

“La coherencia interna del proyecto de investigación: el ejemplo de un proyecto de investigación biográfica sobre la ideología ”.

Rodolfo Elbert.

Cita:

Rodolfo Elbert (2004). *“La coherencia interna del proyecto de investigación: el ejemplo de un proyecto de investigación biográfica sobre la ideología ”.* VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/658>

“La coherencia interna del proyecto de investigación: el ejemplo de un proyecto de investigación biográfica sobre la ideología ”

Rodolfo Elbert¹ - rodolfoelbert@arnet.com.ar

Instituto Gino Germani - Universidad de Buenos Aires

Abstract

El propósito de esta ponencia es analizar la relación entre el marco teórico, los objetivos y la metodología en la etapa inicial del diseño de un proyecto de tesis a ser presentado en la Maestría en Investigación en Ciencias Sociales². El objetivo de la investigación es realizar una reconstrucción biográfica de la ideología de personas pertenecientes a la clase trabajadora del Área Metropolitana de Buenos Aires. La ponencia analiza el concepto de ideología de Raymond Williams, y su pertinencia para un abordaje biográfico de la ideología tal como postula la presente investigación. Este autor utiliza un concepto de ideología que además de incluir la visión del mundo de los individuos miembros de una clase o grupo social (creencias conscientes y articuladas) abarca actitudes, hábitos, sentimientos menos articulados, así como también presupuestos y compromisos inconscientes. En esta definición, la ideología se construye en la experiencia cotidiana de las distintas clases sociales.

¹ Alumno de la Maestría en Investigación en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires; y miembro del proyecto UBACyT S046 “Corrupción, democracia y desarrollo económico: las interpretaciones de la clase media y la clase trabajadora” dirigido por la Dra. Ruth Sautu en el Instituto Gino Germani.

² La tesis de Maestría será dirigida por la profesora Ruth Sautu.

1. Teoría, objetivos y metodología: el método biográfico como estrategia teórico-metodológica para el estudio de la ideología.

Según Denzin (1989) el método biográfico puede ser definido como “el uso sistemático y colección de documentos vitales, los cuales describen momentos y puntos de inflexión en la vida de los individuos. Estos documentos incluyen autobiografías, biografías, diarios, cartas, notas necrológicas, historias y relatos de vida, crónicas de experiencias personales” (citado en Sautu, 1999:21). El abordaje biográfico, asimismo, puede dar lugar a diseños de investigación cualitativos o cuantitativos, dependiendo de la teoría desde la cual se aborda la biografía y en relación con el contenido sustantivo de la investigación (Sautu, 1999:30). De las distintas vertientes metodológicas disponibles en este abordaje, este trabajo utiliza un diseño de investigación cualitativa mediante la implementación de entrevistas semi-estructuradas en profundidad. Este abordaje está relacionado con la decisión teórica de utilizar un concepto de ideología basado en la *experiencia vivida de las distintas clases sociales*, tal como lo desarrolla Raymond Williams. Como veremos, este concepto permite analizar la construcción de la ideología en la experiencia de los agentes sociales, a partir del relato biográfico en el cual los entrevistados relacionan sus distintas experiencias de vida (incluida su vida de militancia) con su visión de la realidad política y social de nuestro país en los distintos momentos históricos que vivieron.

2. El marco teórico: La relación entre ideología, clases sociales y experiencia de vida.

Siguiendo a Sautu (2003: 96) podemos ver que las decisiones teóricas tienen consecuencias para todas las etapas del diseño de una investigación en Ciencias Sociales. La perspectiva teórica es fundamental para definir el modo de recortar la realidad en la investigación. El objetivo de mi investigación de Maestría es analizar la construcción biográfica de la ideología de obreros que hayan participado de las principales experiencias de lucha política y social de esta clase en nuestro país. Este objetivo de investigación busca conectar las biografías y el sentido de la vida con la experiencia vivida, los grupos y las relaciones sociales que enmarcan y dan forma a esa vida (Denzin, 1989). En análisis de la construcción biográfica de la ideología se realizará a partir del concepto de Raymond Williams (1981:26), que además de definirla como la visión del mundo de los individuos miembros de una clase o grupo social (creencias conscientes y articuladas) incluye actitudes, hábitos, sentimientos menos articulados, así como también presupuestos y compromisos inconscientes. La incorporación de esta segunda dimensión es clave para comprender la cultura siempre cambiante de una clase que es, en términos económicos, relativamente estable.

