

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

El estatuto ético de la pulsión de muerte.

Charaf, Darío.

Cita:

Charaf, Darío (2016). *El estatuto ético de la pulsión de muerte. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/680>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/2aQ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ESTATUTO ÉTICO DE LA PULSIÓN DE MUERTE

Charaf, Darío

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

En el presente trabajo nos proponemos abordar el concepto freudiano de pulsión de muerte, concepto metapsicológico que Freud introduce en 1920 al redefinir la delimitación del campo de la experiencia psicoanalítica, y al cual Lacan recurre al abordar por primera vez en su seminario la cuestión de la ética del psicoanálisis (LACAN 1959-60, 15). Comenzaremos presentando el estado del arte, es decir, realizando una reseña (que no pretende ser exhaustiva, pero sí representativa) de lo que otros autores han planteado anteriormente sobre el tema, y luego propondremos que el estatuto del concepto de pulsión de muerte -crucial para definir los límites de la experiencia psicoanalítica- es ético. Este abordaje nos permitirá proponer algunas hipótesis acerca de la relación entre la metapsicología freudiana y la ética del psicoanálisis tal como es elaborada por Lacan en un primer momento de su enseñanza.

Palabras clave

Ética, Pulsión de muerte, Metapsicología

ABSTRACT

THE ETHICAL STATUTE OF THE DEATH DRIVE

In this paper we propose to address the Freudian concept of death drive, metapsychological concept introduced by Freud in 1920 to redefine the boundaries of the field of psychoanalytic experience, and which Lacan uses to address for the first time in his seminar the question of the ethics of psychoanalysis (Lacan 1959-60, 15). We will begin presenting the state of the art, ie, performing a review (not intended to be exhaustive, but representative) of what other authors have raised earlier on the subject, and then we will propose that the status of the death drive concept -crucial to define the limits of the psychoanalytic experience- is ethical. This approach will allow us to propose some hypotheses about the relationship between Freudian metapsychology and ethics of psychoanalysis as developed by Lacan in the first stage of his teaching.

Key words

Ethics, Death drive, Metapsychology

I. Introducción

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto UBACyT 2014-2017 20020130100144BA "El síntoma, el sentido y lo real en el último período de la enseñanza de Lacan (1971-1981)" (GODOY 2014), en la Cát. II de Psicopatología (SCHEJTMAN) de la Facultad de Psicología (UBA) y en la investigación de Maestría en Psicoanálisis acerca de "La ética del psicoanálisis en el último período de la enseñanza de Lacan" (CHARAF 2016).

En esta ocasión abordaremos el concepto freudiano de *pulsión de muerte*, concepto metapsicológico que Freud introduce en 1920 al redefinir la delimitación del campo de la experiencia psicoanalítica, y al cual Lacan recurre al abordar por primera vez en su seminario la cuestión de la ética del psicoanálisis (LACAN 1959-60, 15). Comenzaremos presentando el estado del arte, es decir, realizando una reseña (que no pretende ser exhaustiva, pero sí representativa)

de lo que otros autores han planteado anteriormente sobre el tema, y luego propondremos que el estatuto del concepto de pulsión de muerte -crucial para definir los límites de la experiencia psicoanalítica- es ético. Este abordaje nos permitirá proponer algunas hipótesis acerca de la relación entre la metapsicología freudiana y la ética del psicoanálisis tal como es elaborada por Lacan en un primer momento de su enseñanza.

II. La pulsión de muerte en la literatura psicoanalítica

La introducción del concepto de pulsión de muerte produjo un viraje (COSENTINO y otros, 2003) en la teoría y en la clínica psicoanalíticas que no dejó de acentuarse hasta el final de la obra de Freud y que, aún hoy, resulta objeto de discusión y de estudio en el psicoanálisis (Cf. GREEN 2010; PLON y REY-FLAUD 2006; POISSONIER 1998; SCARFONE 2005).

