

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2016.

# Influencia del naturalismo en la obra de Francisco Sicardi.

Larriba, Gerardo Ivan.

Cita:

Larriba, Gerardo Ivan (2016). *Influencia del naturalismo en la obra de Francisco Sicardi. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/127>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# INFLUENCIA DEL NATURALISMO EN LA OBRA DE FRANCISCO SICARDI

Larriba, Gerardo Ivan

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Este trabajo se propone analizar la influencia del naturalismo en la narrativa de la Argentina de principios del siglo XX, la cual se nutre de una Buenos Aires en pleno crecimiento. Entre los años 1900-1916, el contexto social de la época sirve de base para que los autores comiencen a plasmar en sus obras los distintos problemas que surgen, con la llegada de los inmigrantes europeos. Los mismos, arribaban buscando una mejor calidad de vida, pero se encontraban con diferentes obstáculos para insertarse en el ámbito laboral. Estos impedimentos comenzaron a ser un problema en esa época, tal es así, que el Estado impulsó diferentes mecanismos de control para estos sujetos. Dichos dispositivos consistían en análisis de los laboratorios realizados en las Universidades. El Estado se valía de ellos para catalogar a los sujetos como sanos o patológicos y posteriormente, derivarlos a la correspondiente institución de contención (hospitales, escuelas, cárceles). La persona que comenzó a plasmar esta realidad en sus obras, fue el Dr. Francisco Sicardi, quien se desempeñó como médico en diferentes hospitales. A través de su profesión, el Dr. Sicardi se nutrió para poder desarrollar luego, a partir de su experiencia en esta problemática, su obra literaria.

## Palabras clave

Naturalismo, Método clínico-criminológico, Herencia, Inmigrante

## ABSTRACT

**INFLUENCE OF THE NATURALISM IN FRANCISCO SICARDI'S WORK**  
This work proposes to analyze the influence of the naturalism in the narrative of the Argentina of beginning of the 20th century, which nourishes of one Buenos Aires in full growth. Between 1900-1916, the social context of the epoch served as base for authors to begin to capture in their works the different problems that arised with the arrival of the European immigrants. They were looking for a better quality of life, but they found different obstacles while entering the workplace. These impediments began to be a problem in this epoch, such it is like that, that the State stimulated different mechanisms of control for these subjects. The above mentioned devices were consisting of analysis of the laboratories realized in the Universities. The State was using of them to catalogue to the subjects as healthily or pathologically and later, they to be derived to the correspondent by institution of containment (hospitals, schools, jails). Who began to form this reality in his works, was Francisco Sicardi, who served as a doctor in different institutions. Throughout his career Dr. Sicardi nurtured to develop his literary work.

## Key words

Naturalism, clinical-criminological Method, Inheritance, Immigrant

## Introducción

Entre los años 1900 - 1916, la gran inmigración europea impactó política y económicamente en la Ciudad de Buenos Aires, y dado que el Estado se desentiende de los problemas emergentes, las instituciones son las que brindan asistencia a estos nuevos individuos. Estos inmigrantes llegaban al país en busca de una mejor calidad de vida, pero se encontraban con una nueva realidad laboral a la cual debían adaptarse; aquellos que lo lograban eran considerados normales, mientras que los que no lo hacían, eran catalogados como patológicos (por poseer disfunciones que les impidiera la inserción laboral). Para poder discriminar lo sano de lo patológico, el Estado se vale de los diagnósticos brindados por los laboratorios llevados a cabo en la Universidad, y de esta manera evaluar la correspondiente derivación, ya sea a las cárceles o a los hospitales. Como la Universidad se encuentra intervenida por el poder ejecutivo, comienza a dictar cátedra con criterios clínico - criminológicos de inspiración naturalista, como por ejemplo la que tenía a cargo Horacio Piñero, cuyo nombre es: Psicología Clínica y Experimental, "catedra que posee un enfoque patológico y fisiológico, mientras que José Ingenieros a cargo de Psicología II, introduce una propuesta de inspiración positivista presentando un inédito enfoque funcional de fundamento neurológico en Psicología" (Rossi, Ibarra y Ferro, pág. 4). Con estas ideas, se considera que los hombres ya poseen un destino marcado, y es la herencia quien lo determina. Para emprender la tarea de transformación, el Estado se apoya en la psicología (de una clara concepción biológica), que le brinda a través de los diagnósticos, las herramientas necesarias para detectar en los sujetos aquellos rasgos indispensables para la construcción nacional, y excluir a los que presentan un déficit, derivándolos a las correspondientes instituciones para su contención. Estas ideas suponen a un sujeto determinado por un orden natural, en el cual a través de los diagnósticos se pueden detectar los rasgos y/o criterios necesarios para la construcción que el Estado se había propuesto emprender, el criterio utilizado se sustentan en las teorías spencianiana - darwiniana, y también en el método patológico de la escuela francesa. Ésta última se complementa con los hallazgos de psicología experimental alemana, ambas de fundamento fisiológico. Con estas bases teóricas se pretende planificar una nueva sociedad, en la cual, los sujetos que se integran en el ámbito laboral son considerados miembros de ella, mientras que aquellos a los cuales el mismo sistema excluye, son considerados patológicos.

