Analizaremos los tópicos abordados: las motivaciones de los autores; la representación de personajes, objetos y escenarios; los recursos retóricos y humorísticos desplegados; y la forma en que son articulados los modos verbal y visual.

Palabras clave

Humor gráfico, Niños, Adolescentes tempranos, Recursos, Modos verbal y visual

ABSTRACT

GRAPHIC HUMOR: DIVERSITY OF RESOURCES IN CHILDREN AND ADOLESCENTS' PRODUCTIONS

A means of expression and communication, graphic humor aims to entertain, alert and trigger thought in connection with a variety of themes. It is usually conformed by multimodal texts with visual signs (iconic and artistic) and written signs (linguistic). Besides, it allows the author to implement various rhetorical devices which entail the passage from the literal sense to the figurative sense. This discourse genre is familiar and attractive both to children and adolescents and it promotes the renewal of numerous semiotic and cognitive abilities. This work aims to describe the diversity of themes, motivations, visual, verbal and mixed resources that children and young adolescents (9 to 15) employ in the production of graphic humor. The corpus analyzed consists of 71 productions by participants in graphic humor workshops held in 2015 and 2016 in S.C. de Bariloche, Argentina. The themes analyzed will be: the authors' motivations; the representation of characters, objects and scenes; the rhetorical and humoristic devices used; and the way in which verbal and visual modes are integrated.

Key words

Graphic humor, Children, Young adolescents, Resources, Verbal and visual modes

BIBLIOGRAFÍA

- Attardo, S. y Raskin, V. (1991). Script Theory Revisited: Joke similarity and joke representation model. *Humor. International Journal of Humor Research*, 4(3/4), 347-411.
- Carr, M., Peters, S. y Young-Loveridge, J. (1994) Early childhood mathematics: finding the right level of challenging, en *Mathematics Education: A Handbook for teachers*. Wellington, College of Education, vol 1.
- Groupe µ. (1992). *Traité du Signe Visuel. Pour une rhétorique de l'image*. Paris: Seuil.
- Kress, G., Jewitt, C., Ogborn, J. y Tsatsarelis, Ch. (2001). *Multimodal teaching and learning. The rhetorics of the science classroom*. Londres: Continuum.
- McCloud, S. (1994). *Understanding comics. The Invisible Art*. New York: Harper Perennial.
- Pitri, E. (2011). Children's funny art and the form it can take over time. *Int. Journal of Education through Art* 7(1), 81-96.
- Puche Navarro, R. y Lozano Hormaza, H. (2002). *El sentido del humor en el niño*. Bogotá: Siglo del Hombre Eds.
- Steimberg, O. (2001). Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico. *Signo y Seña*, 12, 99-118.