

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2016.

## **Mujer y familia en los años '60 en Argentina: sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos “psi”.**

Bourband, Luisina y Fernandez, Zulma.

Cita:

Bourband, Luisina y Fernandez, Zulma (2016). *Mujer y familia en los años '60 en Argentina: sus rastros en los lenguajes artísticos y los discursos “psi”*. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/140>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/kBy>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# MUJER Y FAMILIA EN LOS AÑOS '60 EN ARGENTINA: SUS RASTROS EN LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y LOS DISCURSOS “PSI”

Bourband, Luisina; Fernandez, Zulma  
Universidad Autónoma de Entre Ríos. Argentina

---

## RESUMEN

El trabajo presenta los primeros avances del Proyecto de Investigación recientemente aprobado. Se propone trabajar sobre el modo en que aparecen representadas la mujer y la familia, en dos diferentes expresiones culturales que dialogan: los lenguajes artísticos y los discursos psicoanalíticos, durante el período 1959/1976, de nuestro país. Consideramos la década del '60 como bisagra política y cultural contundente: atendiendo a los cambios que esto conlleva para la imagen tradicional de la familia y la mujer, nos interesa explorar en una parte de las producciones artísticas: el realismo crítico de Berni y las producciones del Instituto Di Tella; al mismo tiempo que en los discursos psicoanalíticos sesentistas más divulgados (Marie Langer, Rascovsky, Masotta), de modo de tomar registro, compararlos y responder cómo se tramita la relación femineidad/maternidad/familia, en el arte y en el psicoanálisis, en términos de confrontación con lo conservador, durante ese período. Su objetivo es responder cuáles de estos “artefactos culturales” se anticipa más a la época, o está a la altura de sus preguntas. Proponemos metodologías cualitativas: análisis de producciones artísticas, análisis de material teórico y documentos. Presentamos en esta ocasión las primeras indagaciones y enlaces entre arte y psicoanálisis de los años '60.

## Palabras clave

Mujer, Familia, Años sesenta, Argentina, Lenguajes artísticos, Discursos psicológicos

## ABSTRACT

WOMEN AND FAMILY IN THE YEARS '60 IN ARGENTINA: ITS TRACES IN THE ARTISTIC LANGUAGES AND SPEECHES “PSI”

The paper presents the first steps of the research project recently approved. It is proposed to work on how women are represented and family, in two different cultural expressions that dialogue: artistic languages and psychoanalytical speeches during the period 1959/1976, of our country. We consider the 60s as strong political and cultural hinge: in response to the changes that this entails for the traditional image of the family and women, we are interested in exploring a part of the artistic productions: critical realism Berni and productions Di Tella Institute; while in psychoanalytic discourse sesentistas most publicized (Marie Langer, Rascovsky, Masotta) so taking record, compare and answer how femininity / motherhood / family relationship is handled, art and psychoanalysis, in terms of confrontation with the conservative, during that period. Its aim is to answer which of these “cultural artifacts” is more anticipates the time, or is it up to your questions. We propose qualitative methodologies: analysis of artistic productions, analysis of theoretical material and documents. This time we present initial inquiries and links between art and psychoanalysis of the '60s.

## Key words

Women, Family, Sixties, Argentina, Artistic languages, Psychological speeches

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, G. “Andrea Giunta, la presencia de una voz”. Presentación del libro Vanguardia, internacionalismo y política (Arte argentino en los años sesenta), Paidós, Buenos Aires, 2001.
- Ben Plotkin, M. (2003) Freud en las pampas. Buenos Aires: Sudamericana.
- Benjamín, W. (2005) El Libro de los pasajes. Madrid: Akal.
- Calabrese, O. (1999) Cómo se lee una obra de Arte. Buenos Aires: Cátedra.
- Devoto, F., Madero, M. (1999) Historia de la vida privada en Argentina, La Argentina entre multitudes y soledades. De los años 30 a nuestra actualidad (Tomo III) Buenos Aires: Taurus.
- Izaguirre, M. (2009). Jacques Lacan, El anclaje de su enseñanza en la Argentina. Buenos Aires: Catálogos.
- Langer, M. (1951) Maternidad y Sexo. Buenos Aires: Nova.
- Longoni, A. (2014) Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Buenos Aires: Ariel.
- López Anaya, J. (1997). Antonio Berni. Buenos Aires: Banco Vélox.
- López Anaya, J. (2005) Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000). Buenos Aires: Emecé.
- Masotta, O., Revolución en el arte, Edhasa, Buenos Aires, 2004.
- Raskovsky, A., La matanza de los hijos y otros ensayos, Kargieman, Buenos Aires, 1975.
- Romero Brest, R. (1969) El arte en la Argentina. Buenos Aires: Paidós.
- Terán, O. (1991) Nuestros años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI.