

VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

El Fenómeno de la Conversión en los Nuevos Movimientos Religiosos. El movimiento Hare Krishna.

Alfredo E. Terzaga Cortés.

Cita:

Alfredo E. Terzaga Cortés (2004). *El Fenómeno de la Conversión en los Nuevos Movimientos Religiosos. El movimiento Hare Krishna. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/716>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

El Fenómeno de la Conversión en los Nuevos Movimientos Religiosos.

El movimiento Hare Krishna.

Nombre: Alfredo E. Terzaga Cortés (UBA)

Introducción.

El fenómeno de la conversión a acaparado la atención de diferentes disciplinas sociales por la diversidad y complejidad que éste presenta. Se ha tratado de definir, desde distintos ángulos, qué se entiende por conversión. Desde la psicología, la psicología social, la sociología, desde los sectores religiosos más conservadores y vinculados a las religiones de Estado, desde el periodismo y desde el discurso común de la gente (condicionado por el tipo de socialización que han tenido). Todos poseen más o menos una idea acerca del fenómeno. Lo que se trata de analizar en este trabajo es el proceso, los motivos y el alcance de la conversión en un grupo de devotos adherentes a un nuevo movimiento religioso, en este caso tomaremos al Movimiento Internacional para la Conciencia de Krishna, más conocido como Los Hare Krishna. Se trata de explicar, a partir de las experiencias personales de estos devotos, las características tras las cuales se puede definir a una persona conversa.

No toda adhesión a un movimiento religioso implica conversión. Existen distintos niveles de compromiso con el grupo. Existen distintas dimensiones en las cuales el sujeto converso lleva más profundamente sus creencias y nuevos valores. Es así, que no toda forma institucionalizada que adopta un converso implica una internalización efectiva de sus creencias. Hay matices, contradicciones y heterogeneidades, todas ellas características de un proceso de socialización de

final abierto ,que lleva en si, un alto grado de subjetivación por parte del individuo convertido.

En este principio de siglo,luego de la debacle del socialismo real,en donde el discurso único de la globalización homogeneizó las formas y el contenido que debían adoptar los principales órganos de socialización (el Estado, la familia, el trabajo y la escuela),nuevas formas de socialización emergen.Tratar de interpretar el mundo,los acontecimientos , una nueva visión de si y dar al sujeto posmoderno algún rol articulado con un colectivo social , son también tarea de los nuevos movimientos religiosos.Algunos de éstos,que en Argentina han permanecido en la periferia del poder durante los '90, se presentan ahora como una fuente de verdades que reorganizan los roles y las creencias de sujetos en busca de respuestas mas vinculadas con el 'ser' mas que con el 'tener'.La realidad social no presenta otra alternativa.

Propósitos de la investigación.

Objetivo principal: explicar el proceso de conversión a partir de la experiencia vivida de un grupo de adherentes al movimiento religioso Hare Krishna.

Objetivos secundarios: Determinar el nivel de conversión de tales adherentes.

Delimitar el alcance de sus nuevos valores y creencias en las distintas dimensiones de su vida.

Las preguntas de investigación.

Las preguntas específicas que guían la investigación son las siguientes:

¿En qué dimensiones de la vida del sujeto se produce la conversión?

¿Cuánto de cambio es necesario para considerar un sujeto como converso?

¿Cómo se desarrolla el proceso de conversión?

Estas preguntas están relacionadas de manera tal que no obedecen a un orden de prioridad estricto, sino que cada una de ellas implica las restantes. Así, se puede llegar a determinar que un sujeto ha asumido un compromiso con el movimiento en la medida de los cambios que en él se han producido desde su contacto con el grupo y resaltando, de manera heterogénea, las dimensiones de su vida en las cuales la nueva cosmovisión se hace presente. O a la inversa, observar en las distintas dimensiones de su vida hasta donde se han producido cambios profundos para determinar que es un sujeto comprometido con el movimiento.

Contexto teórico.

Se tomará el concepto de campo religioso de P. Bourdieu, el concepto de marco interpretativo de M. J. Carozzi, el concepto de identidad y transmisión religiosa de Hervieu-Léger, el concepto de sujeto activo empleado por A. Frigerio y M. J. Carozzi y se contrastará el modelo de condiciones y efectos de la conversión adoptado por esta autora, se usará el concepto de dimensiones de la religiosidad de Ch. Glock y el concepto de religión concebido por Clifford Geertz.

Las metas últimas de este estudio se pueden entender si comprendemos a la sociología de la religión como un subcampo de la sociología de la cultura. Es por eso que si se considera a las cosmovisiones religiosas como referentes para la acción, como dadoras de respuestas a eventos propios del sujeto converso como de las acciones de quienes lo rodean, de los cambios ocurridos en su entorno y sobre las expectativas que deben tener respecto a los demás, podemos ubicar esta transformación como una resocialización primaria emparentada con las primeras formas de socialización que va asimilando el individuo en sociedad a

partir de su contacto con el otro. De lo anterior se desprende el interés por el fenómeno de la conversión y sus efectos concomitantes.

El proceso de conversión.

El punto de partida: los motivos y las condiciones.

Para comenzar, he decidido tomar en cuenta las condiciones objetivas desde las cuales se encuentra el adherente al nuevo movimiento religioso. Quisiera destacar en esta primera etapa los motivos explícitos que existieron para contactar al movimiento. Así también, las cosmovisiones que se tenían con antelación al encuentro con este nuevo sistema simbólico.

Los tiempos.

Los tiempos de permanencia dentro del movimiento se mostraron heterogéneos entre los integrantes de la muestra aunque solo dos casos expresaron un período dentro del movimiento de 10 años o más. Los otros tres reportaron un promedio de tres años desde que conocieron el movimiento. Si el punto es la iniciación, esto cambia notoriamente, ya que a mayor permanencia en el movimiento se dio que la iniciación fue relativamente reciente o nula, en tanto que los más novatos, obtuvieron ésta en un tiempo mucho menor. Estos son los tiempos y los adherentes, con sus edades respectivas, implicados:

Pananda (25 años) : 3 años en el movimiento. 2 meses de iniciado.

Akincana (39 años): 15 años en el movimiento. 6 meses de iniciado.

Fabián (28 años) : 10 años en el movimiento. No tiene iniciación.

Padma (29 años) : 2 años en el movimiento. 10 meses de iniciado.

Jagannatha (28 años): 4 años en el movimiento. Iniciado en etapas.

Como se aprecia, todas las iniciaciones son recientes, excepto el adherente que no es iniciado y el iniciado por etapas, el cual se lo puede considerar también, como dentro del grupo de los recién iniciaos.

El mundo material y el comienzo de una búsqueda.

La forma en que el devoto expresa su pasado, antes de ingresar al movimiento, está relacionado con las formas que asume en su nueva identidad, el sistema simbólico general del movimiento, pero sobre todo, con el grado de disconformidad que tiene el devoto con su anterior vida o la incapacidad de aquel modelo de *orden general*, para brindarle respuestas o en muchos casos, darle motivaciones para la acción.

Pananda:

Los intereses y deseos de Pananda pasan por una búsqueda interior, y una realización de sus deseos, vinculados quizás a lograr comunicarse y demostrar "quien es" en realidad. Algunos de los devotos, llevaban una vida sin aparentes angustias o dificultades, pero vacía de contenidos que le suministrasen un *modelo para*¹ la acción, así como un *sistema identitario*² fuerte, claro e institucionalizado. Es el caso de Pananda, que quizás por "vocación" (sujeto predispuesto a asumir cosmovisiones totales) y una búsqueda de identidad (había terminado su secundaria y no se pudo integrar a la universidad), antes que por un quiebre dramático reciente en su vida, decidió integrarse al movimiento.

Pananda buscaba, desde una *perspectiva religiosa*, una nueva identidad. Un sistema ya estructurado que le permita autodefinirse, que le de nuevas motivaciones y pueda dar cuenta de sus estados de ánimo. Pananda venía de un pasado en donde la religión estaba presente. Su familia y la infancia le dejaron una impronta religiosa que encontró su cause en el movimiento.

Akincana:

En el caso de Akincana, la cuestión es diferente. Al ser un devoto de varios años en el movimiento, podríamos decir que lleva más internalizado el sistema de creencias y prácticas del culto. Por otro lado, se debe tener en cuenta, que este devoto vive en el templo, lo

que profundiza aun mas sus motivaciones y estados de ánimo en relación con el orden general que predica el movimiento. Por otro lado, su personalidad es introspectiva, poco comunicativa. Al observarlo durante varios días, percibí que no es de tener conversaciones largas con los demás devotos, y eso que mantiene una posición "estratégica" en el templo : él es el encargado del guardarropas. Las conversaciones a cerca de los pasatiempos de Krishna es algo común entre los miembros del movimiento y es norma ingresar al interior del templo, donde se encuentra la deidad, descalzo y sin bolsos o carteras. Akincana no parece preocuparle las conversaciones y todo el tiempo que está detrás del mostrador del guardarropa lo ocupa en la lectura de algún libro del movimiento. Su anterior vida aparece muy difusa en su testimonio, no quiere recordar y cuando lo hace, prefiere el relato formal que le brinda su nueva identidad. Es común que así sea para quienes permanecen largo tiempo dentro del culto, sin embargo el pasado les está a muchos presente, aunque sea resignificado. Akincana lo recuerda muy esquivamente.

Akincana a diferencia de Pananda, había pasado por dificultades antes de entrar al movimiento. Pero no queda claro cuál era su búsqueda en aquel entonces. Venía de un divorcio y tiene una hija, no quiso hacer mucha mención del tema (esto se repetirá en el siguiente devoto), y en aquel entonces vivía solo, pero podría decirse, por su larga vida

viviendo en los templos, que estaría próximo al asceta extramundano del cual habla Weber³ cuando se refiere a la salvación y los modos de vida. El mundo material para Akincana no tiene sentido y es peligroso. Akincana también buscó, desde una perspectiva religiosa, un nuevo orden para su vida. El concepto del **karma** es por excelencia una *clave* en términos de fundar un nuevo *marco interpretativo* (entre otras) para interpretar cualquier evento, hecho o secuencia de acciones⁴, como retribución positiva o negativa por acciones realizadas en vidas pasadas (no hay casualidades, solo existen las causalidades) y juega un rol fundamental a la hora de dar explicaciones por parte de los devotos. El concepto de **karma** aplicado a distintas situaciones y a distintos hechos, transforma sistemáticamente la visión de la realidad en los adherentes al movimiento Hare Krishna, ofreciendo un esquema interpretativo para nuevos hechos y nuevos acontecimientos, tanto dentro como fuera del movimiento.

Akincana rehuye del pasado y se sumerge constantemente en su universo religioso actual. Al consultarlo sobre lo que estaba buscando en aquel comienzo, no puede retrotraerse y abre su discurso sobre su búsqueda actual, su trayectoria actual como creyente. Y por otro lado, como los diferentes estudios sobre conversión destacan, es común que el nuevo creyente minimice

sus problemas anteriores y el esquema cognoscitivo del movimiento reinterprete las necesidades del potencial converso: su necesidad es ahora Krishna. Las dudas que tenía se le aclararon, los miedos se le borrarón. Pero el no hace referencia a aquellos en su pasado pre-devoto, sino a lo que vive actualmente.

Se podría decir que su búsqueda estaba centrada en saber quien era en realidad. El concepto de **vida material** que le aportaba el movimiento justificó su confusión o ilusión pasada. El encontró en el concepto de **alma espiritual eterna**, esa identidad perdida con la que debía reencontrarse. Un concepto muy usado por los devotos es: **entidad viviente**. Con este nombre designan de manera impersonal, todo ser vivo, que por tal, lleva dentro suyo una parte de Krishna.

Fabián:

Pasando al próximo caso, éste como el anterior, es un devoto de larga permanencia en el movimiento. El no es iniciado, considera esa categoría institucional como innecesaria para las verdaderas cuestiones del movimiento. Lo ve como una pura formalidad y como una posición adoptada por quienes quieren 'figurar' de alguna manera en la institución. Su mayor adhesión es al fundador del movimiento, Bhaktivedanta Swami Prabhupada, y a Krishna, la deidad suprema: Dios. Fabián, este es su nombre original

a diferencia de los nuevos nombres de los iniciados, recuerda muy bien su pasado. El está muy vinculado con su familia, y su *lealtad interpersonal* con quien es su mayor guía y contención no ha sido cambiada : su padre. Constantemente hace mención a él, y toda su trayectoria dentro del movimiento está en relación con esa figura, representa su autoridad mas legítima que por escasos momentos de su discurso , es igualada por su maestro espiritual. Es que su pasado está íntimamente vinculado con su fe. Las vicisitudes de su vida familiar y económica fueron la chispa que encendieron su fuego religioso. Fabián, a diferencia de Pananda y Akincana, es mucho mas comunicativo y expresa de manera mas concisa lo que piensa y siente. Se lo ve mas seguro que Pananda y tan seguro como Akincana, si bien este último era reservado con su pasado, su dedicación al movimiento es de tiempo completo, Akincana vive en el templo, Fabián no. No es raro que tal nivel de convencimiento se exprese en estos devotos que son los mas antiguos de la muestra.

Las cosmovisiones del padre de Fabián influenciaron mucho en sus decisiones. Según cuenta este devoto su padre era un militante del partido comunista, ateo y con cierta aversión a las religiones. Al caer el bloque socialista el universo de certezas de su padre se desvaneció. Fue éste quien le acercó un libro del movimiento y

Fabián lo leyó atentamente. Tan es así que según su relato parecía que el padre había sido el primero en acercarse al templo, pero no, en principio fue Fabián.

Ambos, padre e hijo tienen el mismo maestro espiritual. El maestro espiritual es el guía espiritual de cada devoto. Un maestro espiritual puede tener asignado miles de discípulos en todo el mundo. Esto es así porque solo son maestros espirituales aquellos que fueron discípulos directos del fundador del movimiento Su Divina Gracia Swami Prabhupada, quien fundó ISKON a principio de los '70 en USA. De allí la selecta casta de sacerdotes (brahmanes) y sobre todo el poder de donde emana su autoridad. El maestro espiritual, o guru, tiene la función de "sacar" de este mundo material a su discípulo asignado, aquel es el que le concede su nuevo nombre y tiene el firme compromiso de llevar a éste, su discípulo, de vuelta con Krishna al mundo espiritual. El compromiso es de ambos, luego veremos a que se comprometen los devotos.

Quisiera destacar tres conceptos que se van a repetir varias veces en los discursos de los devotos. El primero es **asociación**, y está referida a la asociación con devotos o entre devotos. Es un precepto fundamental dentro del movimiento si uno quiere avanzar en el **proceso** (segundo concepto). El proceso es de purificación, es decir, de un mayor desapego al mundo material. La meta como devoto es ser cada vez más puro. Esto se consigue a través del **servicio** (tercer concepto). El servicio es toda acción del sujeto

cuyo origen y fin sea Krishna. Cantar, comer, limpiar, etc. es parte de la adoración a la deidad, por eso es llamado de manera formal : servicio devocional.

Volviendo a Fabián, encontramos que su búsqueda en aquel momento obedeció a un retiro del mundo en donde una nueva cosmovisión le dio las respuestas y la contención que necesitaba en medio del caos en que se encontraba. Igualmente, había en este devoto un fuerte contenido social en sus intereses y creencias que estaban en relación con las ideologías perimidas de su padre, en donde el movimiento parecía capaz de encauzarlas. Esto se desprende de lo que él sentía y la sociedad ,según sus creencias, necesitaba. Por eso luego reinterpreta su decisión y se vuelca más al núcleo familiar, pero esta vez con todo un sentido diferente.

El haber pasado por situaciones difíciles, tanto Akincana como Fabián corroboran la hipótesis de que quienes se acercan a un movimiento religioso, lo hacen luego de ciertas rupturas claves en sus vidas o experiencias traumáticas, en este caso, el divorcio con hijos de por medio. La puerta de entrada para Fabián, fue la *lógica ética*⁵ y la *lógica cultural* (dimensión intelectual de la religiosidad) del movimiento, que exponía su fundador en los libros que este devoto leyó. Por otro lado, desde el punto de vista de un alineamiento del *marco interpretativo*, consideramos que hay un *marco de enlace* producido por los intereses, valores y creencias de Fabián que coincidían con las del movimiento. El devoto

remarca lo lógico del discurso de Prabhupada y cuyo contenido además compartía. De una cosmovisión racional evolucionista, quizás asimilada por las enseñanzas del padre, (recordemos su cosmovisión comunista y el paso de Fabián por la enseñanza media de orientación técnica) , adoptó otro orden general, igual de lógico y total(de una *perspectiva científica*), pero en las antípodas del materialismo. Ahora se transformo, hablando filosóficamente, en idealista (a una *perspectiva religiosa*⁶).

De igual forma, no solo por el discurso lógico de un movimiento es que se relaciona un potencial creyente, sino que existe un componente emocional fuerte a la hora de contactarse con un grupo religioso (él lo presentía en su corazón que se había "reencuentrado"). En Fabián, luego de su simpatía lógica con los escritos de Prabhupada comienza a predominar paralelamente una *lógica emocional* o si se quiere, un tipo de *experiencia religiosa*⁷ : el sueño como forma de revelación y la demostración de Krishna de su impotencia como ser material, que al momento de decidir a entrar a vivir en el templo tuvo un peso importante.

Padma:

Ahora pasemos al siguiente devoto. Padma estaría mas en el grupo de los devotos como Pananda. Su vida anterior al contacto con el movimiento no sufrió grandes sobresaltos, no hubo experiencias traumáticas serias, lo que si pudo haber es una

socialización primaria compleja y no resuelta. Padma no vivió con sus padres sino que fue criado por sus abuelos, aun estando en contacto con su madre. Sin embargo llevaba una vida muy desenvuelta e independiente con varias actividades y motivaciones como para haber seguido con sus cosmovisiones anteriores. Su vida estaba vinculada a las expresiones artísticas (*perspectiva estética*⁸). Él es pintor y profesor de dibujo, aparte tenía actividades corporales como el baile. Sin embargo, ya había en Padma ciertas *perspectivas religiosas* para la solución de problemas. Más que un *sujeto condicionado* (rupturas y cambios bruscos en la vida del creyente) Padma parece ser un *sujeto determinado* por factores psicosociales producto de su particular socialización.

Padma afirma que lo que más le gustaba del movimiento era la "forma de vida", se podría decir entonces que la *lógica comunitaria* del movimiento fue la puerta de entrada junto con ciertos aspectos que ya estaban en las creencias de este devoto, como ser la práctica de yoga, medicina naturista y los centros energéticos del cuerpo o chakras (en el movimiento se realiza yoga pero de la forma tradicional, o sea, vinculada a la religión), que empezaron a conformar su identidad religiosa. Padma tenía ya en sus planes vivir en comunidad, no se puede decir que desde siempre, o necesariamente en una comunidad religiosa, ya que sus creencias de ahora han sido moldeadas por su acercamiento

al movimiento, pero si la idea de una "gran familia", en donde la búsqueda de su identidad se hallaba en estado latente desde hace tiempo. El se autodefine como un buscador en donde, si se quiere, esa *experiencia religiosa* de seguridad, (al igual que a Fabián y Akincana) lo definió para quedarse en el templo. Volviendo al concepto de *marco de enlace* y agregando la *orientación cognitiva*⁹ del sujeto, como aquellas predisposiciones de encontrar en la ideología religiosa algún sentido para el potencial adherente (la elección de una perspectiva religiosa), en Padma se observa que ya existían algunas pautas que en su mundo tenían algún sentido. El tema de la *búsqueda* es uno de los puntos centrales en el momento de elegir una nueva identidad para Padma, sobre todo en el caso de los Hare Krishna , cuyo *ethos* social es de tipo comunitario, lo que implicó mas pronunciadamente ir al encuentro del movimiento y una discontinuidad en las actividades y posiciones sociales que ocupaba este devoto antes de ingresar al movimiento. Según Padma, había en el movimiento ideas y creencias que le eran afines.

Padma considera que existían dos ideas fuertes que lo predisponían a unirse con el movimiento : su perspectiva estética y su búsqueda de Dios. Sobre la perspectiva estética ya comentamos algo en párrafos anteriores: su carácter desinteresado de las prácticas sociales, su relativismo y subjetividad. Lo que tiene

en común con la perspectiva religiosa es su contemplación sensorial liberada de las habituales significaciones del sentido común. En la literatura védica lo percibido por los sentidos es pura ilusión, pero cuestiones del arte, el final (o el contenido) es abierto, pero en cuestiones de religión no. Si todo obedece a un fin último ,ese fin es Dios y en este caso particular : Krishna. Su búsqueda de Dios es una predisposición en su vida desde que era niño.

Sin embargo, sus actividades artísticas canalizaron esta disconformidad con "la realidad tal cual es", hasta que nuevamente su búsqueda de respuestas irrumpió en su vida a través de un devoto que fue su profesor de yoga.

Respecto a los motivos que guiaban todas aquellas actividades antes de conocer el movimiento, Padma resalta un componente identitario de origen histórico-geográfico como lo es su interés por las culturas precolombinas y lo latinoamericano. Recordemos que la danza que él practicaba estaba vinculada a los bailes folklóricos. Esa identidad latinoamericana poco a poco fue perdiendo terreno a manos de una cosmovisión más "palpable", en el sentido de ser el movimiento Hare Krishna una institución religiosa que se constituye con autoridades locales y extranjeras, con un espacio vital para desarrollar actividades con otros miembros que piensan y sienten, luego de un tiempo, de la misma forma, con normas y fines específicos, los cuales le brindan al devoto un esquema de percepción y comprensión de forma total. Por otro lado, su

experiencia con la pintura le producía placer y lo vinculaba con el mundo institucional del arte, a través de lo que implica exponer en los espacios dedicados al tema.

Jagannatha:

Pasemos ahora al quinto integrante de la muestra : Jagannatha. Este devoto afirma como todos los anteriores que llevaba una vida normal, como todas las personas que viven en este **mundo material**, guiadas por el disfrute de sus sentidos. Esta forma de percibir su propia vida lleva la impronta de reconstruir el pasado con los elementos simbólicos proporcionados por el movimiento. Existe una forma institucionalizada de relatar el pasaje: el sujeto asume que su vida iba por el camino equivocado, que se alejaba del camino hacia Krishna. Este devoto también se autodefine como buscador, al igual que Pananda, Fabián, Padma y en cierta manera ,aunque no explícitamente ,de Akincana. Un cambio en su educación formal (terminación de su carrera cinematográfica) y una insatisfacción prolongada con su identidad, hace que tome decisiones radicales : el viaje a Israel, donde sin duda, empezará otro proceso de socialización en busca de ese "algo" que no podía definir. El se lo adjudica a su impronta familiar: padre judío, pero ateo. Madre católica, pero no practicante. Desde la *perspectiva*

científica no encontró respuestas a sus preguntas, es por eso que decidió inclinarse por la búsqueda de un orden metafísico, para pasar a una resolución de problemas desde una *perspectiva religiosa*. Tampoco encontró evacuar sus insatisfacciones a través de una *perspectiva estética*, mas allá de reconocerse como enrolado en aquella cosmovisión en forma institucionalizada.

La reconstrucción biográfica de Jagannatha esta imbuida de conceptos suministrados por el movimiento, por ejemplo: **yo no soy el cuerpo**, es una frase muy común entre los devotos. Pero a diferencia de Akincana, su pasado o su *continuidad experiencial*, permanece presente, aunque más no sea para recordarle hacia donde no tiene que volver. Su búsqueda comenzó por el lado metafísico. Desde una visión filosófica buscaba una respuesta sobre la existencia o no de un dios único, cuestión que no satisfizo por lo que decidió recurrir a la perspectiva científica para que ésta le revele la naturaleza del alma. La cosmovisión científica es acorde con personalidades escépticas, que se mueven en la hipótesis permanente, en la duda sistemática, que solo aceptan cosmovisiones en forma transitoria, hasta que no aparezca una teoría que explique de manera mas completa un fenómeno dado. Jagannatha parece ser una de esas personas, sin embargo su búsqueda no es solo de

respuestas, sino de identidades. De allí su interés por la *perspectiva religiosa*. La construcción de un *identidad religiosa* se realiza a partir de los cuatro registros ideológicos y simbólicos por los cuales el sujeto se va conformando como creyente o devoto son: *lógica comunitaria, lógica ética, lógica emocional y lógica cultural*. Son los pilares de la construcción subjetiva tanto de Jagannatha, como de los demás devotos, en donde la autoridad legitimante, en este caso particular: el maestro espiritual, funciona como pivote y marca los límites entre los cuales se es o no, un miembro del movimiento. Es así que la *lógica cultural*, a la que yo llamo en este caso en particular, la bibliografía védica y su lógica filosófica, sirvió como puerta de entrada para Jagannatha. En términos de *proceso cognoscitivo*, Jagannatha se alineó a través de un *marco de enlace* para luego pasar a un *marco de amplificación*. Pero también es de destacar que los límites a la capacidad analítica¹⁰ (el desconcierto) que le representa la muerte a Jagannatha, lo inclinó a una búsqueda religiosa en donde ,nuevamente como le ocurrió a Fabián, esta búsqueda llega a su fin cuando se ponen en manos de Krishna. Por otro lado, la redefinición de las necesidades, que le imprime la lógica del movimiento a un potencial converso, también se encuentran en este caso.

Un punto teórico muy discutido en torno al fenómeno de la conversión es la hipótesis de que un potencial converso debe pasar por situaciones traumáticas o de rupturas abruptas en su vida que lo acercarían a buscar contención y respuestas en un movimiento religioso¹¹. Jagannatha presenta ese cuadro, al igual que lo hizo Akincana y Fabián, pero tanto Pananda como Padma no demuestran esa experiencia traumática. De igual forma, la muestra es demasiado pequeña para generalizaciones, y haría falta un grupo de control que hubiese pasado por instancias en las que se pudiera contrastar las elecciones tomadas. Jagannatha sufre actualmente la separación de sus padres, tema aun no superado, hecho que se produjo en momentos previos de conocer al movimiento. Y otra vez la perspectiva científica para la resolución de problemas se mostró estéril para este sujeto, su dramático pasado bajo a la terapia psicoanalítica no le dio los resultados esperados. El habla de **realización**, otro *concepto clave* que conforma el *marco interpretativo* acuñado por el movimiento que ya es parte del discurso de Jagannatha. Por último su experiencia en el ejército israelí, que lo marcó a fuego.

El ejército se puede considerar como otra institución total, dadora de identidad, en la cual se introyectan motivaciones y se resignifican estados de ánimo (la patria, el coraje, etc.) . A diferencia de un orden general religioso, el ejército de tipo occidental apela a una lógica histórica (profana si se quiere) por la

cual las experiencias y las actividades allí vividas no pueden ser catalogadas como metafísicas, ya que no se busca una unidad con lo trascendental. La esfera de lo religioso implica un fin incondicional y un orden simbólico cuyo fundamento sea trascendental, no es meramente un universo moral, sino que la realidad en la cual se vive obedece a razones fundamentalmente metafísicas¹².

Un aspecto o dimensión a analizar en un potencial converso son sus relaciones sociales con otros sujetos antes de su acercamiento al movimiento. Existen posibilidades de encontrar en su entorno un ámbito favorable a asumir identidades religiosas. Este punto en particular lo denomino como un factor de predisposición, tras lo cual el sujeto queda determinado¹³. La educación formal, su núcleo familiar y de amigos pueden tener algún peso al respecto. En el caso de Jagannatha, ya sabemos que su padre, quien determinó su socialización primaria, era ateo. Tampoco tuvo una preparación formal religiosa, y los amigos que mas recuerda, los de la secundaria, profesaban el ateísmo, excepto uno. A su vez, por su origen judío, Jagannatha formó parte de un movimiento sionista. Es de suponer que esta comunidad ideológica le proveyó de una identidad muy pronunciada junto con la del ejército israelí. Pero sus charlas seguían

siendo mas bien filosóficas. Las respuestas en aquel momento, de la cosmovisión religiosa, aun no le satisfacían.