Freud introduce la pulsión de muerte como resultado de una especulación (FREUD 1920, 24), luego calificada como "una intuición, una visión" (FREUD 1923, 41), como supuesto (FREUD 1930, 115) para, finalmente, "tras larga vacilación y oscilación" (FREUD 1940, 146) aceptarla -no sin reticencias- como pulsión básica. Se destaca entonces el carácter problemático (LACAN 1959-60, 15) de la noción de pulsión de muerte llevada a primer plano por Freud.

Al ser introducida esta noción, Freud parte de "especulaciones" acerca del comienzo de la vida y de paralelismos biológicos y energéticos (FREUD 1920). Este hecho ha sido destacado por distintos autores dentro de las distintas corrientes psicoanalíticas: ya sea para lamentarlo (SCARFONE 2005, 77), para criticar el "biologismo" de la teoría freudiana (LAPLANCHE 1970; 1984), para rechazar la noción (SCHAFFER 1976; GRINBERG y MITCHELL 1983) o para introducir modificaciones en la misma (DE M'UZAN 1977; DENIS 1997; ZALTZMAN 1997).

Por su parte Lacan tempranamente en su enseñanza ha descartado el recurso al biologismo e introducido, en su "retorno a Freud", la estrecha relación entre la pulsión de muerte y el lenguaje (LACAN 1954-55). En el *Seminario 11*, al abordar los cuatro *conceptos fundamentales* del psicoanálisis (inconsciente, pulsión, repetición, transferencia), se pregunta por el *estatuto* conceptual que cada uno de ellos tiene (LACAN 1964, 20): responde respecto del inconsciente que su estatuto es *ético* y no *óntico* (Ibidem., 41-42) y se pregunta respecto de la pulsión si pertenece al registro de lo orgánico (Ibidem., 169), cuestión que descarta para abordar el supuesto freudiano desde la perspectiva del goce.

Ahora bien, resulta llamativo que Lacan, al introducir por primera vez en su seminario la cuestión de la ética del psicoanálisis (LACAN 1959-60), recurra primeramente a aquel de los textos "proto-metapsicológicos" (ASSOUN 2000, 17) freudianos en que se encuentra la mayor abundancia de referencias biológicas, fisiológicas y energéticas: el *Proyecto de psicología para neurólogos* (FREUD 1895). Y no deja de destacar, desde el comienzo mismo de su reflexión sobre la ética psicoanalítica, la importancia en la misma de la segunda tópica de Freud y de la noción de "instinto de muerte" (LACAN 1959-60, 15).

Surge entonces un interrogante: ¿qué relación puede establecerse entre la metapsicología de Freud -a partir de la introducción del su-

puesto de la pulsión de muerte- y la ética del psicoanálisis tal como es elaborada por Lacan? ¿En qué medida la metapsicología desarrollada por Freud a partir de 1920 resulta un fundamento esencial de la ética psicoanalítica?

Freud mismo realiza una articulación entre la pulsión de muerte y la ética al situar al imperativo categórico de Kant como heredero del complejo de Edipo (FREUD 1924, 173), al destacar el papel predominante de dicha pulsión en el malestar en la cultura (FREUD 1930), al preguntarse por los motivos de la guerra (FREUD 1933b) y al enunciar su “imperativo” (LACAN 1960a, 781): “Donde Ello era, Yo debo advenir” (FREUD 1933a, 75), imperativo que guía la dirección de la cura.

A su vez, si bien aún no había introducido la pulsión de muerte, al preguntarse en *Tótem y tabú* por el origen de la ética y la moral (FREUD 1913, 144) no deja de relacionarlo con una *muerte*: como es sabido, se trata del mito del asesinato del padre de la horda primitiva, lo cual le permitirá concluir a Freud que “en el comienzo fue la acción” (FREUD 1913, 162), acción parricida y mortífera.

