

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

El cuerpo en juego.

Dossena Martinez, Gabriela Andrea.

Cita:

Dossena Martinez, Gabriela Andrea (2016). *El cuerpo en juego. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/705>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATH/QWH>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL CUERPO EN JUEGO

Dossena Martinez, Gabriela Andrea
Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

Partiendo del proyecto de investigación denominado Variaciones de la afectación del cuerpo en el ser hablante: del trauma de la lengua a las respuestas subjetivas, a lo largo de este trabajo realizaremos una articulación teórico - clínica que permita abordar la constitución del cuerpo en la infancia y al síntoma somático como un modo de afectación que funciona como respuesta a lo traumático, ubicando el valor del juego en la clínica con niños como condición necesaria para la constitución del sujeto.

Palabras clave

Infancia, Cuerpo, Síntoma, Lengua

ABSTRACT

THE BODY IS AT STAKE

Based on the research project called "Variations in the way that the parlêtre's body is affected: from the traumatism of language to the subjective responses" throughout this work we will make a theoretical articulation - clinic that will allow us to address the formation of the body in childhood and somatic symptom as a mode of involvement that works as a response to traumatic events, placing the game value in the clinic with children as a necessary condition for the subject constitution.

Key words

Childhood, Body, Symptom, Language

Introducción

Este trabajo se desarrolla en el marco del proyecto UBACyT denominado **Variaciones de la afectación del cuerpo en el ser hablante: del trauma de la lengua a las respuestas subjetivas**. Dicha investigación tiene como base el incremento de las demandas en las que el cuerpo cobra un valor preponderante, continuando el trabajo iniciado en investigaciones anteriores.

Podemos ubicar que ya desde las primeras teorizaciones de Freud, se introduce la noción de cuerpo como un concepto fundamental en la experiencia analítica. Se tratará de un cuerpo atravesado por significaciones, un cuerpo a ser leído, a partir de sus primeros estudios sobre la histeria. Sin embargo, es hacia finales de la enseñanza de Lacan cuando propone un giro acerca de dicha noción, considerando que la incidencia de *lalengua* introduce un goce en el organismo viviente, constituyendo el cuerpo como aquello de lo cual el sujeto debe apropiarse. Es decir se pasa de la idea de *ser un cuerpo a tener un cuerpo*, pensando la relación del ser hablante con *lalengua* como el acontecimiento traumático que marca la introducción de los afectos en el cuerpo. Frente a ese trauma inaugural el sujeto debe arreglárselas para poder hacer con esas huellas, constituyendo aquellas respuestas que luego podrán ser abordadas en el encuentro con un analista. Si bien podemos pensar que cada respuesta es única y singular para cada sujeto, podemos distinguir entre aquellas respuestas cifradas por el inconsciente, como inhibición, síntoma y angustia, de aquellas que se presentan por fuera de

dicho ciframiento tales como los fenómenos psicósomáticos, fenómenos de cuerpo en la psicosis y todas aquellos fenómenos ligados a la época como anorexia, bulimia, toxicomanías, cortes, etc...

En este caso, nos centraremos en la constitución del cuerpo en la infancia, tomando un recorte acerca del tratamiento de un niño, para pensar cuál es la relación al cuerpo que se da en este caso y de qué tipo de respuesta se trata frente a la incidencia de lo traumático de *lalengua* como inherente al ser hablante, que puede articularse con los acontecimientos traumáticos contingentes frente a los que el sujeto se encuentra.

Miedo a perder

La madre de Mateo, de 4 años de edad, consulta porque retiene las heces por días y semanas desde bebé, trayéndole consecuencias físicas, causándole mucho dolor, aún tomando laxantes y habiéndose descartado componente orgánico.

Dice su madre que el momento de ir baño se transforma en una escena de "manipulación" donde aparece en primer plano la angustia y el miedo.

Miedo que parece manifestarse en cualquier situación en la que la posibilidad de la "pérdida" se pone en juego: jugar en la plaza, ir a la casa de su padre, hacerse los controles médicos, etc. Miedo como significativo que recorre el discurso materno desde su propia historia y que se enlaza a la historia de Mateo a partir del diagnóstico de una patología a nivel cerebral, que requirió múltiples cirugías durante dos años. Dicha situación llevó a la decisión de su madre de dejar de trabajar, dedicándose exclusivamente a él.

Al poco tiempo de la iniciar la relación, la madre de Mateo queda embarazada, pero luego de convivir por un breve lapso de tiempo y antes del nacimiento del niño, se separan. La figura del padre en el discurso materno aparece degradada, carente de iniciativa y de decisión. Desde ese momento, Mateo vive con su madre y su familia, visitando a su padre los fines de semana, por recomendación de una terapeuta, situación que aún en la actualidad se ve obstaculizada debido al miedo que manifiesta Mateo en algunas ocasiones. Se evidencia como ese miedo del que habla el niño es tomado del discurso familiar, puesto que la madre de Mateo afirma "si fuese por mi mamá nunca se hubiese ido con el padre", haciendo referencia a la influencia que tiene su madre en la crianza del niño.