Existen dos factores fundamentales de la construcción de una identidad religiosa: la lógica cultural y la lógica emocional. Estas dos lógicas se encuentran en tensión. Por un lado la filosofía y por el otro la experiencia religiosa. Jagannatha, aparentemente cansado de buscar respuestas lógicas, decide rendirse a una tradición de experiencias emocionales avaladas por su permanencia histórica (*legitimación de lo arbitrario*), pero sin abandonar la filosofía que la legitima.

Otra cuestión a tener en cuenta en la vida de un potencial converso es conocer sus intereses y deseos antes de conocer el grupo religioso. Es común que dichos intereses y deseos sean reinterpretados por el devoto de manera tal que en sus definiciones se exprese una crítica hacia aquellos intereses pasados. En el caso particular de Jagannatha, este acude a una metáfora proporcionada por esa *lógica cultural* del movimiento para explicar y a su vez despreciar aquellos deseos e intereses que motivaban sus actividades en el pasado. Esta dimensión del sujeto responde a que en un potencial converso, iría cortando el hilo conductor de su vida, reorientando todas sus actividades pasadas y motivaciones futuras, según el marco interpretativo actual, suministrado por el movimiento. La cosmovisión proporcionada por una perspectiva del sentido común no tuvo en Jagannatha mucha repercusión. Siempre

ha buscado encontrar su identidad por el lado de la diferencia.
Desde el campo intelectual o artístico.

Iniciación: Ideología y Autoridad.

Cambio en las lealtades interpersonales.

Esta dimensión es un punto clave de ruptura de la identidad originaria del sujeto. A partir de la iniciación el individuo cambia de nombre y adopta uno nuevo, asignado por la que será, de aquí en mas, su nueva autoridad personal : el *guru* o **Maestro Espiritual**.

El maestro espiritual legitima la experiencia del iniciado y lo guía en el mundo real para reinterpretarlo y darle un nuevo sentido. La relación discípulo-maestro reproduce la identificación afectiva necesaria para una re-socialización. El maestro espiritual es quién resuelve las tensiones entre las distintas lógicas (comunitaria, ética, emocional y cultural) y reinterpreta para su discípulo las emociones y conocimientos que éste va experimentando. En todos los casos el maestro espiritual es la persona que mas admiración despierta en el sujeto. Excepto en el caso de Fabián cuya lealtad al maestro es compartida con la de su padre, el maestro espiritual adquiere un carácter sagrado al cual se le rinde culto diariamente, tanto en su presencia como a la distancia.

Por otro lado, la iniciación implica la aprehensión de un bagaje de conocimientos y creencias del movimiento, por lo que esta instancia es también el reflejo de una *dimensión cultural e ideológica de la religiosidad* del sujeto. Además no deja de estar presente la *experiencia emocional* y la *praxis religiosa*, dimensiones también , de una *identidad religiosa* asumida. Pero pasemos a los devotos para ver qué fue la iniciación para ellos:

Pananda:

Aclaremos algunos puntos a cerca de la iniciación de un devoto:

1. Para ser un iniciado debe haber una voluntad del sujeto como de las autoridades del templo. Para este caso en particular, el sujeto debió desarrollar tareas durante un período de tiempo determinado durante el cual fue supervisado. Tales tareas se denominan **servicio**.
2. El rito iniciático es la conjunción de la *cosmovision* del movimiento mas el *ethos* del grupo que se conforma en ese momento y lugar . En esta *conducta sagrada*, Pananda debe tener necesariamente una convicción de que las ideas

religiosas y las prerrogativas del movimiento son ciertas y buenas para él.

3. Pananda no tiene total comprensión del significado de todos los elementos simbólicos que en este ritual interactúan. Deja eso en manos de los devotos que tienen una segunda iniciación (aquellos que ya tienen una carrera sacerdotal). La *producción y reproducción simbólica de bienes de salvación* está condicionada por una *división del trabajo religioso* dentro del movimiento que los devotos iniciados, si bien aceptan, no pueden comprender (*legitimación de lo arbitrario*).
4. La iniciación implica asumir como propios, ciertos principios y la realización de ciertas prácticas. Es un acto de *compromiso* ante una nueva *autoridad* real en el sentido simbólico (la deidad o la figura emblemática del maestro espiritual) que puede tener en el rito una presencia material o simplemente estar presente solo en el nombre. Implica además dos lógicas religiosas fundamentales : la *lógica cultural* (lectura de los textos) y *lógica ética* (práctica social)
5. En ese acto ritual es donde se le adjudica al devoto un nuevo nombre (el nombre anterior no debe usarse mas) y se le da un elemento personal importantísimo: la **japa**, similar a un rosario cristiano, que consiste en un collar de 108 cuentas al cual el devoto debe dar 16 vueltas por día en donde cada cuenta representa la oración del **mahamantra**. La oración tiene la

siguiente extensión: Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishna Hare Hare Hare Rama Hare Rama Rama Rama Hare Hare. En este objeto, la **japa**, el iniciado recuerda día a día, el compromiso personal asumido ante su maestro espiritual de respetar lo acordado : respetar los cuatro principios (ética de convicción) y *hacer las rondas* prescriptas o sea, recitar el mahamantra con la **japa** (práctica religiosa).

Akincana:

Las características que asume la iniciación en este devoto son:

1. Akincana pone énfasis en la seguridad que se tiene que tener (*experiencia religiosa*) a la hora de querer iniciarse. Remarca su antigüedad en el movimiento y desdeña las actitudes pasionales(*lógica emocional*) como causa de una iniciación.
2. Para este devoto la meta de la vida es tener un maestro espiritual (rompe con su *continuidad experiencial* y reordena sus roles según este objetivo). El motivo es que si Akincana quiere avanzar en su purificación (*sistema de atribución central* , cosmovisión y predisposiciones) debe hacerlo a través de un maestro espiritual (redefinición de las necesidades del converso). La acción de Akincana está destinada a servir a este maestro espiritual, que por la pureza de éste, lo acercará un poco mas a Dios (cambio total en las

lealtades interpersonales). Y quién mejor que su maestro espiritual, que lo conoce a él como ningún otro lo conoce (legitimación de la autoridad del maestro).

3. El nombre que el maestro espiritual le asigna redefine la identidad del sujeto. En este caso su nuevo nombre significa : "el que no tiene posesiones materiales". A su vez este nombre no lo puede llevar ningún otro devoto.
4. Nuevamente la decisión sobre la iniciación de Akincana fue tomada por las autoridades del templo. El tuvo que mostrar **seriedad**. Concepto muy usado entre los devotos para definir lo que es la práctica llevada acabo en el templo y las creencias e ideas que el movimiento tiene.
5. El examen implica cierta lectura de textos del movimiento. Con la iniciación se crea el compromiso entre Akincana y su maestro espiritual de cumplir con los principios básicos y las rondas (como ya vimos en el caso de Pananada). Su iniciación fue con el maestro espiritual "ausente físicamente", pero encontrable en internet, cuando Akincana lo necesite, aunque este maestro ya no responda a sus mail.