Por su parte Lacan, a lo largo de su enseñanza y en distintos momentos de la misma (LACAN 1954-55; 1959-60; 1964) al abordar la cuestión de la ética del psicoanálisis recurrió a la segunda tópica freudiana, en especial al supuesto de la pulsión de muerte y del “más allá del principio del placer”, situando a Freud en relación y en ruptura con elaboraciones filosóficas previas en torno a la ética: se destacan las referencias a Aristóteles (LACAN 1954-55; 1959-60; 1964a), Kant (Lacan 1959-60; 1963; 1964a) y Spinoza (Lacan 1958-59; 1964a).

En la literatura psicoanalítica posterior a Freud y Lacan sobre este tema, y a diferencia del hincapié en el biologismo realizado por los autores anteriormente mencionados, varios autores han destacado distintos aspectos de la relación entre la metapsicología y la ética del psicoanálisis.

Así, Laznik (2002) señala que la pulsión de muerte es conceptualizada por Freud para resolver las contradicciones e inconsistencias del dualismo pulsional, necesidad teórica que encuentra su correlato en fenómenos de la clínica (LAZNIK 2002, 82). Frente a algunos fenómenos (agrupados por Freud bajo la figura de la “compulsión a la repetición”) que aparecen como obstáculo en la experiencia psicoanalítica, se vuelve necesario reformular el dualismo pulsional “para poder ampliar los límites de la experiencia analítica” (idem.). Se destaca a su vez la importancia de la noción de *conflicto* psíquico como “soporte para la conceptualización de la pulsión” (Ibid., 81), así como la dimensión de “la satisfacción pulsional que no cae bajo el imperio del principio del placer” (Ibid., 85).

Cosentino (1992, 19) destaca la dimensión ética de la experiencia de satisfacción, en tanto dicha experiencia no lleva a la armonía, haciendo obstáculo a la demanda de felicidad al postular el objeto como perdido. Señala la dirección antibiológica de la pulsión de muerte que lleva a que el sujeto no quiera su bien (Cosentino 1992, 24), resaltando el “nuevo conflicto” que supone la introducción de la pulsión de muerte, lo no-ligado.

En la misma dirección, Vidal destaca la reformulación ética, teórica y clínica resultante del “encuentro” de la pulsión de muerte con la segunda tópica, señalando al masoquismo como la región de “otra satisfacción” que como tal conlleva un cuestionamiento ético y que se distingue nítidamente de la ética clásica (COSENTINO y otros 2003, 113).

Por su parte, Rabinovich señala la “conmoción” en los fundamentos de la práctica del psicoanálisis que implica la introducción del más allá del principio del placer junto con el goce lacaniano, y destaca el estatuto del Supremo Bien como perdido por estructura en la obra

de Freud; conceptos que sitúan al psicoanálisis y a la ética como inseparables (RABINOVICH 1992, 35).

Desde otra perspectiva, Poissonnier (1998, 20, 247) plantea a la cultura y la civilización como paradigma del imbricamiento entre pulsiones de vida y de muerte y destaca los usos clínicos (y, por lo tanto, éticos) actuales del concepto de pulsión de muerte.

Finalmente, Miller destaca a partir de la segunda tópica freudiana y su imperativo la dimensión necesariamente ética de la clínica psicoanalítica, al mismo tiempo que, mediante el concepto de goce, opone el “antinaturalismo y antibiologismo” de Lacan al “biologismo” de los conceptos freudianos de pulsión de muerte y masoquismo primordial (MILLER 1998, 172).

III. Metapsicología y ética

El desarrollo -que no pretende ser exhaustivo- que acabamos de realizar acerca de la pulsión de muerte en la literatura psicoanalítica muestra el estatuto problemático de este concepto: mientras Freud lo propone como una especulación y un supuesto metapsicológico, algunos autores destacan su dimensión biológica y, otros, acentúan sus relaciones con la ética del psicoanálisis.

Siguiendo esta última dirección, proponemos ahondar en los conceptos metapsicológicos elaborados por Freud a partir de 1920 considerando a los mismos como *fundamentos* de la ética del psicoanálisis. En este contexto, concebimos la noción de “fundamento” como “concepto *fundamental*”, “Grundbegriff” (LACAN 1964, 170), definido como “concepto básico convencional (...) del cual no podemos prescindir” (FREUD 1915, 113), que funda una teoría y una praxis (LACAN 1964, 14).

Esto es, las nociones *metapsicológicas*, derivadas de la introducción de la pulsión de muerte en la obra de Freud, como principios ineludibles en la conceptualización de la *ética* y por lo tanto de la *clínica* psicoanalíticas, entendida esta última como formalización de la experiencia.

Lacan ha insistido, en distintos momentos de su enseñanza, en el “retorno” a los textos freudianos posteriores a 1920 para conceptualizar a partir de allí la ética inherente al discurso psicoanalítico, esto es, los principios que se encuentran en la base de la concepción psicoanalítica del sujeto y que son determinantes de la dirección de la cura.

Así, como ya hemos señalado, en el Seminario 7, dedicado a *La ética del psicoanálisis*, Lacan comienza haciendo referencia al superyó y a la necesidad de castigo (LACAN 1959-60, 14-15), derivados de la segunda tópica freudiana, para abordar luego “El malestar en la cultura” (Ibid., 15), “El yo y el ello” (Ibid. 16), junto a las referencias a Das Ding y a la primera tópica freudiana (Ibid., 29-88), desde la perspectiva de la pulsión de muerte. Es decir, retorna a la metapsicología freudiana para fundar a partir de ella la ética del psicoanálisis.

Entonces, es desde la perspectiva de la ética del psicoanálisis que proponemos abordar la pulsión de muerte (y, de modo más general, la metapsicología freudiana), y proponemos a modo de hipótesis a investigar en futuros trabajos:

Las categorías de *pulsión de muerte* y *más allá del principio del placer* son construidas por Freud para dar cuenta de *obstáculos internos* a la práctica psicoanalítica. En tanto la *práctica* analítica supone un *fin*, responde desde su inicio a una dimensión ética que no puede ser soslayada. De esta manera, la construcción teórica de estas nociones debe ser abordada desde la perspectiva de la clínica psicoanalítica y por lo tanto a partir del *estatuto ético* que estas categorías inherentemente conllevan.

Lacan señala que en “la evolución de la *metapsicología* freudiana”

podemos encontrar “la huella de una elaboración que refleja un pensamiento *ético*” (LACAN 1959-60, 51; los subrayados son nuestros). Allí donde Lacan dice “metapsicología”, nosotros precisaremos: *pulsión de muerte*. Es en el concepto de pulsión de muerte donde se anuda la huella de un pensamiento ético en los conceptos metapsicológicos.

De esta manera, así como Lacan destaca que el estatuto del inconsciente es ético y no óntico (LACAN 1964a, 41-42), nosotros proponemos como hipótesis: *El estatuto del concepto de la pulsión de muerte no es biológico-energético sino ético*.

De esta manera *la metapsicología* freudiana, al situar en su fundamento el supuesto de la pulsión de muerte, subvierte desde su introducción misma los esquemas previos elaborados por *la ética* clásica acerca de la “felicidad humana”, “la finalidad de la vida” y la “voluntad”, dado el estatuto propiamente psicoanalítico de los conceptos de “pulsión”, “placer”, “deseo” y “goce”.

La pulsión de muerte anuda, por así decir, metapsicología y ética en la obra de Freud: Metapsicología ← Pulsión de muerte → Ética. Así como la ética de Spinoza resulta una metafísica (DELEUZE 1980-81), creemos que, a la inversa, la metapsicología de Freud resulta una ética.

IV. Conclusión

Hemos visto en este trabajo algunas maneras en que el concepto de pulsión de muerte, tras ser introducido por Freud, ha sido leído por diferentes corrientes psicoanalíticas, y destacamos el estatuto “problemático” de este concepto. A su vez, hemos visto cómo en torno a éste concepto Lacan comienza a formalizar la ética del psicoanálisis en el *Seminario 7*. Finalmente hemos propuesto que el concepto de pulsión de muerte resulta un fundamento de la ética del psicoanálisis y que su estatuto es ético.

La pulsión de muerte, como referente conceptual de lo no analizable, es introducida por Freud para dar cuenta de los fenómenos clínicos que, presentándose como obstáculo en la experiencia psicoanalítica, agrupa bajo la figura de la compulsión a la repetición; y, en correlación a ello, para intentar resolver las inconsistencias del dualismo pulsional tras la introducción del narcisismo y la libidinización del yo (que, en el dualismo anterior, se oponía a las pulsiones sexuales).

Así Freud mediante este concepto aborda metapsicológicamente aquellos fenómenos que exceden el principio del placer y hacen obstáculo al análisis, ampliando de esta manera el campo de lo analizable y redefiniendo la delimitación del campo de la experiencia psicoanalítica. Es decir que son tanto necesidades *teóricas* como *clínicas* las que llevan a Freud a introducir el concepto de pulsión de muerteⁱⁱ.

En este trabajo, junto a dichas necesidades teóricas y clínicas, hemos destacado también la dimensión *ética* en juego en la introducción del concepto de pulsión de muerte. Es que la delimitación de la experiencia, la definición de los límites del psicoanálisis, responde también a una delimitación ética: “*los límites éticos del análisis coinciden con los límites de su praxis*” (LACAN 1959-60, 32).

Creemos que es por ello que Lacan se centra en el concepto de pulsión de muerte al comenzar a formalizar la ética del psicoanálisis, formalización que llevará a Lacan a postular que el sujeto no desea su bien, que no hay Supremo Bien, para postular luego la no-relación sexual como axioma lógico y ético del psicoanálisis. Esto último resulta de suma importancia, creemos, para un abordaje sistemático de la ética del psicoanálisis en la última enseñanza de Lacan, objeto de nuestra investigación de Maestría (CHARAF 2016). Puede concluirse entonces de este trabajo que el concepto de pulsión de muerte, dado su estatuto ético, resulta uno de los principa-

les antecedentes freudianos de la elaboración lacaniana de la ética del psicoanálisis.

NOTAS

ⁱTanto la noción de conflicto como la de una satisfacción que no conlleva placer sitúan a la pulsión de muerte, creemos, en estrecha relación con el campo de la ética: es que sin conflicto entre instancias psíquicas contrapuestas no habría posibilidad de *elección* (término central de la ética del psicoanálisis) ni, entonces, de la represión como uno de los destinos de la pulsión; es por eso que sin la noción de conflicto -como pilar de los dualismos freudianos- “el síntoma perdía sentido, en tanto éste se ubicaba como el testimonio de un conflicto” (LAZNIK 2002, 81). La noción ética de conflicto resulta entonces fundamental para la conceptualización psicoanalítica del síntoma y de la transferencia (idem.).

ⁱⁱCabe destacar, a su vez, la influencia que tuvo en su época y en su obra la experiencia mortífera de la Primera Guerra mundial.

BIBLIOGRAFÍA

- Assoun, P. L. (2000), *La metapsicología*, Buenos Aires, Ed. Siglo XXI, 2002.
- Charaf, D. (2016), “Metapsicología, ética, lógica: la pulsión de muerte y la no-relación sexual. Hipótesis preliminares acerca de la ética del psicoanálisis en la última enseñanza de Lacan”, en *Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología (UBA)*, Vol. XXII. En prensa.
- Cosentino J.C. y otros (2003), *El giro de 1920*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2003.
- Cosentino, J.C. (1992), “Capítulo 1 de Más allá del principio del placer”, en *Puntuaciones freudianas de Lacan: Acerca de Más allá del principio del placer*, Buenos Aires, Manantial, 1992.
- Deleuze, G. (1980-81) *En medio de Spinoza*, Buenos Aires, Cactus, 2° ed., 2008.
- Denis, P. (1997), *Emprise et satisfaction. Les deux formants de la pulsion*, PUF, “Le Fil rouge”, 1997.
- De M’uzan, M. (1977), *De l’art a la mort*, Gallimard, 1977 (Hay traducción en español: *Del arte a la muerte*, Icaria, Barcelona, 1979).
- Freud, S. (1895), “Proyecto de psicología para neurólogos,” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 2007, vol. I.
- Freud, S. (1913), “Tótem y tabú” en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XIII.
- Freud, S. (1915), “Pulsiones y destinos de pulsión”, en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XV.
- Freud, S. (1920), “Más allá del principio del placer”, en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XVIII.
- Freud, S. (1923), “El yo y el ello”, en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XIX.
- Freud, S. (1924), “El problema económico del masoquismo”, en *Obras Completas*, Op. Cit., 161-176.
- Freud, S. (1930), “El malestar en la cultura”, en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XXI, 57-140.
- Freud, S. (1933a), “Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis”, en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XXII, 1-168.
- Freud, S. (1933b), “¿Por qué la guerra?”, en *Obras Completas*, Op. Cit., vol. XXII, 179-198.
- Freud, S. (1940), “Esquema del psicoanálisis”, Op. Cit., vol. XXIII.
- Godoy, C. (2014), “El síntoma, el sentido y lo real en el último período de la enseñanza de Lacan (1971-1981)”, Proyecto UBACyT 2014-2017 20020130100144BA. En *Memorias del VI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Secretaría de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires*, Tomo 3, pp. 219-221.
- Green, A. (2010), *¿Por qué las pulsiones de destrucción o de muerte?*, Buenos Aires, Amorrortu, 2013.
- Grinberg J. y Mitchell S. (1983), *Object relations in psychoanalytic theory*, Harvard University Press, 1983.

- Lacan, J. (1954-55), El seminario. Libro 2. El Yo en la teoría de Freud y en la experiencia psicoanalítica, Buenos Aires, Paidós, 2008.
- Lacan, J. (1958-59), El seminario. Libro 6. El deseo y su interpretación, Buenos Aires, Paidós, 2014.
- Lacan, J. (1959-60), El seminario. Libro 7. La ética del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Lacan, J. (1960), "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano" en Escritos 2, Bs. As., Siglo XXI, 2003, 773-807.
- Lacan, J. (1963), "Kant con Sade", en Escritos 2, Op. Cit., 744-772.
- Lacan, J. (1964), El seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 2007.
- Laplanche, J. (1970) Vida y muerte en psicoanálisis, Buenos Aires, Amorrortu, 1973.
- Laplanche, J. (1984) "La pulsion et son objet-source; son destin dans le transfert", en La pulsión, pour quoi faire?, APF, 1984.
- Laznik, D. (2002), "El dualismo pulsional y la pulsión de muerte", en El giro de 1920, Buenos Aires, Imago Mundi, 2003.
- Miller, J. A. (1998), Los signos del goce, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Plon M. y Rey-Flaud H. (2006), La pulsión de muerte. Entre psicoanálisis y filosofía, Buenos Aires, Nueva Visión, 2006.
- Poissonier D. (1998) La pulsión de muerte. De Freud a Lacan, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.
- Rabinovich D. (1992), "La experiencia de satisfacción en su articulación con el más allá del principio del placer en los seminarios II y VII", en Puntuaciones freudianas de Lacan: Acerca de Más allá del principio del placer, Buenos Aires, Manantial, 1992, 26-49.
- Scarfone D. (2005) Las pulsiones, Buenos Aires, Nueva Visión, 2005.
- Schafer R. (1976) A new language for psychoanalysis, New Heaven, Yale University Press, 1976.
- Zaltzman N. (1997) "La pulsion anarchiste", en De la guérison psychanalytique, PUF, "Épîtres", 1997.