

VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2016.

# **Indagaciones preliminares sobre la actividad sublimatoria y los procesos de simbolización en la infancia.**

Mirc, Andrea.

Cita:

Mirc, Andrea (2016). *Indagaciones preliminares sobre la actividad sublimatoria y los procesos de simbolización en la infancia. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIII Jornadas de Investigación XII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-044/789>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eATh/aom>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# INDAGACIONES PRELIMINARES SOBRE LA ACTIVIDAD SUBLIMATORIA Y LOS PROCESOS DE SIMBOLIZACION EN LA INFANCIA

Mirc, Andrea

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

## RESUMEN

Se presentan en esta ponencia desarrollos teóricos clínicos en el marco del trabajo de investigaciones actuales en las Cátedras de Psicología Evolutiva I y Clínica de Niños y Adolescentes de la Facultad de Psicología de la UNLP. Dichas investigaciones buscan indagar la relación entre los procesos de simbolización y la actividad psíquica de la sublimación en la niñez. En particular este trabajo expone los desarrollos conceptuales iniciales para analizar el concepto de sublimación a partir de precisar su campo conceptual, asumiendo que la actividad sublimatoria es una de las vías de simbolización individual y que ella se cruza, necesariamente, con la simbolización general. Entendiendo que lo sublimatorio hace referencia al mecanismo que permite el desarrollo de un tejido simbólico en términos de potencialidad representacional y nuevos modos de circulación pulsional, dicha potencialidad complejizaría las formas de producir conocimientos y novedades en lazo con los modos sociales culturales. Desde esta perspectiva, entendemos por procesos de simbolización a la actividad psíquica de representación, a partir de la cual se inscribe el mundo y mediante el cual se lo interpreta de acuerdo a los sentidos construidos

## Palabras clave

Sublimacion, Simbolizacion, Niñez, Cultura

## ABSTRACT

PRELIMINARY INQUIRIES ON THE SUBLIMATION AND PROCESSES OF SYMBOLISATION IN CHILDHOOD

Are presented in this paper theoretical developments clinicians in the context of the work of current research in the Chairs of Evolutionary Psychology I and clinic of Children and Adolescents of the Faculty of Psychology of the UNLP. These studies seek to investigate the relationship between the processes of symbolization and psychic activity of the sublimation in childhood. In particular this work exposes the initial conceptual developments to analyze the concept of sublimation from clarify its conceptual field, assuming that the activity of sublimation is one of the paths of symbolization individually and that it crosses, necessarily, with the general symbolisation. Understanding the sublimation refers to the mechanism that allows the development of a fabric symbolic in terms of potential representational and new modes of movement of drives, such potential hinder forms of producing knowledge and developments in relation with the social and cultural modes. From this perspective, we understand by processes of symbolization to psychic activity of representation, from which comes the world and through which it is interpreted according to the senses constructed

## Key words

Sublimation, Symbolisation, Children, Culture

## Introducción

Se presentan en esta ponencia desarrollos teóricos clínicos en el marco del trabajo de investigaciones actuales en las Cátedras de Psicología Evolutiva I y Clínica de Niños y Adolescentes de la Facultad de Psicología de la UNLP.

Dichas investigaciones buscan indagar la relación entre los procesos de simbolización y la actividad psíquica de la sublimación en la infancia.

En particular este trabajo expone los desarrollos conceptuales iniciales para analizar el concepto de sublimación a partir de precisar su campo conceptual, asumiendo que la actividad sublimatoria es una de las vías de simbolización individual y que ella se cruza, necesariamente, con la simbolización general.

Abordar una investigación sobre procesos de simbolización supone considerar los modos defensivos en la infancia y los modos de organización del pensamiento ligados a la apropiación, dominio y elaboración de un campo social que involucra el deseo de nuevos conocimientos y la salida a la lógica compartida.

Entendiendo que lo sublimatorio hace referencia al mecanismo que permite el desarrollo de un tejido simbólico en términos de potencialidad representacional y nuevos modos de circulación pulsional, dicha potencialidad complejizaría las formas de producir conocimientos y novedades en lazo con los modos sociales culturales.

Desde esta perspectiva, entendemos por procesos de simbolización a la actividad psíquica de representación, a partir de la cual se inscribe el mundo y mediante el cual se lo interpreta de acuerdo a los sentidos construidos.

