

El cuerpo como recurso expresivo en las manifestaciones de protesta de un colectivo de mujeres de la ciudad de Villa María, 2010-2015.

Jimena José Peñarrieta.

Cita:

Jimena José Peñarrieta (2016). *El cuerpo como recurso expresivo en las manifestaciones de protesta de un colectivo de mujeres de la ciudad de Villa María, 2010-2015. II Congreso de la Asociación Argentina de Sociología. Asociación Argentina de Sociología, Villa María.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-046/148>

El cuerpo como recurso expresivo en las manifestaciones de protesta de un colectivo de mujeres de la ciudad de Villa María, 2010-2015. Jimena José Peñarrieta (UNVM)

En el marco de lo trabajado en mi Trabajo Final de Grado y en el Plan de Trabajo de una beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el presente trabajo es una aproximación al cuerpo como recurso expresivo en las manifestaciones de protesta del Colectivo de Mujeres Las Juanas de la ciudad de Villa María entre los años 2010 y 2015, en clave de cuerpo soporte, cuerpo mensaje y cuerpo protesta en sí

Desde los desarrollos teóricos de la sociología de los movimientos sociales y la sociología de los cuerpos, el propósito es describir la importancia de los cuerpos femeninos en las acciones colectivas en dos sentidos: como recurso expresivo y como base e impulso de algunas de sus demandas. Se parte de la idea de que se tiene y necesita un cuerpo (biológico, subjetivo, social) para estar en sociedad y que estos cuerpos ocupan un lugar social el cual se puede vincular a una determinada forma de acción.

En el marco de un diseño descriptivo e interpretativo con estrategia cualitativa se realizó una entrevista a un informante clave (actor social involucrado), entrevistas semiestructuradas individuales a referentes del colectivo y una revisión documental con relevamiento de material visual y audiovisual.

Palabras clave: acción colectiva, cuerpos, mujeres.

Introducción

En el marco de lo trabajado en mi Trabajo Final de Grado y en el Plan de Trabajo de una beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas (EVC) del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el presente escrito es una aproximación al cuerpo como recurso expresivo en las manifestaciones del Colectivo de Mujeres Las Juanas¹ de la ciudad de Villa María entre los años 2010 y 2015.

En el apartado que sigue se explicita porque es importante un acercamiento al tema, se plantea el problema de investigación y los objetivos principales así como la estrategia metodológica propuesta para la recolección/construcción de datos y, por último, algunos antecedentes de investigación más relevantes. En el segundo apartado se procede a definir las categorías con las que se analizaron los datos en torno a la sociológica de las acciones colectivas y los cuerpos. Para finalizar, en el tercer y

¹ De ahora en más CMLJ

en el último apartado, se analizan e interpretan los datos y se redactan las conclusiones parciales respectivamente.

La presente ponencia es una aproximación a las acciones colectivas de mujeres que enfrentan desigualdades sociales y las estrategias de luchas que ponen en práctica para transformar esa realidad, desde su propia forma de definirla. Desde la sociología y desde un enfoque teórico del cuerpo como recurso expresivo, se considerará a sus prácticas como parte activa de procesos sociales situados en tiempo y espacio y en un marco de oportunidades y condicionamientos.

Teniendo en cuenta que en los últimos años Villa María² ha sido escenario de diversas acciones colectivas basadas en conflictos económicos ligados al sector agrario y lácteo³, se considera relevante analizar cómo se dan otras lógicas conflictuales, como el caso del CMLJ, uno de los colectivos de mujeres de la ciudad cuyas demandas se inscriben mayoritariamente en demandas de reconociendo según género pero ligadas, también, a cuestiones de clase.

Con el objetivo de indagar el lugar del cuerpo como recurso expresivo en las manifestaciones de protesta del CMLJ en Villa María desde el 2010 al 2015; se examinará como se desarrollan sus acciones en torno al cuerpo como protesta en sí, como soporte y como mensaje para dar cuenta de la forma que adquieren los recursos expresivos. Además, se indagará acerca de los mensajes que se quiere transmitir tanto como elemento unificador, como dirigido a los antagonistas o las audiencias.

La investigación se realiza en el marco de un diseño descriptivo e interpretativo con estrategia cualitativa a partir del cual se realizó una sistematización de registros periodísticos de El Diario del Centro del País con el fin de tener una primera aproximación exploratoria del colectivo, una revisión documental con relevamiento de material audiovisual con eje en la recolección de material fotográfico tomado y publicado por actores involucrados, una entrevista estructurada a un informante clave (actor social involucrado) y, por último, dos entrevistas semiestructuradas individuales a referentes del colectivo. Los datos se analizaron a partir de su agrupación y sistematización en ejes temáticos.