## Desarrollo

El primer laboratorio de psicología experimental se funda en 1899, en el colegio Nacional de la Universidad de Buenos Aires, a cargo de la dirección de Horacio Piñero. Éste último abre un curso universitario de psicología fisiológica y experimental, en la Facultad de Filosofía y Letras, que luego se expande definitivamente a partir de 1905, cuando se oficializa la enseñanza de psicología experimental en las Escuelas Normales, a raíz del decreto de Joaquín V. González, el cual a la vez promovió la creación de nuevos laboratorios.

Tomando como referencia a el Dr. Francisco Sicardi (1856 - 1927), en el texto *La psicopatología en el Arte*, José Ingenieros (1877 - 1925), realiza un análisis de como a través de la narrativa se ven reflejados los sujetos pertenecientes a una Buenos Aires en crecimiento, caracterizada por un Estado Conservador y una democracia de participación restringida, cuyo modelo económico predominante es agrícola - ganadero, el cual emplea mano de obra proveniente en su gran mayoría de la populosa inmigración europea de principios de siglo. En dicho contexto se comienza a generar un tenso clima de lucha por las reivindicaciones sociales y políticas, de las cuales Sicardi se vale para delinear a sus personajes. Ingenieros analizó la obra del Dr. Sicardi para dar cuenta cómo influye la concepción naturalista de la época en la novela sociológica. La cual se vale tanto de la psicología fisiológica y experimental como de los laboratorios para realizar diagnósticos diferenciales que le permitan distinguir lo sano de lo patológico, lo clínico de lo criminológico, para su posterior derivación institucional y con ello poder dar cierto ordenamiento social al problema de la inmigración, sin tener en cuenta una planificación que oriente a la integración económica de dichas personas. Estas ideas encuentran sustento en los trabajos de Spencer y Charles Darwin.

#### Biografía de Sicardi.

El Dr. Sicardi nació en Buenos Aires, el 21 de abril de 1856. A la edad de 12 años parte a Italia y a los 19 se inscribe en la facultad de psicología de Génova. De regreso a la Argentina se recibe de Licenciado en Farmacia en 1880 y de Médico en 1883. Con la puesta en marcha de la capitalización de Buenos Aires, el Dr. Sicardi atendió una gran cantidad de heridos, psicópatas, alcohólicos y presencié varias escenas de muerte, fue con estas experiencias que “pudo descubrir la tara hereditaria o el desgano espiritual que conduce al vicio” (Ferro y López, 2011, pag.4), de las cuales se valió para crear su obra literaria *Libro Extraño*.