Para Williams, el poder de la teoría reside en su capacidad para considerar a la experiencia individual en el marco de la historia, de hablar de cultura como las experiencias vividas de dominación o subordinación de clases sociales particulares; y por lo tanto, entretener la historia, la experiencia, la política y la ideología en el estudio de la vida cotidiana (Turner, 1998: 62) Esta apuesta teórica es coherente con un abordaje biográfico de la ideología, ya que este tipo

de investigaciones permite analizar aquello que las personas piensan del mundo en el relato de sus experiencias pasadas; tanto individuales como sociales. Cuando la gente relata e interpreta su vida y sucesos, en este proceso emergen sus ideas y visión del mundo. Ahora bien, ¿cuáles son las visiones del mundo, creencias y sentimientos que pretende analizar esta investigación?

El objetivo del proyecto es analizar la construcción biográfica de la ideología en personas que pertenecen a la clase trabajadora. Se pretende recuperar en el relato de sus experiencias su forma de pensar y sus visiones sobre la realidad política y social Argentina en distintos períodos históricos. Este análisis consiste en la búsqueda de “aquellos significados, valores, prácticas y relaciones que se presentan como una alternativa u oposición a la cultura dominante”(Williams, citado en Milner, 1994: 54) La existencia de estos significados alternativos tiene en cuenta que “ningún modo de producción y por lo tanto ningún orden social dominante y por lo tanto ninguna cultura dominante verdaderamente incluye o agota toda la práctica humana, toda la energía humana y toda la intención humana” (Williams, :147) Para Williams (1980) siempre existe, aunque en diversos grados, una conciencia práctica, en relaciones específicas, actitudes específicas, percepciones específicas, de carácter incuestionablemente social y que el orden social dominante específicamente olvida, excluye, reprime o simplemente deja de reconocer.

La investigación biográfica de la ideología de personas pertenecientes a la clase obrera centra su atención justamente en estas historias *silenciadas, olvidadas y reprimidas*. Este enfoque de investigación busca, desde un abordaje cualitativo, recuperar *las voces* de los que no tienen voz y cuyos reclamos y solicitudes raramente son reproducidos en la esfera pública. La construcción biográfica de la

ideología busca, precisamente recuperar estas voces en un mundo en el que la voz de muchos es enmudecida y la de otros desconocida, ocultada o negada y en el que muy pocos tienen el poder de decir. Arrancar estas voces al secreto, recuperando, por medio de la voz hecha texto, múltiples y esforzadas existencias cubiertas por la loza del orden, encerradas en los muros del olvido” (Vasilachis de Gialdino, 1999: 1)

La descripción y el análisis del concepto de ideología de Raymond Williams constituye un primer paso fundamental para comprender la utilidad del mismo en una investigación microsociológica de la ideología; que tiene en cuenta tanto la elaboración biográfica y subjetiva de la ideología como su relación con la estructura de clases de la sociedad actual. Las implicancias teórico-metodológicas del concepto de Williams para una investigación biográfica de la ideología deberán ser exploradas en detalle. Esta es una de las tareas futuras para la elaboración de la tesis de maestría planteada.