Ciertos supuestos conceptuales guían esta propuesta:

- La aparición de actividades sublimatorias da cuenta del modo de organización psíquica pulsional y de la capacidad de simbolización.
- Las actividades sublimatorias están en relación con los procesos de investimiento de objetos sociales, de procesos de circulación del deseo y del pensamiento autónomo, y marca formas de relación del sujeto con el mundo.
- Las formas de actividad representativa y los procesos de simbolización complejos ligados a la actividad sublimatoria son condición de posibilidad para el reemplazo de modos defensivos primarios de resolución psíquica
- Los procesos de simbolización pueden evaluarse a través de los distintos modos de expresión de la actividad representativa del niño.
- Las condiciones para el investimiento de objetos sociales posibilita un posicionamiento subjetivo crítico y reflexivo y el pensamiento autónomo

Los destinos pulsionales están ligados, entonces, a los modos en que se modelan las relaciones culturales como formas de pauta históricamente determinados. La sublimación parece ser, entonces, no sólo una exigencia de la organización psíquica como destino

pulsional sino también exigencia de la cultura, como condición de existencia y sostenimiento.

Como antecedentes de estas investigaciones se encuentran las Investigaciones realizadas desde el comienzo de la tarea en el Programa de Investigación de la UNLP (1995) por las Cátedras Psicología Evolutiva I y Clínica de Niños y Adolescentes de la Facultad de Psicología de la UNLP –dirigidas por la Directora Norma Najt– que ofrecen el marco teórico y los fundamentos para las nuevas actividades. Las mismas constituyen el estado actual del tema, con la elaboración de los datos obtenidos, el modelo metodológico aplicado y los aportes teóricos seleccionados.

### **Indagaciones preliminares uno**

#### *La sublimación como trabajo de simbolización psíquica*

Desde esta perspectiva, se pretende indagar y analizar conceptualmente la relación entre el mecanismo de sublimación y la potencialidad representacional del aparato psíquico en el momento de organización psíquica llamada por Freud “periodo de latencia”.

En relación al trabajo en la niñez, el periodo que se denomina “latencia” se presenta como un momento de la organización psíquica privilegiado para el estudio del trabajo de la sublimación y de los procesos de simbolización. Desde una perspectiva sincrónica es un tiempo esencial en tanto marca el momento del trabajo de la represión secundaria en el cual el destino del pensar infantil puede escapar tanto a la inhibición como a la compulsión neurótica del pensamiento por vía de la sublimación.

En este sentido, la obra freudiana constituye el aporte esencial para pensar los procesos de simbolización en la infancia ligados a la pulsión de saber y sus destinos defensivos posibles.

En términos freudianos, considerar el proceso de sublimación como el mecanismo psíquico que produce actividades valoradas socialmente, es volver a situar esta noción como necesaria para la interpretación de la experiencia subjetiva en el trabajo de representación simbólica del aparato psíquico.

En la última década, el interés de esta noción en nuestro campo disciplinar se ha extendido a la idea de que “*la teoría de la sublimación se propone pasar el portal del aspecto puramente individual. Ella mira, toma, no solamente la génesis del estado psíquico actual y adopta a una cultura incluyendo también la génesis misma de la cultura...*” (Lorin, 2004)

En esta propuesta teórica, la noción de sublimación es un índice. Como meta pulsional es un destino posible, aunque no único, de la pulsión de saber de la infancia. Primera vía que deja abierta en 1905: la sublimación como derivación de la meta sexual de la pulsión sexual a una meta “inhibida”.

Ubica este proceso en un momento de la infancia de reordenamiento tópico de instancias psíquicas a expensas de la “resolución” de la conflictiva edípica. A partir de este mecanismo se adquieren poderosos componentes para todos los logros culturales a la vez que esta inhibición de la meta sexual permite una ampliación del yo. En ese sentido, son grandes volúmenes de fuerza pulsional sexual que la organización psíquica pone a disposición del trabajo cultural, siendo la sublimación el mecanismo o “facultad de desplazabilidad” que tiene dicha organización para hacer este trabajo económico.

La sublimación se dirige a un objeto que tiene “valor social”: el “objeto” de la sublimación es contingente y toma su valor según el patrimonio de ideales y de creaciones artísticas impuestas y/u ofrecidas por la cultura. El patrimonio cultural ha nacido y la cultura se edifica sobre la sofocación de pulsiones, gracias a que cada individuo cede fragmentos de sus poderes de las inclinaciones agresivas y vindicativas de su personalidad.