Pareciera que Mateo es concebido con el objetivo de producir la salida de su madre del seno familiar, salida que finalmente no se produce, fracasa, reforzando incluso la endogamia, quedando como aquel objeto que colma el deseo materno. "Cuanto más colma el hijo a la madre, más la angustia, de acuerdo con la fórmula según la cual lo que angustia es la falta de la falta. La madre angustiada es, de entrada, la que no desea —o desea poco, o mal— como mujer". [1] En estos casos Lacan plantea el síntoma somático como el ejemplo clásico que se desprende de la relación dual entre la madre y el niño.

Un corte en juego

Durante la primera entrevista Mateo no puede desprenderse de su madre, llega en sus brazos, sin poder mirarme ni saludarme, recorrer el consultorio tomado de su mano, investigando si se trata de

un consultorio médico. Frente a la presencia materna el jugar se torna imposible, toma múltiples juegos sin llegar a iniciar ninguno. Es recién cuando la mirada de la madre queda fuera de escena, que puede comenzar a jugar. Toma varios colores de masa que mezcla hasta que se vuelven un solo color, luego la corta en pedazos como hace también con sus dibujos, coloca todas las piezas en el tablero de ajedrez proponiendo que el ganador sea aquel que completa primero el tablero, lo completo y lo incompleto, lo lleno y lo vacío se ponen en juego. Luego comienza a jugar con muñecos, quienes “luchan” culminado siempre con su personaje como aquel que gana, escena lúdica que se repite incansablemente durante varias sesiones. Introduce la figura de “la policía” para arrestar a mi personaje en aquellos momentos en que puedo llegar a ganar la pelea. Frente a la posibilidad de perder se enoja, expresando altos montos de agresividad, reduciendo significativamente la distancia entre el cuerpo propio y el mío, pero sin llegar a agredirme, mientras que en otros casos solicita cambiar de juego porque “se aburre”, irrupción de la angustia que desarma la escena.

Solicita ayuda constantemente, afirmando que no puede ante cualquier obstáculo. Se propone intentarlo ofreciéndole otro lugar posible, absteniéndome de responder desde el lugar de la omnipotencia siendo la que lo asiste constantemente. Con el correr de las sesiones se observa una mayor autonomía e independencia, y ahora es él quien pide hacer las cosas solo.

Mateo comienza a armar partidos de fútbol en la que los mismos muñecos que luchaban son aquellos que ahora juegan. Ante la ausencia de reglas, introduzco la figura del árbitro quien ordena el juego, señalando las faltas de los jugadores. Aceptando dicha modificación, es él quien comienza a desplegar las reglas convencionales del fútbol pudiendo aceptar primero un “empate”, para luego empezar a perder. Se produce un viraje en el juego puesto que pasa a constituir escenas donde algo se puede ceder: prepara una comida para mí y para todos los muñecos, comienzan a aparecer escenas de intercambio, donde compra y vende objetos a cambio de dinero. Mientras esto sucede, es una muñeca quien “tiene olor porque hizo caca” “hay que cambiarle los pañales” o “tiene que ir al baño” quedando excluida del juego.

Del trabajo con los padres

Concomitantemente, se mantiene entrevistas con los padres abriendo un espacio que facilite el acercamiento del padre de Mateo y la intervención de éste en aquellas ocasiones en las que la madre se angustia y “no puede con él”.

Durante las entrevistas con la madre se señala la contradicción constante entre las quejas dirigidas hacia el padre por no estar más presente y su dificultad para propiciar el espacio para que eso suceda. Se comienza a ubicar el miedo como algo vinculado a su historia, lo cual le permite dejar que su hijo pase más tiempo con el padre, separa las camas que estaban juntas “por miedo a que se caiga y se lastime la cabeza”, dejarlo más tiempo solo incluso en el baño o cuando hace berrinches, sancionando aquellas situaciones, soportando con menos angustia y culpa aquellos episodios en los que Mateo se enoja porque le prohíbe algo.

El padre de Mateo comienza a hacerse más presente. Se constituye también como figura de autoridad interviniendo frente a los berrinches o las escenas de agresividad hacia su madre cuando es posible. Pasa de los primeros momentos de la separación en los que se quedaba al margen, por temor a las consecuencias con su ex, a demandar pasar más tiempo con él. Estos cambios propician que la madre comience a tener más tiempo para dedicarse a sus intereses, facilitando la posibilidad de mudarse de la casa familiar en un

futuro cercano. Tal como afirma Miller “(...) no basta con la función del padre. Todavía es preciso que la madre no se vea disuadida de encontrar el significante de su deseo en el cuerpo de un hombre.

La metáfora paterna, con la que Lacan transcribió el Edipo freudiano, no significa sólo que el Nombre del Padre deba poner bridas al deseo de la Madre a través del yugo de la Ley. La metáfora paterna remite, en mi opinión, a una división del deseo que impone que, en este orden del deseo, el objeto niño no lo sea todo para el sujeto materno. Hay una condición de no-todo: que el deseo de la madre diverja y sea llamado por un hombre. Y esto exige que el padre sea también un hombre”. [ii]

Perder el miedo

A través de este caso intentamos dar cuenta de la constitución del cuerpo en la infancia, tomando las respuestas que da el sujeto frente al acontecimiento traumático que introduce *lalengua* en el organismo viviente. Este “miedo a perder - lo” que se introduce a partir de la aparición de la enfermedad orgánica, es lo que el niño reproduce con su síntoma, el “retiene” porque tiene “miedo” al dolor que implicaría la pérdida. Sin embargo, es esa respuesta sintomática lo que le permite generar una hiancia, puesto que al no responder a la demanda del Otro, abre la posibilidad de la pregunta, se constituye un punto enigmático, que en el encuentro con un analista introduce la inscripción de la operación de separación, con la consecuente regulación del propio cuerpo. “El significante otorga un cuerpo, pero también lo fragmenta, resquebrajándolo en órganos y funciones. Hurta de vida al viviente que reconstituye en lo imaginario la integridad de su imagen velando su goce. (...) Para tener cuerpo y hacer uso de él deben conjugarse las acciones de lo simbólico, lo real y lo imaginario. Pero sin la operación simbólica que permite la constitución de los bordes, del espacio y del tiempo, el sujeto queda sin cuerpo”. [iii]

El síntoma de Mateo comienza a ceder, evidenciando que al tiempo que opera la separación, no solo comienza a articularse la pregunta por el *puedes perderme*, sino también las heces entran a jugar como sustitutos de aquellos objetos que pueden perderse, dejando al sujeto al resguardo de ser tomado como objeto que tapona el deseo materno. Al tiempo que permite la constitución de los bordes por los que la pulsión realiza su recorrido, permitiendo recuperar algo del goce perdido por la incidencia del significante. Mateo va apropiándose de su cuerpo y puede realizar actividades sin ayuda, frente a las que antes expresaba temor. Puede jugar tanto en el consultorio como fuera del mismo, condición necesaria para la constitución de un cuerpo como aquello que se tiene.

NOTAS

[i] Miller, J.A. (Junio/Julio 2005) El niño, entre la mujer y la madre. *Virtualia*. P. 3. Recuperado de <http://virtualia.eol.org.ar/013/default.asp?notas/miller.html>.

[ii] *Ibid.*, pp. 2 – 3.

[iii] Tendlarz, S.E., (2007), *¿De qué sufren los niños?: la psicosis en la infancia*, Buenos Aires, Argentina, Lugar Editorial, p. 31.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1990). Estudios sobre la histeria (1893 -1895) Obras Completas. (2a ed. T II). Buenos Aires, Argentina, Amorrortu editores.
- Freud, S. (1990). “Inhibición, síntoma y angustia” (1926[1925]). Obras Completas. (2a ed. T XX.) Buenos Aires, Argentina, Amorrortu editores.
- Freud, S. (1990). Pulsiones y destinos de pulsión (1915) Obras Completas (2a ed. T XIV). Buenos Aires, Argentina, Amorrortu editores.

- luale, M. L. (2011). Clínica con niños: efectos de la intervención analítica en contextos institucionales. III Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVIII Jornadas de Investigación Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- luale, M. L. (2013). Jugar el cuerpo. Revista Imago Agenda. Disponible en: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1859>
- Lacan, J. (1993). "Dos notas sobre el niño". En Intervenciones y textos II. Buenos Aires, Argentina, Editorial Manantial.
- Lacan, J. (1990). El seminario. Libro 4: Las relaciones de objeto. Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- Lacan, J. (1990). El seminario. Libro 10: La Angustia. Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- Lacan, J. (1990). El seminario. Libro 11: Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis. Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- Miller, JA. (2002): Biología lacaniana y acontecimiento de cuerpo. Bs. As. Argentina, C. Diva.
- Miller, J.A. (Junio/Julio 2005) El niño, entre la mujer y la madre. Virtualia. Número 13. Recuperado de <http://virtualia.eol.org.ar/013/default.asp?notas/miller.html>.
- Tendlarz, S.E., (2007), ¿De qué sufren los niños?: la psicosis en la infancia, Buenos Aires, Argentina, Lugar Editorial.
- Vetere, E. (2009). ¿Qué es el cuerpo para el psicoanálisis? En Memorias de las XVI Jornadas de Investigación. Quinto encuentro de investigadores en psicología del MERCOSUR. Buenos Aires: UBA. Facultad de Psicología, 359-60.