

VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2004.

Resignificación del objeto-símbolo tradicional En la modernidad.

María Alfonsina Pais.

Cita:

María Alfonsina Pais (2004). *Resignificación del objeto- símbolo tradicional En la modernidad. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-045/805>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

RESIGNIFICACIÓN DEL OBJETO- SÍMBOLO TRADICIONAL EN LA MODERNIDAD

MARÍA ALFONSINA PAIS

Del estudio de los restos materiales de una industria devienen múltiples respuestas a preguntas complejas; una de ellas es si pueden convertirse en objeto de consumo aquellos que de algún modo están asociados a los bienes tradicionales.

Introducción

Más allá del barrio de La Boca y en torno del mismo Riachuelo de aguas limpias donde la navegación era posible, se gestó en los inicios del pasado siglo otra gran utopía que se vio materializada a partir de la transformación geomorfológica de paisaje natural de río, llanura y casas bajas de suburbios a otro de industrias y talleres, a la imagen y semejanza del desarrollismo, tecnicismo y progreso de los países avanzados; esto se debió a que la tan ansiada modernidad estaba llegando a la Argentina.

El estudio de éste y otros fenómenos en relación con la gran utopía, se aborda aquí desde uno de los enfoques multidisciplinares de la arqueología industria¹ aplicada al estudio de un caso, el de los Talleres Metalúrgicos San Martín TAMET, “una empresa argentina que hace honor a la industria metalúrgica del país”. (Técnica e Industria 1954).

1- . “En los países anglosajones se entiende bajo este nombre el estudio histórico de los edificios y equipamiento industriales de los siglos XVIII y XIX, y su preservación. Si bien en muchos casos se utiliza la arqueología como técnica para ampliar o corroborar información documental o fáctica, el nombre de la especialidad proviene de un giro idiomático y no de la especificidad del término. En este sentido la arqueología en edificios industriales queda incluida en la arqueología histórica y/ o urbana” (Schávelzon 1990).

Finalmente, es el enfoque sociológico ², el método con el cual se recorta aún más el marco de estudio del caso con el objeto de comprender el por qué de las pautas y hábitos de consumo de bienes tradicionales por parte de las clases imperantes .

Formulación de objetivos

1.- El estudio de TAMET en tanto industria tipo, como medio para entender algunas pautas en el consumo de bienes materiales dentro de las clases media y alta durante el período en que se extendió la modernidad y a la vez entender otro fenómeno que tiene relación con el anterior y que se dio en paralelo: el del consumo ávido de los mismos bienes materiales tras la aprensión del significado de los mensajes de las publicidades.

2.- La acción a partir del abordaje de cuestiones de manejo patrimonial a partir de la conservación y salvaguarda de la memoria mediante el registro de los inmuebles industriales que dieron lugar a dicho fenómeno, las publicidades, catálogos y los registros vivientes que de algún modo son testigos de la era industrial.

Campo de referencia del modo de abordaje

Para la contextualización de esta utopía, se toma a Edgar Morin en su libro Sociología; “la utopía concreta significa que se instalan, en la gran sociedad técnica, racionalizada y moderna, unos islotes de armonía y de plenitud en los que se pueden rechazar y eliminar las construcciones que pesan sobre la vida cotidiana [...]

2- . “La arqueología industrial involucra aspectos sociales, simbólicos, paisajísticos, formales, técnico- constructivos, estructurales y funcionales, posibilitando decodificar el modo de vida cotidiano de los trabajadores, las relaciones sociales de producción y otras conductas dentro de un determinado contexto industrial, a la vez que entender también, el modo de pensar y hacer arquitectura de acuerdo al patrón ideológico y constructivo de la época”. (Palmer y Neaverson 1998).

[...] a establecerse con los nuevos desarrollos de la civilización burguesa moderna y a desarrollarse en las capas elevadas de la población: la casa y las vacaciones”, (Morin 1984).

Materiales y metodología

A partir de un caso, en tanto paradigma de industria moderna argentina se plantea el estudio del acervo documental de la empresa; viejos catálogos, folletos, avisos publicitarios y publicaciones por parte de los medios especializados reconociendo en ellos una fuente inagotable de recursos y el medio para desentrañar pautas y hábitos de consumo propios de las clases medias locales durante la primera mitad del siglo XX.

La sociología viene a convertirse aquí en uno de los aspectos metodológicos más relevantes para el estudio de las huellas materiales de la actividad industrial del pasado y del pensamiento moderno.

Hipótesis

1.- Los objetos de consumo no son disociados en este caso de aquellos que son de necesidad primera.

2.- La preservación del acervo documental disperso de TAMET presupone un alto carácter simbólico y a modo de representación de la identidad de un tiempo y de un país en construcción.

De industria tradicional a industria moderna

El patrón de asentamiento de TAMET consistió al igual que otros inmuebles productivos de su tipo y tal como se menciona anteriormente, en la transformación de paisaje natural a artificial, de suburbio, río y áreas bajas inundables, a ciudad de “ghettos” de la civilización industrial que veían en el Riachuelo una vía navegable importantísima desde el punto de vista logístico y de distribución.

El panorama industrial hacia fines del siglo XIX era diverso; desde textiles hasta pequeñas y medianas industrias metalúrgicas. De las empresas vinculadas al rubro metalúrgico que es lo que interesa para el estudio del caso, muestran datos obtenidos durante 1907 que “funcionaban en la Capital Federal más de 100 establecimientos, que daban ocupación a 15.000 obreros[...]. Las principales eran O. Schnaith y Cía. , Rezzónico, Ottonello y Cía. , La Acero Platense, P. Vasena e hijos, P. Merlini, Gibelli y Cía. , Talleres La Unión, D. Nocetti y Cía. , S. J. Zamboni y La Cantábrica” (Dorfman 1970). De entre estas empresas tres tuvieron protagonismo en el proceso de conformación de TAMET³.

3- . “Sus orígenes se remontan a la iniciación de dos modestos talleres establecidos, uno en 1882 por don Antonio Rezzónico, en la calle Rivadavia 3281, y otro por los señores José Ottonello y Luis A. Huergo, en 1883, en la calle Bartolomé Mitre 2300, el primero como taller mecánico y de construcción de máquinas; el segundo como fábrica de bulones. Cuatro lustros después, la casa Ernesto Tornquist y Cía. Ltda., se asocia a los anteriores, aportando los Talleres Mecánicos “El Ancla”, en los cuales estaba interesado, constituyéndose entonces el rubro Rezzónico, Ottonello y Cía.

Los talleres de la nueva firma se instalaron en la propiedad que es actualmente la fábrica “General Bosch” en Avellaneda y que hasta entonces perteneció a la precipitada empresa “El Ancla”.

En 1909, muy ampliadas las primeras actividades, se transforma en Sociedad Anónima con el nombre de Talleres Metalúrgicos y con un capital de 1.300.000 pesos oro sellado, emitido e integrado totalmente por suscriptores argentinos.

Trece años después, en 1922, entra a formar parte de la entidad el grupo “Arbed-Terres Rouges” de Luxemburgo, que representa uno de los consorcios Minero Metalúrgicos más importantes del mundo, aumentándose su capital a la suma de 3.300.000 pesos oro sellado

Con este nuevo impulso la Sociedad continuó acrecentando su importancia y, en el año 1925, adquiere la mayor parte de los negocios de talleres “San Martín”, Compañía Mercantil y Rural S. A., reformándose sus estatutos y tomando la denominación de S. A. Talleres Metalúrgicos San Martín. Posteriormente, una nueva adquisición, la de las fábricas y negocios de la ex firma “Compañía Argentina de Hierros y Aceros” (Pedro Vasena e hijo Ltda..) que fundara don Pedro Vasena en 1870, la convierte en la empresa Metalúrgica más importante de América del Sud y en uno de los colosos industriales del país, con un capital de 14.000.000 de pesos moneda nacional. Actualmente y en virtud de lo resuelto en la Asamblea General de Accionistas del 27 de junio de 1934, la S. A. Talleres Metalúrgicos San Martín “Tamet” cuenta con un capital de 14 millones de pesos moneda nacional de curso legal en acciones de \$ 100 m/n cada una, de las cuales han sido integradas 10.285.000 (...).

La Sociedad posee en los alrededores de Buenos Aires dos usinas con sus respectivos Depósitos de Almacenamiento y Muelles de carga sobre el Riachuelo, denominadas: una “General Bosch” y la otra “San Francisco”, las cuales en conjunto ,

ocupan una superficie de 141.383.18 metros cuadrados y disponen de una potencia instalada de 6,100 H.P.” (Revista de Arquitectura 1936)

Al respecto de su origen por cierto un tanto oscuro, se debe remontar a una época en la cual “no existen aún las sociedades anónimas” y “sigue predominando el tipo de establecimientos donde el jefe fundador de la empresa, veinte, treinta o cuarenta años después, continúa al frente del negocio” (Dorfman 1970).

En este caso es el jefe fundador de la empresa, el fundidor Pietro Vasena que estaba a cargo de una empresa familiar en la cual su presencia resultaba ser un elemento muy fuerte. En pocos años expandió su pequeño taller de fundición a una fábrica que ocupaba toda una manzana, abrió una sucursal en la ciudad de La Plata, en la provincia de Buenos Aires y construyó unos depósitos a orillas del Riachuelo, y si bien logró adquirir un capital importante con la fabricación de los más diversos elementos de fundición, la segunda industrialización no había llegado a Argentina y las condiciones de trabajo eran realmente muy duras.

Los desprotegidos obreros, que en su mayoría eran inmigrantes de Europa del este, comenzaron a manifestar su ideología enraizada en el anarquismo y el comunismo y no soportando esta situación por mucho más tiempo, traspuesta la primera década del siglo XX, reclamaron a “su amo” por mejores condiciones de trabajo, generándose en consecuencia discordia entre ambos y propiciándose un clima de tensión que devino en los trágicos episodios de 1919 ⁴ que se originaron en los talleres del Riachuelo y se hicieron extensivos al resto de la ciudad.

El conflicto persistió durante años, no obstante el empresario adoptó frente al hecho una actitud de negación permaneciendo en el lugar e incluso renovándolo, como intentando de algún modo saldar la deuda moral que tenía para con los obreros.



Síntesis de los hechos sociales ocurridos durante la semana trágica de 1919.

Fuente: Archivo General de la Nación.

Dpto. Doc. Fotográficos. Argentina

4. – “El 2 de diciembre de 1919 unos 2500 obreros de la importante empresa metalúrgica se declaraban en huelga. Exigían aumentos de salario entre un 20 y un 40 %, jornadas de ocho horas, primas para el trabajo en domingos y horas extras y reincorporación de los compañeros despedidos a causa de sus actividades gremiales. Los directivos no recibieron a la comisión de huelga e hicieron caso omiso de los escritos que les enviaron, en cambio contrataron a nuevos obreros con los que lograron mantener cierta actividad en los talleres. Para evitar que los interceptaran los huelguistas, les proveyeron de armas, y reclutaron además numerosos matones para proteger los bienes de la empresa. Entre éstos y los huelguistas se suscitaban incidentes cada vez más frecuentes y violentos, sobre todo en el trayecto recorrido por los carros que transportaban materiales desde los depósitos ubicados en Santo Domingo y Peperí hasta los talleres de Cochabamba y La Rioja.

Presionados por los empresarios, el gobierno debió proporcionar fuerzas policiales para custodiar esos convoyes y en uno de los habituales tiroteos murió un cabo de policía. La indignación por parte de ambas fuerzas será uno de los factores que precipitará los hechos a ocurrir durante la semana trágica.

Fue la tarde del 7 de enero, cuando seis chatas que salían de los depósitos eran seguidas por gran número de huelguistas, que junto a sus mujeres e hijos, reclamaban a los carreros que abandonaran sus tareas. Al pasar la caravana frente a la escuela situada en la esquina de Alcorta y Peperí, donde desde algunos días antes habían quedado acantonados veinte bomberos armados y diez guardias de seguridad, se inició un violento tiroteo que duró más de una hora. Un obrero apareció muerto a sablazos en medio de la calle y otros cuatro fueron víctimas de los disparos- algunos en el interior de su propia casa-; entre veinte y cuarenta heridos escaparon con vida y no hubo detenciones. Las fuerzas armadas no registraron más que un herido leve.

De ahí en más numerosos incidentes como saqueos e incendios intencionales suscitaron en varios barrios de la Capital Federal [...] Es el día 11 cuando se dan a conocer los resultados de las tratativas entre el Gobierno y el sindicato: ocho horas de trabajo, aumento de entre un 20 y 30% y aumento de las horas extras de entre un 50 y 100%. Los incidentes de todos modos continúan, y ese mismo día se producen 5.000 detenciones. La huelga que había tenido un amplio alcance ya no tiene mucho sentido, así y todo se hace extensiva hasta el día 15 de enero cuando se levanta la misma; si bien seguirá persistiendo por meses en los gremios ferroviarios y marítimos.

Ha sido de todas, la más extensa y cruenta huelga ocurrida en el país”. (Clarín, Historia Integral Argentina 1971)



El antes y el después en la modernidad. 1 y 2.- Vistas de los depósitos que Vasena tenía en las adyacencias del Riachuelo y 3 y 4.-Vistas del Establecimiento TAMET San Francisco, sito en el mismo lugar.

Fuente: Archivo General de la Nación.

Dpto. Doc. Fotográficos.Argentina

El acelerado proceso de desindustrialización

La modernidad⁵ que se desarrolló en Argentina durante las primeras décadas del siglo XX, trajo significaciones culturales muy particulares: “Con el sistema capitalista desaparece la relación obrera, nace una nueva organización de la

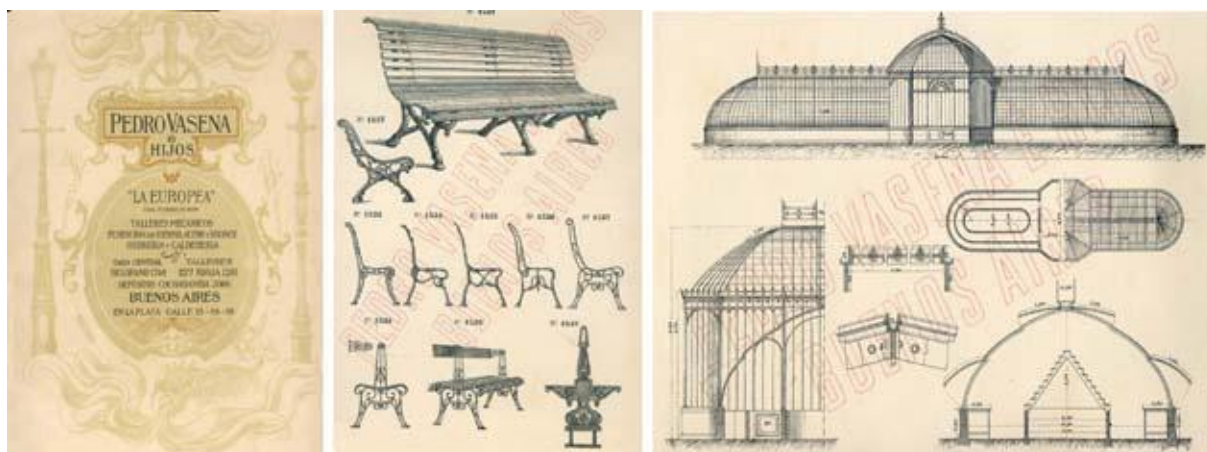
producción basada en el trabajo y la productividad que produjo a su vez un enorme mercado de trabajo. Este monopolio (TAMET), apenas tenía competencia con empresas como La Baskonia” (Silvestri 2004).

5. – Según Max Weber “La modernidad se originó en el siglo XVIII tras la disolución de los estados rígidos y de poder centralizado. No obstante entre 1880 y 1950 es cuando el modernismo se despliega en su totalidad” (Lefebvre 1984). En Argentina coincide con los grandes avances tecnológicos propios del desarrollismo de entre los cuales resulta vital la sustitución de la energía generada por la combustión de carbón con la llegada de la electricidad.

Fue la década de 1920 y tras puesta la primera guerra mundial cuando se vio más de cerca el fenómeno de producción seriada; “A principios del siglo XX, la potencia industrial ha extendido su soberanía sobre el globo. Después de la segunda guerra mundial es cuando la sociología americana detecta y reconoce la tercera Cultura, llamándola mass-culture. Cultura de masas, es decir, producida según normas masivas de fabricación industrial; el término cultura de masas, como los términos sociedad industrial y sociedad de masas (mass-society) del cual es el equivalente cultural, no es un término único; las sociedades modernas pueden ser llamadas, no solamente “industriales” o “masivas”, sino también técnicas, burocráticas, capitalistas, de clase, burguesas o individualistas. La noción de masa es a priori reducida”, (Morin 1986). Estas ideas de revolución y producción en serie en los procesos de industrialización, junto con otros hechos poco a poco y dada la ruptura con las tradiciones, hicieron surgir a la vez una nueva vanguardia e impulsaron la conformación de una nueva sociedad basada en el consumo; “se puede concebir el consumo como una modalidad característica de nuestra sociedad

industrial a condición de separarla de una vez por todas de su acepción común y corriente, la de un proceso de satisfacción de las necesidades” (Baudrillard 1969).

Los objetos que son necesarios de por sí, es decir aquellos tradicionales como herramientas, materias primas, artefactos sanitarios, etc. no entran en el segmento objetos de consumo, sin embargo, en el marco de la sociedad de consumo que se dio a principios y mediados del siglo pasado, el impulso y la dinámica generados por la modernidad hicieron de éstos objetos de consumo tras la aprehensión de los signos implícitos en publicidades y catálogos. Estos objetos se convirtieron así en signo y símbolo.



1.- “Vasena, hacia el año 1902 tomó el nombre de “La Europea”. Casa fundada en 1870, portada y parte del mobiliario urbano en hierro fundido que producía en sus hornos de fundición. 2.- TAMET y la misma idea de catálogo, pero ya ampliado; se continúa realizando parte del mobiliario urbano pero se incorporan infinidad de productos de todo tipo bajo un mismo sello distintivo.

Fuente : Catálogo Vasena y TAMET (Talleres Metalúrgicos San Martín)

TAMET

CACEROLAS

REDONDAS Y OVALADAS
de hierro fundido
vidriadas totalmente

Fabricadas con materia prima rigurosamente seleccionada




Agullo	Nº	Capacidad en litros	Peso en Kg.	PRECIO
0216	8	2,400	2,000	
0217	8	3,000	4,000	
0218	10	4,500	4,800	
0219	12	5,200	5,400	
0220	14	6,500	6,500	
0221	18	7,500	7,500	




Agullo	Nº	Capacidad en litros	Peso en Kg.	PRECIO
0222	8	3,000	3,700	
0223	10	3,900	3,900	
0224	12	4,800	4,800	
0225	14	5,800	5,800	
0227	18	6,700	6,700	

Chacarera 133 S.A. BALLERES METALURGICAS SAN MARTIN Buenos Aires


TAMET




Fond. iluminado
Tipo. iluminado
Vidrio. iluminado



Diseño. iluminado - Buenos Aires



Fond. iluminado
Tipo. iluminado
Vidrio. iluminado



Fond. iluminado
Tipo. iluminado
Vidrio. iluminado

© TAMET

TAMET

PUNTAS PARIS

LARGO	Espesor a 10 centímetros		Cantidad por kilo
	Nº	Medida	
10	1	1,5	1000
15	1 1/2	1,5	1000
20	2	1,5	1000
25	2 1/2	1,5	1000
30	3	1,5	1000
35	3 1/2	1,5	1000
40	4	1,5	1000
45	4 1/2	1,5	1000
50	5	1,5	1000
55	5 1/2	1,5	1000
60	6	1,5	1000
65	6 1/2	1,5	1000
70	7	1,5	1000
75	7 1/2	1,5	1000
80	8	1,5	1000
85	8 1/2	1,5	1000
90	9	1,5	1000
95	9 1/2	1,5	1000
100	10	1,5	1000

CANTIDAD MÍNIMA DE VENTA

Un kilo por muestra, ya sea en metal o en acero

VENTA:
En retazos de 20 centímetros, de 1 y 2 kilos, y en retazos de 30 centímetros y en retazos de 40 centímetros.

NOTA: Las medidas son exactas con una precisión de un décimo a más o menos.

© TAMET

De esta cultura y desde el marco legal, surge la noción de marca registrada y objeto patentado; a consecuencia de esto todo hombre tipo, toda familia tipo quería tener algún artefacto TAMET, porque era sinónimo de jerarquía y de “moderno”.

La pregunta es ahora, qué había detrás de todas estas publicidades.

21.000 Kilogramos

ES EL PESO DE ESTA COLUMNA PARA LA FUNDICIÓN, FUNDIDA EN UNA SOLA PIEZA.

"TAMET" es un verdadero arte de superación que se perfecciona en la fundición de las columnas de los Molinos y aparatos semejantes, para la catálisis de los procesos de refinación de azúcar.

Toda columna de este tipo es realizada por el personal de este taller que se cree el "taller de fundición noble".

TAMET
CHACABUCO 132
BUENOS AIRES

CONSTRUCCIONES METÁLICAS

SEÑALADO
MONTADO
CALCULO
PINTADO

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

PUENTES-RODANTES

BUENOS AIRES ARGENTINA

SECCIONES PARA: Puentes de fundición y acero de alta resistencia.

TAMET
S. A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN
Chacabuco 132 Buenos Aires

PIEZAS DE ACERO MOLDEADO

Es un sistema más de construcción en fundición de acero moldeado. "TAMET" garantiza una gran precisión y exactitud en su ejecución.

Por lo tanto, con un peso y un volumen extraordinarios, ofrece grandes ventajas: una gran capacidad de trabajo de acero moldeado, con un peso de hasta 15 toneladas cada una.

TAMET
Chacabuco 132 Buenos Aires
TALLERES DE FUNDICIÓN Y ACERO DE LA MÁS ALTA CALIDAD

LA MARCA QUE BRINDA CONFIANZA

TAMET

CHAPAS MONOLIT

Artículo de fundición "MONOLIT" que tiene gran resistencia y es muy ligero. Se emplea para la construcción de grandes estructuras metálicas, como: puentes, torres, chimeneas, etc.

MONOLIT
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

TODA LA LINEA EN ALAMBRES DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA

ELTRA S. A. es una fábrica de alambres de acero de alta resistencia y los mejores alambres de acero de alta resistencia que se producen en Argentina. Sus alambres son utilizados para: cables de elevación, cables de tracción, cables de suspensión, cables de protección, cables de seguridad, etc.

¿Tiene un problema que quiere resolver? Consulte a "ELTRA".

"ELTRA" TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

UNA GRAN INDUSTRIA PARA TODAS LAS INDUSTRIAS

CONSTRUCCIONES INDUSTRIALES

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

NUEVOS Envases para NUEVOS Bulones

Este nuevo sistema de envasado garantiza la seguridad y la protección de los bulones.

Instale un **TAMET** en su taller.

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

¡5 SEGUNDOS!..

con el sistema que garantiza el mantenimiento de la precisión de este instrumento.

BAJAR LOS COSTOS

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

LA SEGURIDAD DE UN BUEN ALAMBRE...

ALAMBRES INDUSTRIALES ELTRA

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

Un nuevo aporte a las industrias: químico, farmacéutica y petroquímica

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

Estufas

TAMET

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DE ELECTRODOMESTICOS

ARTICULOS SANITARIOS ESMALTADOS

W.C. y B.A. con el sistema "TAMET" que garantiza la higiene y la durabilidad.

TAMET
TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN
Calle San Martín 224 Buenos Aires

ARRABIO STANTON

DE PROCEDENCIA INGLESA

TAMET
CHACABUCO 132 BUENOS AIRES

GALPONES ECONOMICOS

TAMET

SAN MARTIN

TAMET

TAMET produjo más de 1700 productos; publicidades a través de los años donde a grandes rasgos puede observarse el principio y el fin último de la modernidad que es el máximo consumo.

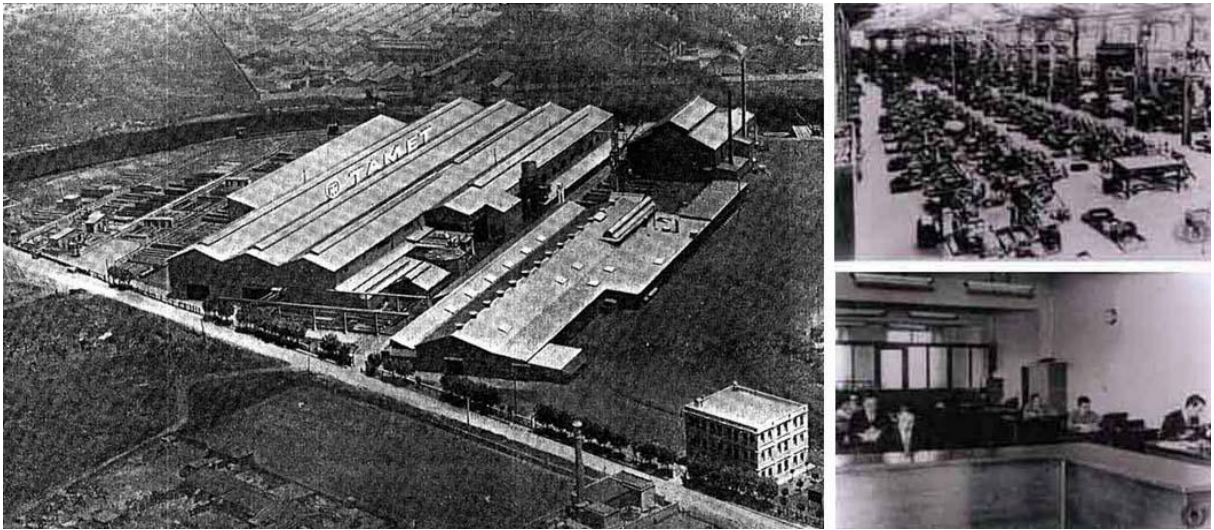
Fuentes : “Revista de Arquitectura” de la Sociedad Central de Arquitectos Revistas “Ingeniería e Industria”,

“Maquinas y equipos” y “Técnica e Industria” (más detalles ver bibliografía)

Ultima foto, folleto extraído del catálogo TAMET

Por un lado una organización con intereses de producción y adquisición de bienes ya que “Todo sistema industrial, aparte de la búsqueda de lucro, tiende al crecimiento, y toda producción masiva destinada a ser consumida tiene su propia lógica. La lógica del máximo consumo por parte de la cultura obrera se encontraba encerrada en los suburbios industriales o bien se elaboraba en el seno de los sindicatos o los partidos Socialistas”(Morin 1986); y por otra parte el trabajo que redundó en beneficio de una producción de bienes y servicios, marcando un proceso de significación muy importante.

La organización de los obreros, se dio de tal modo que se lograron satisfacer las necesidades de los otros individuos y a la vez cubrió las demandas de productos y las necesidades de los obreros. No obstante esto, la idea implícita de máximo rendimiento, productividad, racionalidad y eficacia donde el más competente era premiado rondaba entre ellos, en contraposición con la imagen ficticia de igualdad entre estratos sociales que creó la acomodada clase dominante.



1.- El “ghetto” de la civilización industrial; est. TAMET San Francisco. 2 y 3.- Los “obreros” y “los hombres de corbata”

TAMET dio trabajo a 2200 empleados y obreros solamente en sus talleres

Fuente : Revista de Arquitectura de la Sociedad Central de Arquitectos (1) y Archivo General de la Nación. Dpto. Doc. Fotográficos. Argentina (2 y 3)

Es aquí donde surge una vez más la idea de lo dual que anula todos los valores anteriores, porque por un lado se premia el compañerismo, la solidaridad y el trabajo en equipo y por el otro se fomenta la competencia y se produce una marcada escisión: los ricos y los empresarios emigran hacia el norte de la ciudad y los pobres y los obreros permanecen en el sur, junto a las fábricas.

Entonces, si bien el proyecto de la modernidad buscaba un sentido del conjunto de la sociedad, este fracasó porque en el transcurso de dicha era, y tras el aceleramiento en los procesos de fabricación, muchos quedaron excluidos de este sistema capitalista y entonces éste, no resultó del todo ser la utopía a la cual todos aspiraban acceder.

“Sólo cuando se vienen abajo las categorías del hacer y del pensar tejidas por el intelecto, cuando caen las normas de la vida cotidiana, cuando se desmoronan las ilusiones de la normalidad es que uno ha crecido [...]” (Nietzsche 1967).

Entonces, no solo uno ha crecido junto con las ilusiones y las utopías no realizadas , sino que la sociedad en conjunto ha crecido, y ya nada volverá a ser como fue.

Consideraciones finales

Fue a través del análisis de los catálogos y publicidades de una empresa fundada sobre las bases de una sociedad preindustrial de luchas sociales y conflictos que se afianzó durante la modernidad en Argentina, donde se reprodujeron de algún modo los objetos protagonistas de la gran revolución económica y social que cambió la sociedad – hoy antigua- en posindustrial actual en Argentina donde pudo verse este fenómeno en el cual no estuvo exenta la dinámica de los procesos de industrialización que necesitaba de algún modo un mercado ávido de bienes de todo tipo. El estudio del desarrollo y evolución de TAMET, en tanto reflejo de un tiempo no muy lejano, sirvió entonces para entender la modernidad que en Argentina contribuyó enormemente al afianzamiento de las clases medias locales y a la vez entender el proceso de fractura de dicha era, que no se extendió más allá de la década de 1980 porque el aceleramiento de las economías globales, entre otros factores ⁶, no lo permitieron.

6. – Fue el mismo impacto que causó dentro de la sociedad las percepciones, motivaciones y valores impulsando un acelerado proceso de industrialización, el factor que precipitó la desindustrialización.

Bibliografía

CLARIN: “La clase media en el poder “, en **Historia Integral Argentina. Tomo 6.** Centro Editor de América Latina S.A., Buenos Aires, 1971.

BAUDRILLARD, Jean: **El sistema de los objetos.** Editorial Siglo XXI, Madrid, 1994.

DORFMAN, Adolfo: **Historia de la Industria Argentina**. Dimensión Argentina, Solar/Hachette, Talleres gráficos de la Compañía, Buenos Aires, 1970.

INGENIERIA E INDUSTRIA: “**5 segundos**”. N° 477 (Mayo): 263. Buenos Aires, 1961.

LAFEBVRE, Henri, **Sociología de Marx**, Ed. Península, Madrid, 1984.

MAQUINAS Y EQUIPOS: “Arrabio”. (Julio): 56. Buenos Aires, 1961.

MORIN, Edgar: **Sociología**. Editorial Tecnos, Madrid , 1984.

MORIN, Edgar: **El espíritu del tiempo**. Editorial Taurus, Madrid, 1986.

NIEZSTCHE, F: **Sämtliche Werke. Tomo I**. Ed. G. colli, M. Montinari, Berlín, 1967

PALMER, M y NEAVERTON, P.: **The scope of industrial archaeology. Industrial Archaeology Principles and Practice**. M. Palmer and P. Neaverson (eds). Routledge, London, 1998.

SCHÁVELZON, Daniel: “Arqueología Industrial “, en Aliata F. (Director operativo). **Diccionario de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina**. Proyecto Editorial, Buenos Aires, 1990.

SILVESTRI, Graciela: **El color del río**. Historia cultural del paisaje del Riachuelo. Editorial Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2004.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: “Estufas”, en **Revista de Arquitectura, Enero1929**: no se registra numeración en página. Buenos Aires, 1929.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: “Artículos sanitarios esmaltados”, en **Revista de Arquitectura, Enero1929**: p. XXXIII. Buenos Aires, 1929.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: “Una emotiva ceremonia en los Talleres TAMET”, en **Revista de Arquitectura, Junio1936**: p. 526-531. Buenos Aires, 1936.

SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS: “La Industria metalúrgica argentina. Una visita a la S.A. Talleres Metalúrgicos San Martín Tamet”, en **Revista de Arquitectura, Octubre 1936**: p. 526-531. Buenos Aires, 1936.

“TAMET”: **Catálogo**. Buenos Aires, sin año de edición.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **21.000 Kilogramos**. N° 449 (Abril): 263. Buenos Aires, 1952.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Construcciones metálicas**. N° 450 (Mayo): 397. Buenos Aires, 1952.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Puentes rodantes**. N° 452 (Julio): 633. Buenos Aires, 1952.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Piezas de acero moldeado**. N° 456 (Noviembre): 1121. Buenos Aires, 1952.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **La marca que irradia confianza**. N° 457 (Diciembre): 1232. Buenos Aires, 1952.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Piezas de acero moldeado**. N° 459 (Febrero): 131. Buenos Aires, 1953.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Construcciones metálicas**. N° 460 (Marzo): 242. Buenos Aires, 1953.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Chapas monolit**. N° 477 (Agosto): 839. Buenos Aires, 1954.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Toda la línea en alambre de acero**. N° 478 (Septiembre): 943. Buenos Aires, 1954.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Una gran industria para todas**. N° 478 (Septiembre): 963. Buenos Aires, 1954.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Nuevos envases nuevos bulones.** N° 479 (Octubre):
1117. Buenos Aires, 1954.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **La seguridad de un buen alambre.** N° 561 (Septiembre):
1660. Buenos Aires, 1961.

TÉCNICA E INDUSTRIA: **Un nuevo aporte a la química.** N° 561 (Septiembre):
1797. Buenos Aires, 1961

“VASENA”: **Catálogo.** Buenos Aires, 1902.