

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2016.

## **Eduardo Pavlovsky: ideas de la clínica, ideas del teatro.**

Feltrez, Maria Rocio.

Cita:

*Feltrez, Maria Rocio (2016). Eduardo Pavlovsky: ideas de la clínica, ideas del teatro. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/68>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/Y5v>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# EDUARDO PAVLOVSKY: IDEAS DE LA CLÍNICA, IDEAS DEL TEATRO

Feltrez, María Rocío

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

En el presente escrito se sitúan algunas líneas de trabajo sobre las que se sostiene en estos momentos la escritura de la Tesis de Maestría enmarcada en el proyecto de investigación UBACyT (2014-2017) «Representaciones de Sujeto y Subjetividad en el movimiento de “Lo Grupal” en la Argentina: presupuestos teóricos y consecuencias clínicas, institucionales, éticas, políticas», dirigido por Marcelo Percia. La hipótesis principal de este proyecto sostiene que la indagación, identificación y análisis crítico de las representaciones de sujeto y subjetividad permite visualizar las implicancias clínicas, institucionales, éticas y políticas de estos usos. Mediante el estudio de una serie de textos de Eduardo Pavlovsky la tesis se hace eco de algunas discusiones que se dan en el cruce entre clínica, estética, y política en el marco del movimiento de Lo Grupal. Así, el objeto de estudio de la investigación es aquello que nombramos como “sensibilidad clínica-estética-política” que, de acuerdo a la hipótesis principal, puede construirse en base al trabajo con una serie de escritos de Eduardo Pavlovsky publicados, principalmente, después del Terror de Estado; desde mediados de los ochentas hasta principios de los dos mil.

## Palabras clave

Lo grupal, Eduardo Pavlovsky, Sujeto y subjetividad

## ABSTRACT

EDUARDO PAVLOVSKY: IDEAS ON CLINICAL PRACTICE, IDEAS ON THEATRE

The present work is part of a series of investigations related to my Master thesis which is inscribed in the UBACyT research project “Subject and subjectivity representations in Lo Grupal movement in Argentina: theoretical assumptions and clinical, institutional, ethical and political consequences”, directed by Marcelo Percia. The main hypothesis of the project affirms that the inquiry, identification and critical analysis of the representations on subject and subjectivity and its implications allow to visualize the clinical, institutional, ethical and political significations of those concepts. By analyzing some texts by Eduardo Pavlovsky the thesis reflects on the discussions that arise in the crossing of clinical, esthetic and politics in the context of the movement Lo Grupal. In this way, the thesis object of study is what we name as a clinical, esthetic, political sensibility that, following the main hypothesis, this sensibility may be derived from some writings by Pavlovsky recently published, especially after the Argentinean dictatorship, from the middle eighties until the 2000's.

## Key words

Lo grupal, Eduardo Pavlovsky, Subject and subjectivity

## BIBLIOGRAFÍA

- AAVV. (1981) Teatro argentino de hoy. I. El teatro de Eduardo Pavlovsky. Ed. Búsqueda. Buenos Aires, 1981.
- Dubatti, Jorge. (comp.) (1997) Teatro postmodernidad y política en Eduardo Pavlovsky. Ed. Búsqueda. Buenos Aires, 1997.
- Pavlovsky, E.; Martínez Bouquet, C., Moccio, F. (1970) Psicodrama psicoanalítico en grupos. Ediciones Kargieman, Buenos Aires, 1975.
- Pavlovsky, E., Moccio, F., Martínez Bouquet, C. (1971) Psicodrama. Cuándo y por qué dramatizar. Editorial Fundamentos, Buenos Aires, 1981.
- Pavlovsky, E. (1983) Último diálogo con Luis Frydlewsky En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1983.
- Pavlovsky, E. (1985) La poesía en psicoterapia. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1985.
- Pavlovsky, E. (1986) Psicoterapia, psicodrama y contexto sociopolítico En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1986.
- Pavlovsky, E. (1987) Por una ética de la enunciación En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores.) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1987.
- Pavlovsky, E. (1987b) Creatividad en los grupos terapéuticos En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1987.
- Pavlovsky, E. (1987c) La obra abierta de Umberto Eco y la multiplicación dramática. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda. Buenos Aires, 1987.
- Pavlovsky, E. (1988) Psicodrama analítico. Su historia. Reflexiones sobre los movimientos francés y argentino En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1988.
- Pavlovsky, E. (1990) Samuel Beckett. Hoy: Gilles Deleuze. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1990.
- Pavlovsky, E. (1991) Dos estares del coordinador En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1991.
- Pavlovsky, E. (1991) Apuntes sobre el cuerpo del actor En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda., Buenos Aires, 1991.
- Pavlovsky, E. (1993) Estética de la multiplicidad, En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1993.
- Pavlovsky, E. Teatro completo I, Atuel, Buenos Aires, 1997.
- Percia, M. (1989) Introducción al pensamiento grupalista en la Argentina y algunos de sus problemas actuales. En Pavlovsky, E. De Brasi, J. C. (Compiladores) (1983-1993) Lo grupal. Editorial Búsqueda, Buenos Aires, 1989.