La resolución freudiana de la derivación de la energía es a través de la idea de las vías de influencia recíproca. Propone como conjetura que todas las vías de conexión que llegan hasta la sexualidad desde otras funciones, tienen que poderse transitar también en la dirección inversa. De allí la disponibilidad de atención orientable. Puede ser incitada por el ideal pero sigue siendo un proceso especial en tanto constituye la vía de escape que permite cumplir la exigencia de la formación del ideal sin dar lugar a la represión.

Es, entonces, no sólo una exigencia de la organización psíquica como destino pulsional ligado a la “normalidad” sino también exigencia de la cultura, como condición de existencia y sostenimiento. Implica, un trabajo psíquico de los individuos que no es sólo adaptativo en tanto conlleva un compromiso subjetivo. No porque deba oponerse al discurso social dominante sino porque puede oponérsele. (Hornstein, 2007)

Freud se apoya para la explicación en el punto de vista económico. Son grandes volúmenes de fuerza pulsional sexual que la organización psíquica pone a disposición del trabajo cultural. El mecanismo o “facultad de desplazabilidad” que tiene dicha organización para hacer este trabajo económico es la sublimación. El “monto apto” para la sublimación es particular de cada sujeto, es decir, “es variable”. Queda así situado el problema de la magnitud en los diferentes individuos.

La psicopatología demuestra que el Yo organiza defensas contra el desmoronamiento de su propia organización. La tesis de Winnicott va por esa línea. Consiste en que el desmoronamiento (temido porque amenaza tener lugar en el futuro) ya ha tenido lugar en el pasado pero ha tenido lugar, de ahí la paradoja, sin haber encontrado su lugar psíquico: no ha quedado registrado en ningún lado (Winnicott: 1971; V). Refiere entonces a la existencia de una tercera área que asegure una transición y una transicionalidad para pensar el movimiento entre el yo y el no yo, la pérdida y la presencia.

En Freud, como modo defensivo se ubica la sublimación en relación con la instancia yoica y la idealización del objeto. La sublimación permitiría sortear el conflicto al que están destinadas las mociones pulsionales libidinosas frente a las representaciones culturales y éticas del individuo, usando la energía sexual en representaciones culturales “socialmente valoradas”. Así, la sublimación es un proceso que atañe a la libido de objeto y consiste en que la pulsión se lanza a otra meta, distante de la satisfacción sexual, desviándola.

### **Indagaciones preliminares dos**

#### *La sublimación y la socialización de la psique*

Considerando el aporte de Cornelius Castoriadis, nos interesa trabajar sobre la noción de lo infigurable, lo que debe volverse figurable y figurado por el trabajo creador e indeterminable de la imaginación, es decir, la instauración de la simbolización. La imaginación es la facultad de poner un objeto, de presentarlo para el sujeto, es la capacidad de poner una imagen a partir de nada, reuniendo elementos determinados, presentables, que se encuentran siempre incluidos en cierta organización

En este marco trabaja la sublimación en relación con la socialización de la psique. En un juego dialéctico, plantea la sublimación como aspecto psicogenético o ideogenético de la socialización, a la vez que piensa la socialización de la psique como proceso psíquico. Propone pensar la sublimación como mecanismo de la psique, que recupera las formas, eidé, socialmente instituidas y sus significaciones, es decir, la apropiación de lo social por parte de la psique a través de la constitución de una “superficie de contacto” entre el mundo privado y el mundo público.

El conjunto del proceso de socialización tiene por condición la ca-

pacidad de sublimación de la psique, y es en ese sentido que analiza las actividades sublimatorias como la encrucijada, el entrecruzamiento, la conjunción de las significaciones imaginarias sociales, el sentido, con la imaginación radical. La sublimación es la carga de representaciones, o estados de representación, cuyo referente no es más un objeto privado, sino un objeto social, en tanto permite el reemplazo de los objetos privados por objetos sociales, intersección psique cultura, vertiente intra psíquica del proceso de socialización. En su lectura se abre un interrogante que está en el seno mismo de la noción de sublimación, en tanto ella articula lo psíquico con lo social: la idea de que esta noción se asocia con la autonomía como proyecto del sujeto; el reconocimiento del otro y la subjetividad reflexiva y deliberante dentro de una lógica conjuntista-identitaria.

