VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2016.

El goce en el acto sublimatorio y el sinthome.

Manfredi, Horacio Alberto, Trigo, Martín, Almécija, Mariel, Ulrich,
Guillermina Maria, Pirroni, Andrea, Santana, María,
Lado, Verónica Nazarena, Ravone, María Paula, Lagomarsino, Ana
Patricia, Paolin, Carla, Croattini, Paola Patricia y Topper, Florencia.

Cita:

Manfredi, Horacio Alberto, Trigo, Martín, Almécija, Mariel, Ulrich,
Guillermina Maria, Pirroni, Andrea, Santana, María,
Lado, Verónica Nazarena, Ravone, María Paula, Lagomarsino, Ana
Patricia, Paolin, Carla, Croattini, Paola Patricia y Topper, Florencia
(2016). *El goce en el acto sublimatorio y el sinthome. VIII Congreso
Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII
Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/776>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/43K>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso
abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su
producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite:
<https://www.aacademica.org>.*

EL GOCE EN EL ACTO SUBLIMATORIO Y EL SINTHOME

Manfredi, Horacio Alberto; Trigo, Martín; Almécija, Mariel; Ulrich, Guillermina Maria; Pirroni, Andrea; Santana, María; Lado, Verónica Nazarena; Ravone, María Paula; Lagomarsino, Ana Patricia; Paolin, Carla; Croattini, Paola Patricia; Topper, Florencia
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

RESUMEN

El presente trabajo es producto de la investigación UBACYT: "La sublimación y sus vicisitudes". Partimos de especificar las cualidades y particularidades del concepto de sublimación, en el recorrido que realiza Freud así como en la enseñanza de Lacan. La meta de la pulsión y la satisfacción permiten articular en los distintos textos trabajados, a la sublimación más allá de su localización como uno de los destinos pulsionales. El acto de su realización comporta dos dimensiones ligadas a la estructura del sujeto. Recrea la falta en su relación al vacío e implica un pasaje por el Otro que permite la evacuación de un objeto de ese campo, el objeto a. Una vez ordenados los goces en goce del Otro, goce fálico y goce femenino; nos interrogamos por el rol de la sublimación. En la misma perspectiva y a partir de su producto, construimos una pregunta: ¿qué relación guarda la sublimación con el sinthome?

Palabras clave

Goce, Sublimación, Acto, Sinthome

ABSTRACT

THE ENJOYMENT IN THE SUBLIMATORY ACT AND SINTHOME

The present paper is the result of UBACYT research "Sublimation and its Vicissitudes". It is based upon the specification of characteristics and peculiarities of the Sublimation concept throughout Freud's work as well as Lacan's legacy. The aim of Drive and Satisfaction allows sublimation to assemble in the different texts we worked with, beyond its position as one of the drive fates. The act of its realization implies two dimensions associated with the Subject structure. It recreates the lack in relation with the emptiness and involves a passage by the Other which allows the wayout of an object of that field, the A object. Once the enjoyments are ordered in Other Jouissance, phallic Jouissance and feminine jouissance; we question the role of sublimation. In the same perspective, the question posed is how Sublimation and Sinthome are related.

Key words

Jouissance, Sublimation, Act, Sinthome

Al inicio de esta investigación nos planteamos el objetivo de generar aportes que permitieran clarificar el concepto de sublimación a partir de las propuestas de Freud y Lacan, entendiendo que la presencia de múltiples versiones y la falta de especificidad de dicho concepto comportan un obstáculo en la transmisión teórica y en la práctica clínica. También propusimos investigar las articulaciones posibles entre la sublimación y la satisfacción que la misma implica a nivel pulsional con el sinthome, y los efectos que dicha articulación pueden comportar a nivel clínico.

En función de ello realizamos una exploración de las diferentes definiciones que han dado sobre la sublimación, primero Freud, y

luego Lacan.

En Freud creemos poder ubicar tres momentos: en *Tres ensayos...* las elaboraciones en la Metapsicología y en los textos englobados clásicamente bajo la lógica de la segunda tópica. En "*Tres ensayos...*" (Freud, 1905: 218) encontramos a la sublimación como un posible desenlace de una "*disposición constitucional anormal*". En ese mismo apartado, Freud relaciona a la sublimación con el carácter, la perversión y la neurosis. Un cambio de meta sexual es perverso cuando supera los diques del asco, el horror o el dolor, no siendo en este marco de carácter sublimatorio. Por el contrario, la sublimación queda ligada a los diques de la vergüenza, el asco, la moral, y es durante el período de latencia que los mismos se afianzan, en un proceso mediante el cual las pulsiones sexuales se desvían de sus metas y se orientan hacia metas nuevas.

La formación reactiva, que también comienza en este momento, se constituye en una "*subvariedad de la sublimación*" (Freud, 1905:218). La sublimación queda asociada entonces, a los elementos perversos de la sexualidad que han sido sofocados. La pulsión dirigida hacia otros fines no sexuales, encuentra en el ámbito artístico y de investigación intelectual, por ejemplo, la posibilidad de una transformación en actividades valoradas social y culturalmente.

El obstáculo que se nos presenta hasta aquí es que nada permite delimitar respecto del tipo de creación considerado como efecto de un proceso sublimatorio. Pueden existir numerosos modos de pensamiento y creación intelectual, así como también diversas valoraciones sociales respecto de las producciones artísticas, y distintas actividades como el ocio, el trabajo, etc., que no quedan del todo encuadradas en este modo de ubicar este destino pulsional, al menos no claramente.

Con la introducción de la segunda tópica, Freud ubica a la energía del yo como desexualizada y sublimada, susceptible de ser desplazada sobre actividades no sexuales. Postula al yo como aquel que media en un proceso sublimatorio. Asimismo, es quien tramita las primeras investiduras libidinales del ello a través de una identificación y lleva adelante la trasposición de libido erótica en yoica, lo cual conlleva a una renuncia de las metas sexuales, produciéndose una desexualización. Sin embargo, lo que queda como saldo en este sentido, es un trabajo del yo en contra de los propósitos del Ello, la sublimación queda enlazada a la crueldad de esta instancia, que puede ser la fuente de las mayores resistencias en un análisis. Podría pensarse que el modo de situar la sublimación en este recorte de la obra freudiana, supone un pasaje de un destino pulsional que "*reducía la peligrosidad*" de las excitaciones sexuales, como lo planteaba en los "*Tres ensayos...*", atenuando la posibilidad de presentaciones perversas y las formaciones de síntomas en las neurosis. Pasa ser un proceso intermediario en la constitución subjetiva asociado a las renunciaciones de las primeras investiduras libidinales que sedimentan al yo, las identificaciones surgidas como efecto y la formación de la instancia superyoica, que tanto padecimiento produce en el sujeto.

En el caso de Lacan, tomamos en primer término las elaboraciones del Seminario VII, donde trabaja la sublimación en relación a Das Ding y al vacío significante en el amor cortés. Pero es desde el Seminario de *La Angustia* a partir de su invento, el objeto *a*, que el lugar del vacío pasa a tener un valor fundamental en el juego con el significante. Si la característica de la pulsión es lograr una satisfacción parcial y su satisfacción se produce en su recorrido, Lacan pasa a situar en el Seminario XI que la sublimación implica la satisfacción de la pulsión sin represión. Allí se presenta otra dificultad en tanto en la perversión también se daría una satisfacción sin represión. El operador entonces para ubicar el problema es la Castración. Como concepto produce un límite al goce. Si sublimación y pulsión se confunden solo se estaría pensando a la sublimación como un cambio de meta. ¿Es la latencia en el niño un período sublimatorio? Si y no al mismo tiempo, porque posponer las metas sexuales dedicándose a la actividad intelectual no significa que en la metamorfosis de la pubertad se resuelva el problema. Por el contrario lo complejiza. Todos los efectos de esto se verifican en muchos jóvenes con conductas de alto riesgo, acting y pasajes al acto. Exploramos también el Seminario XIV, La lógica del fantasma, donde retoma la sublimación en relación a la satisfacción pulsional.

Esta vía de la satisfacción pulsional lo conduce a interrogar el concepto de repetición para colocar a la satisfacción en una búsqueda más allá del principio del placer. Así señala que "...la sublimación es el término que nos permite inscribir la base y la conjunción de lo que está en el asiento subjetivo, en tanto que la repetición es su estructura fundamental y comporta esta dimensión esencial que se llama satisfacción". (Lacan, 1966: clase 11 del 22/2/67).

De este modo, vinculado al movimiento constituyente del sujeto en su encuentro con lo Real, la sublimación pasa a implicar también una satisfacción sexual. El acto que comporta la sublimación se emparenta con el acto sexual en tanto ambos precisan del vacío para producirse, dado que lo que interfiere la satisfacción en la sexualidad es la genitalidad. Así como la pulsión se satisface en su retorno a la fuente, y en ese recorrido bordea un objeto que como tal está perdido, en el acto sexual el objeto en juego es aquel que representa la falta de objeto, el *-f*.

Por el contrario, si la repetición empuja al sujeto a colapsar como objeto atrapado en el sentido obturando la falta, su destino será el acting-out. Toda vez que la repetición promueve una indentificación con el objeto de goce pulsional, la salida será el pasaje al acto. En ambos casos no se cuenta con la falta en el Otro.

De este modo, bajo el gobierno de la castración, la transferencia precisa de la sublimación. Se hace necesario ese "acto creador" inherente al corte que produce al sujeto del inconsciente. Acto que el analizante transita en distintos momentos de la cura, vaciando los objetos que el fantasma intenta hacer consistir.

Podemos ubicar la coherencia entre el agujero que soporta la pulsión y el vacío producido por la sublimación. Nos queda a descubrir la participación del Otro como categoría lógica que la pulsión enlaza y también como superficie que se ofrece para la ejecución del corte del que deviene el sujeto. Pasamos entonces al abordaje de la sublimación a la altura del Seminario XVI.

Vuelve sobre el amor cortés como paradigma de la sublimación en tanto **LA** Mujer aparece en su dimensión de agujero, ya que Lacan sostiene que "el representante de su representación está perdido, no se sabe qué es la mujer" (Lacan 1968-69: 208). El amor cortés sitúa un modo sublimado del acceso a lo femenino, que inhibe la meta sexual y su abordaje en términos de objeto de goce.

En el seminario 16, Lacan se pregunta por la función del objeto *a*, en relación a la sublimación, introduce la *circare*, como modo de

hacer referencia a cierto movimiento que tiende a girar en redondeo alrededor de un punto central, en tanto que algo no está resuelto. (Lacan 1969:225).

A partir de este seminario, la sublimación adquiere un estatuto que la diferencia de otros modos posibles de satisfacción, al erigirse en un modo de satisfacción "pacificante", en el punto en que se presenta como un goce de borde. El borde, sería aquello condicionado por la circulación continua de cierto flujo que lo recorre, lo cual en la teoría vectorial se define como "Flujo de lo rotacional" en el denominado fenómeno de Stokel.

La idea de "circare" introduce la posibilidad de un goce de borde operado en torno a un vacío, el cual precisa como condición la evacuación del objeto del campo del Otro como posibilidad de satisfacción dada por la sublimación.

La sublimación realiza un doble movimiento: tanto regulación, cercamiento del goce acechante por un lado, como evacuación del objeto del campo del Otro, siendo esta última operatoria la que le otorga el valor diferencial a la obra. Evacuación que se produce como efecto del corte del acto verdadero. En ese acto, señala Lacan, la estructura del sujeto es modificada y su correlato es la Verleugnung. El sujeto no reconoce dicho acto en su verdadero alcance inaugural.

El objeto *a* es *éxtimo* "conjugando lo íntimo con la radical exterioridad" (Lacan 1969: 226). En la pintura de Magritte contamos en **Los paseos de Euclides** (1955) un caballete con un cuadro frente a una ventana. A través de esta se ve un paisaje; la escena pintada corresponde exactamente al fragmento de paisaje sobre el que se sitúa el cuadro, llevando el problema de la pintura, a la confrontación naturaleza-ilusión, a la cuarta dimensión. Ventana paradójica en tanto tenía la cortina caída, lo que permite la construcción de un espacio que supera la mirada de su autor.

A partir de aquí nos vamos aproximando a un nuevo giro que Lacan le dará a su abordaje sobre el goce y la búsqueda de satisfacción. Algunos interrogantes se dan cita a la hora de ubicar a la Sublimación en relación a la teoría de los goces que recorre en el seminario 20, Aún; donde establece la distinción del goce fálico respecto del goce femenino.

Del mismo modo ocurre con la tramitación del goce que Lacan propone para el Sinthome. En tanto la obra artística es un producto privilegiado de un acto sublimatorio, ¿qué diferencias podemos establecer cuando el arte soporta la función de un sinthome? ¿Existe una relación posible entre la sublimación y la constitución de un sinthome?

Una primera aproximación nos encuentra con la afirmación de Lacan respecto del arte en Joyce, al señalarlo como el garante de su sostén fálico.

En función de sostén fálico, el arte, viene al lugar de encauzar el goce habilitando a partir de allí la función de la falta. Ubicamos entonces una primera diferencia: donde la sublimación se sirve de la falta recreando el vacío, el sinthome encauza lo singular del goce dando lugar a su localización.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud S. (1905). "Tres ensayos de teoría sexual". -Tomo VII - Amorrortu Editores- Bs. As. Argentina. 1976.
- Freud S. (1914) "Introducción del narcisismo" -Tomo XIV - Amorrortu Editores- Bs. As. Argentina. 1979.
- Freud S. (1920). "Más Allá del Principio del Placer" -Tomo XVIII - Amorrortu Editores- Bs. As. Argentina. 1979.
- Freud S. (1923). "El yo y el ello"-Tomo XIX - Amorrortu Editores- Bs. As. Argentina. 1979.
- Freud S. "Inhibición, síntoma y angustia" Tomo. XX - Amorrortu Editores- Bs. As. Argentina. 1979.
- Lacan, J. (1957/58) El seminario –Libro 7- "La ética del psicoanálisis" Editorial Paidós. Buenos Aires Argentina. 2000.
- Lacan, J. (1963) El seminario –Libro 10- "La angustia" Editorial Paidos- Buenos Aires. Argentina.
- Lacan, J. (1964) El seminario –Libro 11- "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis" Editorial Paidos- Buenos Aires. Argentina. 2008.
- Lacan, J. (1966-1967) Seminario 14 - "La lógica del fantasma"- Versión inédita.
- Lacan, J. (1972-1973) El seminario –Libro 16- "De un Otro al otro". Editorial Paidos- Buenos Aires. Argentina.1981.
- Lacan, J (1975-1976) El Seminario-Libro 23- "El Sinthome". Editorial Paidos- Buenos Aires. Argentina.2006.