Comentarios finales

El proyecto de tesis presentado se propone analizar la ideología de un grupo de obreros que hayan participado en alguna de las principales luchas políticas y sociales de nuestro país en los últimos años. Este proyecto tiene en cuenta que la ideología se construye en la experiencia biográfica de las personas y está influenciada por su ubicación objetiva en la estructura social y sus redes de relaciones sociales. Coherentemente con mis objetivos de investigación, el enfoque teórico-metodológico será el del Método Biográfico (Sautu,1999:23). La

construcción de la ideología a partir de las experiencias biográficas y relaciones sociales también se puede relacionar, como vimos, con el concepto de ideología de Raymond Williams (1981). A modo de conclusión podemos enumerar algunas de las tareas pendientes para la elaboración del proyecto de tesis al cual esta ponencia pertenece:

- Profundizar en la revisión de bibliografía referida a tres temas principales: el concepto de ideología y su relación con la experiencia de vida; investigaciones que investiguen temáticas relacionadas desde una perspectiva biográfica y reflexiones metodológicas sobre el método biográfico.
- Analizar detalladamente la relación entre el concepto de ideología de Raymond Williams y su concepto de clase social. Analizar el lugar de la experiencia de vida en ambos conceptos. En resumen, estudiar con mayor profundidad la relación entre ideología, clase social y biografía.
- Finalmente, una tarea fundamental es seleccionar el grupo de trabajadores a entrevistar. Es decir, definir si serán trabajadores que participaron en alguna experiencia política o de militancia particular, a alguna generación en especial, etc.

Bibliografía

- Bertaux, D. (1996) "Historias de casos de familias como método para la investigación de la pobreza", en *Revista de Sociología, Cultura y Política*.1(1): 3-32.
- Bourdieu, P. (1989) "La ilusión biográfica", *Historia y Fuente Oral*, 2: Barcelona.
- Denzin, N. (1989) "Interpretative Biography", *Qualitative Research Methods*, (17), Sage Publications.
- Eagleton, T. (1997) *Ideología. Una introducción*, Barcelona: Ediciones Piados.
- Freidin, B. (1999) "El uso del enfoque biográfico para el estudio de las experiencias migratorias femeninas", en R. Sautu *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*, Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Järvinen, M. (2000) "The Biographical Illusion: Constructing Meaning in Qualitative Interviews", *Qualitative Inquiry*, (6) 3, Sage Publications
- Milner, A. (1994) "Cultural Materialism, Culturalism and Post-Culturalism: The Legacy of Raymond Williams" , *Theory, Culture & Society* 11. London: Sage.
- Sautu, R. (1999) "Introducción" en R. Sautu *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*, Buenos Aires: Editorial de Belgrano.
- Sautu, R. (1999) *Todo es teoría. Objetivos y métodos de investigación*, Buenos Aires: Lumière.
- Schwandt, T. (1997) *Qualitative inquire: A dictionary of terms*, Thousand Oaks: Sage Publications.
- Smith, L. (1994) "Biographical Method" en Denzin, N. y Lincoln, Y. (Editores) *Handbook of Qualitative Research*, Londres: Sage Publications

Turner, G. (1996) *British Cultural Studies. An Introduction*, London: Routledge.

Vasilachis de Gialdino, I. (1999) "Prólogo" en R. Sautu *El método biográfico. La reconstrucción de la sociedad a partir del testimonio de los actores*, Buenos Aires: Editorial de Belgrano.

Williams R. (1981) *The sociology of Culture*. Chicago: The University of Chicago Press

Williams, R. (1980) *Marxismo y literatura*, Barcelona: Ediciones Península.

ANEXO:

Teoría, objetivos y metodología: el método biográfico como estrategia teórico-metodológica para el estudio de la ideología.

El marco teórico: La relación entre ideología, clases sociales y experiencia de vida.

Los métodos en el diseño de la investigación: la utilización de entrevistas en profundidad.

Concepto de ideología de Raymond Williams: sobre el papel de la experiencia vivida en la formación de la ideología

El concepto de Biografía: sobre el papel del investigador en la entrevista biográfica

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la guía de entrevista semi-estructurada