#### La influencia francesa

En la producción del Dr. Francisco Sicardi, se puede observar la influencia del pensamiento francés de la época, con bases naturalistas, cuyo referente destacado es Hippolyte Taine (1828 - 1893). Este autor define “a la psicología como una ciencia científica con fundamento fisiológico y experimental” (Ferro y López, 2011, pág. 1), y a la vez expone que las creaciones literarias son el resultado de la influencia del medio ambiente y el momento de la raza: es el mismo ambiente el que determina y selecciona a aquellos individuos más aptos para la sociedad en desarrollo. Los conceptos centrales en la obra de Taine son: raza, ambiente, y herencia genética, es decir, de acuerdo a este autor, estos tres son los determinantes en la vida de todos los individuos. Sicardi toma estas ideas y contextualiza sus vivencias detallando minuciosamente a los personajes que dan vida en sus obras literarias, en ellas traza los distintos niveles de moral que va observando, valiéndose de las prácticas médicas que desarrolló como director en el Lazareto de Flores (1886), y del Hospital Ramos Mejía en los cuales atendía a las personas despreciables de la época. Podemos observar en los personajes que Sicardi plasma en su obra, como estos ya vienen marcados genéticamente. Es José Ingenieros quien realiza un análisis de ellos en su obra *Psicopatología del arte*.

A través de dos de sus personajes se ejemplificara lo antes expuesto.

German: Es un hombre miserable que se cría en los conventillos, un rebelde que incita a los demás a la levantarse contra con una herencia ya marcada. Su padre es Enrique Valverde, un médico que lo abandona a su suerte, y de su madre solo se conoce su nombre,

Clarisa Paloche; todo lo demás es un enigma para él. Podría decirse que es el fruto de un amor ilegal, o de alguna de las orgias de su padre. Transcurrido un tiempo el Dr. Valverde lo interna en un colegio pupilo, con lo cual, Germán se cría bajo una educación jesuita, “la cual le repugna” (Ingenieros, 1957, pág. 60). Este personaje encarna el anarquismo de la época, con un resentimiento contra la clase aristocrática, de la cual pretende vengarse, “la herencia de German es la matriz perfecta para hacer germinar la venganza del anarquismo dinamitero. Su padre es Valverde, sujeto ultra infame, con ausencia congénita del sentido moral” (Ingenieros, 1903, pág. 2). En un determinado momento conoce a Goga, con quien forma pareja, y de ahí en más marchan juntos hasta que él, en un acto de locura la apuñala con un cuchillo. Al igual que Goga, German muere, pero afectado por una tuberculosis, la cual le hace estallar los pulmones. Esta enfermedad, que padece desde chico, le deparó un destino ya marcado desde los inicios.

Goga: Conoce a German por casualidad mientras un hombre pretende abusar de ella, éste sale a su rescate, y desde ese momento forman una pareja explosiva. Goga es una prostituta de la época, hermosa como pocas, de la cual German no puede evitar enamorarse. Ella es atraída por él y por sus ideales, “criminal y prostituta son sinónimos de acero e imán; si se acercan se juntan... El degenerado German Valverde tenía que sentirse violentamente seducido por ese hermoso fango de mujer; atracción psicológica inevitable entre los espíritus enfermos de rencor, de venganza, de odio” (Ingenieros, 1903, pág. 3), y así ambos comienzan una historia de amor y rebeldía. Luego Goga conoce a Dolores, con quien, a pesar de propinarle todo tipo de insultos, logra entablar una relación afectiva. Las tiernas palabras de Dolores hacen que todo el odio que sentía se esfume. En un vuelco de sus ideales, Goga, sale a prevenir a aquellos que días atrás atacaba, contra la muchedumbre encabezada por German. Ella pretende frenarlos interponiéndose frente a sus pasos, a pesar de ello no logra su objetivo ya que es herida por -las propias manos de su enamorado-con una daga que le perfora las costillas. Es en ese momento en que German cae al piso moribundo por la enfermedad que lo aquejaba. Goga es asistida por Dolores, quien la consuela en sus últimas horas.