Fabián:

Como ya sabemos, Fabián no está iniciado pero tiene asignado un maestro espiritual junto a su padre que reviste la forma de un

consultor espiritual del grupo familiar. El caso de Fabián es particular, ya que sus lealtades personales y su continuidad experiencial (el hilo conductor de su vida) no sufrieron cambios radicales. El padre de Fabián aun representa una autoridad material y espiritual muy fuerte,quizás por ello no tiene interés en prestar servicio a otra persona como el maestro espiritual, que lo pondría en un compromiso expreso ante todo el movimiento Si bien hubo un cambio en las creencias y una reinterpretación de sus emociones, Fabián no ha abandonado todo su pasado.

Padma:

Padma tiene una visión mas emocional de su iniciación. Este devoto siempre a mostrado esta perspectiva acerca de su experiencia en el movimiento. Destaco de su testimonio estos puntos principales:

1. Existe en la cosmovisión de los nuevos devotos una predisposición a aceptar una subordinación a ciertos líderes de bajo rango, cuya autoridad es adquirida por mera antigüedad en el movimiento y el haber tomado la primera iniciación. En la medida que se va "avanzando" en el **proceso de purificación**, las dudas que surgen deben ser resueltas por una autoridad mayor, es decir ,por el maestro espiritual, quien se encuentra en una "plataforma espiritual superior" a

las de los demás devotos. Entre muchos maestros espirituales Padma identificó al suyo a través de una intuición o sensación inefable que le indica que aquel es quién debe devolverlo al *mundo espiritual*. En el día de la iniciación su maestro estaba presente, lo que le produjo una experiencia edificante (*estados de ánimo*)

2. El rito de iniciación está plagado de objetos y entidades simbólicas: el sacrificio de fuego, el *kanti*, la *japa*, el compromiso expreso, el nuevo nombre, el maestro espiritual, etc. Por otro lado la experiencia emocional del devoto (que en el caso de Padma la resume como " linda" y "seria"). El compromiso asumido (motivos de la acción), no solo es con el maestro espiritual sino también con Dios. Esta entidad divina, si bien asume la forma de Krishna, a veces se hace confusa la separación simbólica en el discurso de los devotos, acerca de cuál es el Dios al que le rinden culto, ya que por momentos la devoción a Dios en el discurso, se asemeja a las formas generales que adopta tal devoción en los diferentes cultos cristianos.
3. La comunicación entre Padma y su maestro espiritual es siguiendo las instrucciones que éste le dejó. Poco se comunica por e-mail (al igual que los demás devotos, su maestro no contesta los mensajes enviados) sin embargo Padma le dedica, antes de dormirse o al levantarse, una

oración , al igual que a un santo, para que el maestro esté presente en su conciencia. Sin embargo asegura que de tener algún problema lo puede consultar con él.

4. Es de destacar, y esto para todos los casos anteriores y venideros, que la mayoría de los maestros espirituales son anglófonos residentes en USA, cuestión que no es de extrañar si recordamos que solo son maestros espirituales aquellos que fueron discípulos directos del fundador del movimiento: Swami Prabhupada, quién tomó como punto geográfico para la expansión de su doctrina, la ciudad de Nueva York. Los maestros espirituales si bien asisten al templo de Villa Urquiza a dar charlas y ordenar asuntos institucionales, la mayoría utiliza el inglés para comunicarse, cuestión que hace necesario que un devoto sirva de traductor a sus discursos y a las preguntas del público. Estos devotos traductores adquieren cierta relevancia dentro del movimiento por estar cerca del maestro espiritual, cuya figura ya sabemos la importancia que tiene para los devotos en general.

Jagannatha:

Se pueden entender varias cuestiones a cerca de lo profundo en que pueden se asumidas nuevas identidades, creencias y

prácticas. Si bien siempre estas creencias y valores son asumidas desde distintos aspectos o lógicas, en el caso de Jagannatha como también en el de Akincana, el fenómeno de la conversión puede apreciarse de una manera mas clara.

En este caso destaco lo siguiente:

1. Los deseos de Jagannatha de ser iniciado son interpretados a partir de la *lógica cultural y ética* del movimiento. A través de aquel pasaje mitológico, el devoto ordena sus emociones según la cosmovisión de su nueva identidad religiosa. Querer avanzar en el proceso de purificación, para no llegar a ser un hombre mediocre, es visto por Jagannatha como un deseo egoísta, cuestión que él reconoce como parte de la estructura de su personalidad pasada y que lucha denodadamente por dismantelar.
2. El maestro espiritual tiene la función de llevarlo de vuelta a Jagannatha al mundo espiritual. Y hacer que Jagannatha deje de sufrir. Por eso es necesario avanzar espiritualmente. Quizás la urgencia de terminar con ese sufrimiento haga que Jagannatha asuma rápidamente todas las prerrogativas del movimiento y encuentre en su maestro espiritual la mayor autoridad posible. En un lenguaje lleno de conceptos suministrados por su nueva identidad este devoto expresa de forma emotiva la sensación que experimenta al ver a su maestro espiritual : " éxtasis trascendental". La *experiencia*

religiosa de Jagannatha es paradigmática, sobre todo para un devoto que ha entrado al movimiento desde una *dimensión intelectual*, impresionado más por la filosofía que por una *experiencia religiosa (lógica emocional)*.

3. Jagannatha, al contrario de los demás devotos, parece tener una comunicación fluida con su maestro espiritual. Esto quizás se deba a que este devoto tiene un buen dominio del inglés que le permite una comunicación mas directa con su *guru* . El compromiso mutuo entre maestro y discípulo implica para el último una responsabilidad aquí y ahora, en cambio para el maestro será una responsabilidad en un "futuro espiritual" : volver al mundo material a tomar otro cuerpo para rescatar a Jagannatha de la rueda de las reencarnaciones. Aún así la entrega de Jagannatha a su maestro espiritual es total.
4. Jagannatha no solo ve en su maestro espiritual cualidades supremas de alta espiritualidad, sino que le adjudica cualidades dignas de un vidente : el maestro espiritual posee una visión tridimensional, en donde pasado, presente y futuro de Jagannatha son develados por el maestro. Tal cuestión pospuso a este devoto en su iniciación, ya que había sido "descubierto" por la visión tridimensional de este maestro espiritual, en actitudes no aceptadas para ser iniciado. Una vez subsanadas tales actitudes, fue aceptada su iniciación.

Conclusiones.

Consideraciones acerca del proceso de conversión.

Siguiendo a Cleeford Geertz, pensar que una persona religiosa permanece constantemente dentro del ámbito de la simbólica sagrada, es creer que la perspectiva religiosa se presenta como una variable sociodemográfica de carácter absoluto en la vida de los hombres. Tal visión es errónea : solo una parte de las conductas de estos hombres en la vida cotidiana, está moldeada por la religión, pero solo una parte y en determinadas circunstancias. El movimiento entre una perspectiva y otra, es de orden pendular.

Esta cuestión, nos permite reconocer que los devotos Hare Krishna de la muestra, tienen asumida una cosmovisión religiosa, aunque mas pronunciada en unos que en otros, tal perspectiva o marco interpretativo asumido como parte de la identidad religiosa elegida, funciona en ciertas circunstancias y relaciones, brindándole al devoto una significación efectiva de si y del mundo. Esto significa que no se le puede pedir al creyente mas demostraciones de fe de las que en realidad puede dar. Y mas aun en los casos de estos devotos , en donde se trata de creyentes

"laicos", ya que la muestra no tomó a los devotos de segunda iniciación, aspirantes a sacerdotes, por lo tanto, las expresiones religiosas de estos devotos 'laicos' son lo suficientemente significativas y contundentes como para considerarlos en principio devotos o creyentes del culto Hare Krishna. No todos las personas que asisten al templo lo son. Pero es de considerar que entre ellos existen diferencias en cuanto a los motivos del acercamiento al movimiento, así como de la asimilación de los principios y prácticas que el culto profesa.

A partir de la información relevada se pudieron verificar los siguientes aspectos del proceso de conversión en los devotos Hare Krishna estudiados:

1. Todos los devotos asumieron que su vida anterior era normal, como la de cualquier persona. Con ciertos matices, algunos revelaron mejor que otros, que pasaba en su vida antes de conocer el movimiento. Las actividades e intereses que tenían formaban parte de aquel orden general obsoleto o inacabado. A partir de la adhesión o apropiación de la cosmovisión del movimiento, aquel mundo del pasado es visto como de ilusión y sin un verdadero sentido.
2. Todos los devotos se consideraron a si mismos como buscadores y en todos los casos el primer contacto personal con el movimiento, fue a través de alguien conocido o con quien se travó una amistad.
3. Menos Fabián y Pananda que vivían (y aun viven) con su familia, los demás devotos vivían solos.
4. Menos Fabián y Jagannatha, los demás devotos pasaron por una socialización primaria en donde la religión estuvo presente.

5. En devotos como Pananda y Padma no hubo situaciones que ellos reconozcan como dramáticas y de profunda ruptura. Si existieron en cambio, factores que los determinaron (predisposiciones) a buscar una perspectiva religiosa como su nueva cosmovisión identitaria : ambos aseguran haber tenido desde siempre un interés por llevar una vida religiosa intensa: vivir en un templo o ser sacerdotes.

Devotos como Akincana , Fabián y Jagannatha reconocen haber pasado por situaciones difíciles antes de conocer el movimiento. Instituciones sociales aceptadas como "sagradas", se deshicieron delante de sus ojos: en el caso de los dos primeros el matrimonio con hijos, en el caso del tercero el divorcio de sus padres. En estos devotos el cambio brusco en sus esquemas de percepción e interpretación , mas una cierta propensión a buscar respuestas a sus dudas metafísicas, los acercaron al movimiento.

6. La interacción con los nuevos actores, una vez entrado al movimiento, tuvo diferentes matices según los casos:

Pananda Y Akincana son personas reservadas, introspectivas y de comunicarse poco. Los roles que asumieron dentro del movimiento les dan los motivos y el lenguaje necesarios para entablar relaciones, ambos destacan la seriedad con que llevan esto adelante. En estos dos devotos las disposiciones (motivos y estados de ánimo) generadas por la cosmovisión del movimiento (la cultura védica) les suministra el marco dentro del cual encontraron su identidad y un lugar en el mundo.

Fabián y Padma son dos personas muy comunicativas. Expresan sus ideas y sentimientos de forma elocuente. Pero el acercamiento al movimiento se dio

por motivos diferentes. Fabián lo hizo a partir de su adhesión a la filosofía que poseía el movimiento, "explicada de manera muy lógica" por su fundador, y en la cual encontró una cosmovisión total a la manera del comunismo decadente que alguna vez había esgrimido su padre. Si bien, su ingreso al movimiento no implicó una rápida inserción en las relaciones que ya estaban, como quizás él esperaba, ésta se fue dando luego hasta llegar a vivir y viajar con los devotos por casi cinco años.

Padma se acercó a los devotos por el tipo de vida que estos llevaban. La salud y el cuerpo era lo que más le interesaba. La medicina *ayurveda* y el *yoga* despertaron su interés junto al ambiente ameno y familiar que se respiraba en el templo. Al final de cuentas, estos dos devotos han hecho varias amistades dentro del movimiento.

El caso de Jagannatha es más particular. Su acercamiento al movimiento, al igual que en Fabián, fue por la filosofía de los principios védicos enunciados en los libros de su fundador. Pero en Jagannatha existió un componente fundamental para seguir estando dentro del movimiento : el deseo de asumir una nueva identidad. Su pasado por el movimiento sionista y el ejército israelí reflejan un poco ese rasgo personal. Sus relaciones actuales dentro o fuera del movimiento son contadas.

7. En cuanto a la visión que tienen de sí y del mundo, todos los devotos usaron el esquema de atribución central suministrado por el movimiento. Pero en este punto, entran a jugar diferencias que van marcando el grado de asimilación que las nuevas creencias, valores y prácticas van conformando la identidad de cada sujeto.

Pananda y Fabián hablan de su pasado haciendo uso de algunos de los conceptos suministrados por el movimiento. No expresan una disconformidad con aquella etapa de su vida, es mas, no han roto con aquel pasado: Pananda vive con sus padres y solo asiste al templo una o dos veces a la semana. Fabián también vive con sus padres y asiste con la misma frecuencia al templo que su compañero. Ambos mantienen sus lazos afectivos y amistades originales, incluso las llevan mejor que antes. Sus actividades siguen vinculadas al mundo cotidiano de sus hábitat originales.

Akincana y Jagannatha fueron mas radicales con sus prácticas, con la visión que tienen de sí y con su pasado. Akincana no hace referencia clara a su pasado, para él ya no tiene interés, todo fue obra del karma que carga y lo único que busca es seguir con su proceso de purificación. El tener una hija, para él es un problema, ya que no puede ser tan renunciado como quisiera.

En el caso de Jagannatha su pasado está bien claro, pero en total disconformidad con aquellos tiempos, con las actividades que llevaba y con su anterior identidad. Tanto en uno como en el otro, el relato se hace en términos de las cosmovisiones del movimiento y la ruptura es total.

Akincana reside en el templo y realiza las actividades día tras día. Atiende el guardarropa cuando hay eventos y sale a vender inciensos a la calle.

Jagannatha no vive permanentemente en el templo pero pernocta cuando no halla otro lugar para quedarse. Sin embargo, asume la identidad Hare Krishna en forma total: todas sus amistades y relaciones familiares han sido rotas en función de su nueva identidad. Su nueva autoridad es su maestro espiritual a quien le rinde una lealtad incondicional.

Padma es un caso intermedio entre los dos primeros (Fabián y Pananda), y los dos últimos devotos (Akincana y Jagannatha). Recuerda muy bien su pasado, no lo describe en términos del movimiento, no se encuentra disconforme con aquel y mantiene sus relaciones sociales originales (aunque solo la forma). Pero aún así , Padma ha cambiado toda su vida, eliminando roles y subordinando otros en función de su nueva identidad. Además, este devoto vive en el templo en donde la interacción intensa con otros devotos reafirma su nueva identidad .

La conversión

Llegados hasta aquí podemos identificar dos grupos diferenciados de conversos en los cuales se encuentran los devotos :

Conversos parciales: Pananda y Fabián.

Conversos totales: Akincana, Padma y Jagannatha.

Las categorizaciones corresponden al contexto teórico expuesto. Tras lo cual y según lo visto, tanto Pananda como Fabián no realizaron una ruptura total con su identidad anterior, por lo que el rol central del devoto se subordina a otros condicionamientos fuera del movimiento.

Los devotos restantes han asumido ese rol central y se han entregado a las autoridades del movimiento, a las prácticas y en distinto grado a las creencias. El nivel de ruptura con su identidad original es total. Todas sus actividades y emociones de hoy, están explicadas por la cosmovisión del movimiento.

Se podría decir que en el primer grupo existe una *adhesión* al movimiento, por lo tanto, desde otra identidad que no es la del movimiento. Mientras que en el segundo grupo, el devoto es el movimiento.

La construcción de la identidad religiosa.

A partir de las cuatro lógicas tras las cuales se construye una identidad religiosa, podemos ampliar los resultados obtenidos y sumarlos luego a los de conversión.

Para ello es necesario incluir en las lógicas identitarias, niveles de expresión o realización de la variable en el sujeto, en donde las categorías de dichas variables serían alto, medio y baja realización de la lógica que correspondiera.

Vallamos entonces a ver como funcionan estas variables en los devotos:

Pananda: su interés está dirigido a llevar adelante las prácticas y las formalidades del movimiento, es iniciado pero no vive en el templo (nivel medio de lógica ética), vive con su familia y mantiene relaciones sociales originarias, es decir que sus particularidades personales siguen condicionando su nuevo rol (nivel medio de lógica comunitaria). Por otro lado tiene algún conocimiento básico acerca de la cultura védica y de principios fundamentales del movimiento, pero no sobresaliente (nivel bajo de lógica cultural) y expresa una muy tenue experiencia religiosa (nivel bajo de lógica emocional).

Fabián: su interés pasa en lograr vínculos afectivos entre la gente y expresa un fuerte sentimiento religioso (nivel alto de lógica emocional). Su antigüedad en el movimiento lo ha hecho un conocedor de la cultura védica y su filosofía ,pero

no está hoy en su interés desarrollarla(nivel medio de lógica cultural). Por otro lado existe en Fabián un profundo apego a su familia y un desarrollo espiritual junto a ella. Sus particularidades personales no solo las mantiene sino que las resalta (nivel alto de lógica comunitaria) y opuestamente, lleva una vida religiosa no tan atada a las prácticas formales, el no es iniciado ni tiene mucho interés en serlo (nivel bajo de lógica ética).

Akincana: lleva una vida dentro del templo, es iniciado y practica todas las formas sociales que debe realizar un iniciado : renuncia y austeridad sobre todo de sus particularidades personales (nivel alto de lógica ética). Distanciado totalmente de su pasado y renegando de sus actuales vínculos fuera del movimiento(nivel bajo de lógica comunitaria)tiene un buen nivel de conocimiento filosófico, pero desconoce muchos significados de rituales y símbolos de la cultura védica (nivel medio de lógica cultural). Por último , no demostró ni tiene interés por lo emocional, es mas ,por momentos lo critica (nivel bajo de lógica emocional).

Padma: se sujeta rigurosamente a las formas que adopta la práctica religiosa, es iniciado y vive en el templo (nivel alto de lógica ética), ha roto con todo su pasado y sus particularidades personales (nivel bajo de lógica comunitaria), a la vez que acusa un fuerte sentimiento de religiosidad (nivel alto de lógica emocional) y un básico conocimiento del movimiento y la cultura védica (nivel bajo de lógica cultural).

Jagannatha: no se ajusta por completo a las prácticas del movimiento pero es iniciado (nivel medio de lógica ética).No vive completamente en el templo pero ha roto por completo con todas las relaciones sociales originarias en función de

su identidad (nivel bajo de lógica comunitaria). En cambio expresa un gran conocimiento e interés de la cultura védica y de los principios de movimiento ,maneja el inglés y también el sánscrito (nivel alto de lógica cultural) y al mismo tiempo, sus experiencias emocionales son de un profundo sentimiento religioso (nivel alto de lógica emocional).

Alfredo E. Terzaga Cortés.

DNI: 20426555

Diciembre del 2003.

¹ Sobre 'modelos para' y 'modelos de' la realidad que uso aquí ver : Geertz, Clifford , *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1997.

² Sobre sistema de identidades religiosas y su construcción subjetiva ver : Hervieu-Leger, Daniele, *La transmisión religiosa en la modernidad. elementos para la construcción de un objeto de investigación*, en *Sociedad* N° 16 , Buenos Aires, Manantial, UBA, 2000.

³ Weber,Max, en *Los caminos de la redención y su influencia en el modo de vida*.en *Economía y*

³ Para mas detalles ver : Carozzi,Marí Julia , *El concepto de marco interpretativo en el estudio de movimientos religiosos*,en *Sociedad y Religión* N° 16/17,Bs As. ,1997/1998.*Sociedad*,mexico,Fondo de cultura Económica,1964

⁴ Para mas detalles ver : Carozzi,Marí Julia , *El concepto de marco interpretativo en el estudio de movimientos religiosos*,en *Sociedad y Religión* N° 16/17,Bs As. ,1997/1998.

⁵ La lógica ética junto con la lógica comunitaria, la lógica emocional y la lógica cultural, son las cuatro dimensiones en donde se comienza a construir una identidad religiosa. Para mas detalles ver: Hervieu-Léger,Daniéle.*La transmisión religiosa en la modernidad:elementos para una construcción de un objeto de investigación*.En *Sociedad* Nro.16,Buenos Aires,Manantial-UBA,2000.

⁶ Sobre perspectiva religiosa y perspectiva científica ver : Geertz, Clifford. Op. Cit.

⁷ La experiencia religiosa se puede presentar de diferentes formas. Al principio el adherente al movimiento no sabe bien como definirla, hasta que el lenguaje formal del culto le adjudica el mas apropiado. Sobre la experiencia religiosa ver : Charles Glock,*Las dimensiones de la religiosidad*,en Joachim Matthes Sociología de la religión,Madrid,A lianza,1978.

⁸ La perspectiva estética a diferencia de la religiosa realiza una suspensión del realismo ingenuo (lo percibido como real en la perspectiva del sentido común).No tiene función práctica en el mundo y legitima lo relativo. Ver : Geertz, Clifford. Op. Cit.

⁹ Sobre la orientación cognitiva y la elección de una perspectiva religiosa ver: M.J. Carozzi ,*Los estudios de conversión a nuevos movimientos religiosos:perspectivas,métodos, y hallazgos*, "Estudios científicos de la religión a fines del siglo XX",Bs.As.,CEAL,1994.

¹⁰ Sobre los tres límites en los que irrumpe la religión : el deconcierto, el sufrimiento y la injusticia, consultar en Geertz, Clifford. Op. Cit.

¹¹ Sobre los factores predisposicionales dramáticos y el cuidado de su generalización, ver : Carozzi, M.J. *Los estudios de conversión a nuevos movimientos religiosos:perspectivas,métodos, y hallazgos*. Op. Cit.

¹² Sobre la definición de actividad y experiencia religiosa, y su fundamento metafísico, ver :Geertz, Clifford. Op. Cit.

¹³ Los factores de predisposición son de índole psico-social y obecen a la socialización primaria del sujeto. Ver: Carozzi,M.J.,*Los estudios de conversión a nuevos movimientos religiosos: perspectivas, métodos, y hallazgos*. Op. Cit.