

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

El superyó como corazón del sujeto y de la civilización.

Racki, Gabriel.

Cita:

Racki, Gabriel (2016). *El superyó como corazón del sujeto y de la civilización. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/43>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/S1P>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL SUPERYÓ COMO CORAZÓN DEL SUJETO Y DE LA CIVILIZACIÓN

Racki, Gabriel

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Se trabaja la noción clínica del superyo como corazón fundamental de la existencia subjetiva, por encarnar un empuje contra el equilibrio homeostático, lo cual implica una doble faz: una faz de goce y una faz de causa de deseo. Se puede correlacionar dicho corazón subjetivo con la animación de la civilización, con la misma lógica de doble faz: el empuje a la producción cultural, y al mismo tiempo un "mas y mas" que desequilibra estructuralmente el principio de placer homeostático. Se estudia el valor de impasse que eso implica tanto para la dinámica subjetiva como para la cultura.

Palabras clave

Superyo, Civilización, Sujeto, Ética, Deseo

ABSTRACT

THE SUPEREGO AS HEART OF SUBJECT AND CIVILIZATION

Clinical superego notion fundamental heart of the subjective existence working, to embody a push against the homeostatic balance, which implies a double face: one face of face of enjoyment and cause of desire. That can be correlated with animation subjective heart of civilization, with the same logic of double-sided: the push to cultural production, and at the same time "more and more" structurally imbalanced homeostatic pleasure principle. The value of impasse that implies both subjective and dynamics for culture is studied.

Key words

Superego, Civilization, Subject, Ethics, Desire

1- Superyó y Constitución Subjetiva

Podríamos sintetizar la incidencia del superyó en la constitución subjetiva con una formulación: el "sujeto es hablado".

Es hablado por efectos de verdad, por la demanda de amor, y por la pulsión articulada como demanda (1). El lenguaje constituye al sujeto, y no lo hace de un modo armonioso, sino que se incorpora al viviente de forma coercitiva y equívoca, lo cual destituye cualquier ilusión de dominio o síntesis del parlante.

Además de la inversión del vector comunicacional, encontramos "la voz" superyoica que anida en el lenguaje como lo que hace "palpar" al sujeto hablado.

Esto es situable desde la primer clínica freudiana trazada como reproche-auto reproche frente al trauma sexual, lo que nos enseña que en el núcleo de los enunciados sintomáticos habita una voz que martiriza al viviente. Una voz que incide pulsionando como un mandato, determinando al sujeto contra sí mismo y perturbando cualquier complementariedad con la palabra.

-Esta articulación del superyó con la voz nos permite reconocer dos vertientes:

a- propiedad de la cadena significante, que se impone al sujeto como voz. Allí la voz es soporte-causa de la relación sujeto-cadena,

causa la relación del sujeto con el orden simbólico

b-Y la voz como mandato martirizante infiltrada en esa relación cadena-sujeto: que podemos situar como la cara feroz y anti homeostática del superyó.

Por lo tanto, en su constitución el sujeto es hablado por el discurso del Otro, y más radicalmente por una voz que lo habita en dos dimensiones: causa y como mandato.

-Lacan recorre (2) una secuencia de elaboraciones pulsionales del síntoma ubicando en su piso superior el objeto voz, que aquí es modalizada como deseo del Otro y superyó.

Sintetiza así una paradoja conceptual y clínica: la voz condensa mandato superyoico y función de causa de deseo: goza-oigo.

La función de causa, como voz áfona, es la atribución al Otro de lo innombrable de mi ser, la carga libidinal, de goce, no asumible como "yo digo"(3), queda como un resto que deja al neurótico como mendicante ,atado libidinalmente a la cadena ste, a diferencia del psicótico ,ya con esa respuesta en el bolsillo(4). En esta dimensión hablamos para callar la voz, esa voz áfona nos empuja a hablar, a hacer síntomas, incluso a terminar un análisis. (5)

La voz como mandato superyoico, es fónica, como demanda en el fantasma neurótico (ej.: como sacrificio histérico o como condena obsesiva), o en los bordes de la vacilación fantasmática como el puro "tu debes", manifestación clínica de la angustia, proximidad a quedar arrasado por un mandato: goce-oigo, en los límites del sentido.

2- Superyó y Civilización

Podemos recorrer ahora el rasgo de esa paradoja del superyó como clave del "malestar en la cultura".