#### Antecedentes del naturalismo

No fue el Dr. Francisco Sicardi quien comenzó con este tipo de género narrativo. Las primeras obras literarias que utilizan este tipo de método, se las atribuyen a Émile Zola (1840 - 1902), quien por primera vez nombra a su literatura naturalismo. Éste escritor de origen francés trabajo como dependiente en la librería Hachette, la cual también realizaba publicación de distinguidos autores, como por ejemplo Comte, Taine. Durante los cuatro años que Zola trabajo en Hachette, comenzó a nutrirse de estos escritores, pero su mayor influencia la recibe de Claude Bernard (1813 - 1878). Bernard era un biólogo, médico y fisiólogo francés, fundador de la medicina experimental, entre sus obras se encuentra *Introducción al estudio de la medicina experimental*. El método experimental de Bernard, le permitió a Zola “definir a la novela propia de naturalismo, como experimental” (Ferro y López, 2011, pág. 2). Las ideas de estos dos autores, era que los novelistas-naturalistas no solo debían observar a la realidad, y volcarla en una hoja, como si fuesen fotógrafos. Sino que como experimentadores del contexto social en el que viven, tienen que escoger los personajes y las situaciones en las que estos habitan, para luego analizarlas, como lo hacen los médicos con sus pacientes, y de este modo poder mostrar las sensaciones y comportamientos de estos personajes. Zola

[...] llega a definir a la literatura naturalista como una psicología científica en tanto completaría la fisiología científica utilizando el método experimental para operar sobre los caracteres, las pasiones, los hechos humanos y sociales como el fisiólogo actúa sobre los cuerpos vivos. Concluyendo así en su afirmación que [...] el determinismo lo domina todo [...] (Ferro y López, 2011, pág. 3). Este autor afirma que a través de la transmisión hereditaria las personas enfermas tienen la capacidad de reproducir en sus descendencias los mismos rasgos degenerativos, poniendo en riesgo a toda la sociedad.

#### Conclusión

Tanto Emile Zola como Francisco Sicardi, marcan una nueva forma de narrar las historias literarias. El autor francés introduce en su narrativa, el método experimental, el cual le permite hacer una psicología científica. En tanto que en la Argentina como referente de este género se encuentra al Dr. Francisco Sicardi. Quien a través de su profesión en el campo de la medicina, pudo volcar en sus obras el contexto social de una Buenos Aires habitada en su gran mayoría por inmigrantes europeos. En los personajes de Sicardi, se pueden observar alcohólicos, enfermos de tuberculosis, y los categorizados como locos de la época, a los cuales el Estado no atendía. Francisco Sicardi al igual que el Estado, hace una discriminación en su narrativa. En sus textos se pueden ver reflejadas las ideas de una época. En la cual las personas que no podían insertarse en el ámbito laboral de esa Buenos Aires en plena capitalización, era considerado patológicos. Se pesaba que era mejor que estos enfermos no dejaran descendencia, puesto que esa enfermedad se la transmitirían de una generación a otra. Estaba instalado el pensamiento que estos sujetos ya vienen con un destino marcado en su genética, y éste es determinante y difícil de torcer.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Ingenieros, J. (1899). *La Psicopatología en el Arte*. Buenos Aires: Elmer Editor.
- Ferrero, C. y López, G. A. (2011). *Naturalismo Argentino y la Influencia de Hippolite Taine en la obra del Doctor Sicardi*. Buenos Aires: Equipo de Investigación y Catedra II de Historia de la Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires).
- Ferrero, C. y López, G. A. (2011). *Influencia del Naturalismo y la ciencia experimental (Psicológica Científica) en la obra del Doctor Sicardi*. Buenos Aires: Equipo de Investigación y Catedra II de Historia de la Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires).
- Ferrero, C. y López, G. A. (2011). *Marginalidad femenina en una obra del Doctor Sicardi*. Buenos Aires: Equipo de Investigación y Catedra II de Historia de la Psicología (Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires).
- Rossi, L. A.; Ibarra F; Ferro, C. (Sin fecha). *Cambios Políticos y psicología en Argentina*. Buenos Aires: Pricodebate Nro 6. Universidad de Palermo.
- Rossi, L. A. y colaboradores (Sin fecha). *Psicología: Su inscripción universitaria como profesión*. Buenos Aires. Eudeba Editor.