### **Indagaciones preliminares tres.**

#### *Preguntas dirigidas a definir el problema de investigación.*

Estamos proponiendo entonces indagar la interrelación del niño con objetos sociales disponibles abriendo el campo simbólico de lo deseable y esperable para el niño y los modos y formas de investimento del objeto. Los objetos sociales investidos o excluidos resultan entonces representantes narcisísticos y referencias identificatorias. A partir estos aportes conceptuales, surgen preguntas para el trabajo de investigación:

- ¿Cómo contribuye la sublimación al trabajo psíquico de producción simbólica en la niñez?
- ¿Qué procesos de simbolización están en juego en las llamadas actividades sublimatorias?
- ¿Cuáles son las condiciones de posibilidad en términos metapsicológicos para el investimento de objetos sociales que posibiliten un posicionamiento subjetivo crítico y reflexivo y el ejercicio del pensamiento autónomo?
- ¿Cuáles son los diferentes modos de la actividad representativa del niño como expresión de los procesos de simbolización?
- ¿Qué relación existe entre la aparición de actividades sublimatorias y los modos defensivos del Yo?
- ¿Cuál es la relación entre la capacidad de creatividad y los procesos de simbolización en la niñez?

### **BIBLIOGRAFÍA**

Agamben, G. (1978), *Infancia e historia*. 1ª ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora SA, 2001.

Alvarez, P. (2002) "Constitución psíquica, dificultades de simbolización y problemas de aprendizaje" en *Cuestiones de Infancia: Revista de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes* pags. 98 a .106 4/7/06 <http://dspace.uces.edu.ar:8180/xmlui/handle/123456789/299>

Aulagnier, P. (1975), *La violencia de la interpretación*. 1ª ed en castellano. Buenos Aires: Amorrortu editores, 1977.

Bleichmar, S. (2010), *Inteligencia y simbolización: una perspectiva psicoanalítica*. 1ª ed. 1º reimp. Buenos Aires: Paidós, 2010.

Castoriadis, Cornelius, Enriquez, E. y otros (1991), "El sujeto humano: de la clausura identitaria a la apertura al mundo" en *El inconsciente y la ciencia*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Castoriadis, C. (1998), *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*. Buenos Aires: Eudeba.

Castro, R. (1996), "En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo". En Szasz, I y Lerner, S. (comps) *Para comprender la subjetividad. Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexualidad*. México, El colegio de México.

Freud, S. (1905), *Tres ensayos para una Teoría Sexual*. Obras completas. Volumen VII. 1º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989

Freud, S. (1907) *El esclarecimiento sexual del niño (Carta abierta al doctor M. Fürst)*. Obras completas. Volumen IX. 1º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

Freud, S. (1908), *El creador literario y el fantaseo*. Obras completas. Volumen IX. 1º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989

Freud, S. (1908), *Sobre las teorías sexuales infantiles*. Obras completas. Volumen IX. 1º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

Freud, S. (1910), *Introducción del narcisismo*. Obras completas. Volumen XIV. 2º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

Freud, S. (1910), *Pulsiones y destinos de pulsión*. Obras completas. Volumen XIV. 2º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1989.

Freud, S. (1910), *Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci*. Obras completas. Volumen XI. 1º reimp en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1988.

Freud, S. (1925), *Inhibición, síntoma y angustia*. Obras completas. Volumen XX. 1º reimp de la 1º reedición en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1987.

Freud, S. (1930), *El malestar en la cultura*. Obras completas. Volumen XVIII. 2º ed. 8ª reimp. en castellano, Buenos Aires: Amorrortu editores, 2004

Green, A. (2005), *Jugar con Winnicott*. 1º ed 1º reimp. Buenos Aires: Amorrortu editores, 2012.

Hornstein, L. (2007), *Las depresiones. Afectos y humores del vivir*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Laplanche, J. (1980). *La sublimación*. Problemáticas III. 2ª edición Buenos Aires: Amorrortu editores, 1983.

Lorin, C. (2004) en *Pour une teneur de la sublimation*. Bernfeld, S. Ed. p. 185. Traducción Norma Najt. no 1, 2004/1, p. *Research in Psychoanalysis* Marradi, A.; Archenti, N.; Piovani, J. (2007), *Metodología de las ciencias sociales*. 1ª ed Buenos Aires: Emece editores, 2007 .

Sautu, R. (2005). *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*. 1º ed Buenos Aires: Lumiere, 2005.

Schlemenson, S. (2009), *La clínica en el tratamiento psicopedagógico*. 1º ed Buenos Aires: Paidós, 2009.