Miller (6), esquematiza lo que titula: "el circuito perpetuo del superyó": El superyó manda a la renuncia de la satisfacción pulsional, eso separa al sujeto del plus de satisfacción pulsional, y este plus termina alimentando el mandato superyoico de renuncia.

Es el modo en el que resume la paradoja ética de malestar en la cultura: Este circuito perpetuo de renuncia –mandato, mas renuncia-más mandato, por un lado es el resorte esencial de la acomodación del sujeto al grupo, al lazo social, a la producción cultural, y por otro lado es la fuente estructural del malestar.

-El circuito del superyó es un funcionamiento con carácter perpetuo, sin obstáculos, y así trabaja como corazón de la civilización: Un "bombeo" permanente de renuncia y crecimiento de goce del mandato.

Este aspecto del superyó se acerca al planteo de Lacan en Kant con Sade (7): que equipara la voluntad moral con la voluntad de goce, por el movimiento perpetuo que las anima

Puede formularse una lógica similar entre: el sacrificio de lo propio por la validez del "para todos" del imperativo categórico kantiano, la voluntad insaciable de "un cruzado" de hacerse instrumento del goce del Otro del perverso, y el mandato paradójico y civilizador a la renuncia que alimenta el goce mismo del mandato. En los tres casos se trata de una perpetuidad, de "una ronda sin fin".

La tesis de Miller en la clase clínica de la civilización es que esta "perversión cultural", este empuje perpetuo a gozar del mandato superyoico es corregido en la época victoriana en la que Freud inspiró su texto sobre la cultura por la vigencia del discurso amo. Un discurso regido por ideales y una potencia represiva, que permite regular la "perversión superyoica" de la cultura. El discurso amo civiliza, regula introduce imposibilidades, extrae al esclavo su producto.

En el piso superior leemos la relación entre el amo y el trabajo del esclavo, relación entre el significante amo y significante de saber que produce un plus de goce separado del sujeto.

En su piso inferior introduce una barrera de imposibilidad que evita la copula directa entre el sujeto y el objeto.

La subjetivación de la satisfacción pulsional queda reducida y localizada en los síntomas y en el "secreto oculto" de la realidad fantasmática.

-En síntesis: la civilización moderna queda regida por un corazón pulsional que hace que se preserve y funcione el circuito perpetuo: goce de la renuncia - mandato de goce, y al mismo tiempo queda enmarcado y regulado por un discurso comandado por ideales que permite la regulación y localización de dichos goces.

-La escritura de Lacan del discurso capitalista (8), formaliza el desfallecimiento de dicho discurso amo con la emergencia del capitalismo. El S1 como amo antiguo-encarnación del ideal deja de funcionar como agente, y se impone la "mano invisible" del mercado, es la doctrina liberal de Adam Smith, por la cual el comando pasa al sujeto consumidor, emancipado de las determinaciones del ideal S1.

Si el discurso amo ya no regula, la consecuencia es que se "libera" la circularidad sin resto superyoica: Se desata el mandato a gozar sin el funcionamiento de imposibles.

El sujeto agente no está dividido por una verdad inconsciente, sino por la falta de goce.

La ausencia de barreras implica la reabsorción del objeto sin pérdida, se reestablece la relación entre sujeto y el a que el amo rompía. El S1 bajo la barra ejerce la orden ciega: Consume!!!!, el amo se torna puro imperativo, el sujeto consumidor -consumido queda sin referencias identificatorias, la única orientación frente a este desvarío de goces son los gadgets de la ciencia.

-La emancipación del circuito superyoico perpetuo que manda a gozar también implica renuncia: Es la renuncia a la subjetivación del goce a través de los fantasmas ocultos. El sujeto victoriano subjetivaba sus goces en sus sueños fantasmáticos, en los restos que quedaban por la incidencia del amo.

El sujeto liberal es correlativo a una serie de los llamados nuevos síntomas, puro funcionamiento de goce acoplado al funcionamiento social del consumo, que no presentan esa modalidad de subjetivación fantasmática de los restos de goce. Por eso no se encuentran divididos por dichos síntomas, no se trata de una verdad oculta a interpretar.

El fantasma no funciona en estos síntomas como sentido oculto ni plus de goce a ser interpretado, sino que penetran la realidad, el fantasma se expone en todas partes, navega por el mundo virtual, no requiere de la interpretación del analista para desocultarlo, El plus de goce queda así desregulado, repartido entre el fantasma en todas partes y la sumisión al mandato superyoico de oigo-gozo sin restos.

-Destaco entonces que esta realidad capitalista, sintetizada por (Lacan) como orientada por el objeto a en el cenit social, es el desencadenamiento del funcionamiento superyoico sin la regulación de un discurso.

Hay una compatibilidad destacada por J Alemán (9) entre el objeto a en el cenit- la declinación del padre y la vocación gozante del superyó.

Las causa no es solo el capitalismo global," en la manzana moderna de las instituciones habita el gusano del superyó, que ahora si irrumpe con toda su fuerza parasitaria" (10)

3- Consecuencias

-Entonces, avanzaremos ahora en la extracción de ciertas consecuencias de correlacionar dos dimensiones del funcionamiento pulsional superyoico:

1. la voz paradójica superyoica como causa de la relación con el orden simbólico y como mandato mortificante en la constitución subjetiva
2. la voz paradójica superyoica como causa de civilización y como estrago que incita a un mandato de goce desregulado-totalizante -insaciable-sin resto

- Siguiendo a J Alemán, podríamos decir que el oscuro exceso pulsional superyoico constituye una inercia que en una misma topología reúne al sujeto y la ciudad (11) en torno a un masoquismo moral.

Sujeto y ciudad entonces reunidos no solo por un empuje incesante del mal, (es decir el desequilibrio de cualquier forma de bien homeostático), tan reconocible en la fenomenología de la época, sino también por lo que encarna el Otro en el lazo social.

Si exploramos al Otro con la lupa del superyó, mas allá de sus vestiduras, El Otro es el soporte del objeto invocante. Y eso implica no solo la atracción de hacerse hablar y hablarle sino la atribución al Otro del goce innombrable-insubjetivable del ser.

-Desde la lupa del superyó, el Otro, tanto el de la constitución subjetiva como el de la ciudad, encarna una morada doble: lugar que incita a la conexión con lo simbólico, y lugar infiltrado por una amenaza de insulto al ser.

La paradoja superyoica se evidencia en una semblanza de nuestra época: Por el avance de la ciencia: cada vez crece mas el promedio de vida de la humanidad, al mismo tiempo que su subsistencia está cada vez mas amenazada.

-Para concluir: podemos actualizar el problema ético que nos legaron Freud y Lacan respecto a la posición del analista respecto al goce superyoico que anima la existencia del sujeto hablante en sus miserias personales y como habitante de la ciudad.

Parafraseando a Badiou(12), se trata de poner en juego una ética que no sea solamente el alerta nihilista respecto "al goce malo estructural", sino una ética positiva sin decir donde está el bien, que es lo que lleva a lo peor.

En ese sentido Miller, nos propone la fórmula de la "salvación por los desechos"(13), tal vez sea una buena manera de designar la orientación del analista: El acto de despertar sistemáticamente el sueño capitalista del funcionamiento pleno del mandato superyoico al goce.

Debemos ser los especialistas en advertir y hacer palpar nuestra apuesta a la división del sujeto deseante en cada intersticio y cada instante sobre los desechos de goce de nuestra época...

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1- J Lacan, La subversión del sujeto y dialéctica del deseo, en escritos, t 2, Edit. s21, 1998
- 2-J Lacan, Seminario 10 1962, en el seminario, Edit. Paidós ,2006
- 3-J Miller, en J Lacan y la voz, en La voz, edit. Eol, Bs As 1997
- 4-J Lacan, breve discurso a los psiquiatras, 1967, inédito
- 5-J Lacan, Seminario 16 1968, en el seminario, Edit. Paidós 2008
- 6-J Miller, Seminario El banquete de los analistas, clase clínica de la civilización Edit. Paidós 2000
- 7-J Lacan, Kant con Sade, en Escritos 2, Edit. s21 ,1998
- 8-J Lacan, conferencia de Milán 1972, inédito
- 9-J Alemán, el legado de Freud, en Para una Izquierda Lacaniana, edit. Tres Haches 2004 2006
- 10- ídem
- 11-idem
- 12 A Badiou, Reflexiones sobre nuestro tiempo, Ediciones del cifrado
- 13-J Miller, La Salvación por los deshechos, en Punto Cenit, Edit. Diva 2012