Si bien hay investigaciones que indagan la relación del cuerpo en las acciones colectivas en general, aquí solo mencionaremos algunas investigaciones que indagan la relación del cuerpo en las acciones colectivas específicamente de mujeres. Restrepo (2014) analiza el cuerpo como escenario de comunicación política a partir de manifestaciones creativas con técnicas artísticas a partir del cual se materializan los reclamos centrándose en el caso de la organización feminista Corporación para la

² Villa María es la segunda ciudad más importante del interior de la provincia, luego de Río Cuarto. Cuenta con 80.006 habitantes según el Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010 del INDEC.

³ Bruera (2007) ha investigado sobre los marcos de referencia de la acción colectiva de los productores lecheros de Córdoba y Gassino (2005) ha indagado sobre la participación de los productores tamberos del este cordobés en acciones de protesta del sector agropecuario entre 1997 y 1999.

Vida Mujeres que Crean, en Medellín, Colombia. Por otro lado, Jiménez Garcés (2015) analiza el cuerpo como lugar de lo político en las “huelgas de sexo” del Movimiento Social de Piernas Cruzadas haciendo hincapié en el lenguaje del cuerpo aun siendo un cuerpo sujetado. Por último, Benski (2012) analiza el cuerpo en la protesta como un cuerpo vivido y colectivo que es dramatizado para dejar un mensaje político en las vigiliadas de las Mujeres de Negro (WID) en Haifa, Israel que se llevan a cabo desde 1988.

Marco conceptual

Se parte de la idea de que se tiene y necesita un cuerpo (biológico, subjetivo y social) para estar en sociedad. Si bien algunos estudios feministas centrados en evitar el reduccionismo biológico y esencialista dejaron de lado los estudios sobre el cuerpo (Benski, 2012:14), aquí se considera fundamental porque tiene una realidad objetiva y subjetiva que no se puede pensar de manera separada: la condición corporal es premisa y supuesto de la existencia y la acción social y dar cuenta de la condición corporal es revisar las prácticas sociales desde su materialidad (Vergara, 2011), es decir, sin caer en perspectivas biologicistas-sexistas sobre el cuerpo como determinante de las identidades de género, se puede dar cuenta de la materialidad de las desigualdades (Vergara, 2008). En palabras de Benski (2012), es importante rescatar la dialéctica entre lo corpóreo y la cultura sosteniendo que “al igual que el discurso puede intervenir y ser inscripto en los cuerpos, nuestro cuerpo también puede intervenir en el discurso” más allá de que “las mujeres reciben mensajes claros de que no tienen ningún lugar legítimo en el espacio público y de que ‘sus cuerpos no están destinados a estar en ciertos espacios’ (Rose, 1999:362) en ciertos momentos del día” (p.14): los mismos cuerpos regulados son los cuerpos de la resistencia.

El cuerpo, en lo que respecta a procesos más estructurales, se entiende como una dialéctica entre Un cuerpo individuo que hace referencia a la lógica filogenética, a la articulación entre lo orgánico y el medio ambiente; un cuerpo subjetivo que se configura por la autorreflexión, en el sentido del “yo” como un centro de gravedad por el que se tejen y pasan múltiples subjetividades y, finalmente, un cuerpo social que es (en principio) lo social hecho cuerpo (sensu Bourdieu).” (Scribano, 2007a:4)

En otras palabras, esto tiene que ver con las “conexiones entre la vivencia corporal en tanto organismo, la experiencia del cuerpo en su modalidad de acto reflexivo junto con la práctica corpórea en tanto construcción social.” (Scribano, 2007b:3)

El cuerpo, en lo que respecta a procesos intersubjetivos y subjetivos, se entiende como

Cuerpo imagen es un indicador del proceso de cómo “veo que me ven”. Por su parte, el cuerpo piel señala el proceso de cómo “siento-naturalmente” el mundo, y el cuerpo movimiento es la inscripción corporal de las posibilidades de acción. (Scribano, 2007b:3-4)

Además, partiendo de esta complejidad de lo corporal es que se debe considerar que estos cuerpos ocupan un lugar social con condiciones materiales de vida particulares y la posibilidad de disponer de su presencia. Este lugar social se puede vincular a una determinada forma y disponibilidad para la acción (Scribano, 2004).

De lo dicho hasta aquí se deriva que existimos por el cuerpo y con él llevamos a cabo nuestras acciones. Benski (2012) sostiene que “las manifestaciones ‘reales’ son eventos encarnados. Uno no puede participar en una marcha o manifestación y dejar el cuerpo en casa.” (p. 13). A los fines de este espacio

La acción colectiva es considerada como la resultante de metas, recursos y límites que ponen en juego los actores sociales...el producto de orientaciones de la acción común en el marco de un campo de oportunidades y restricciones...“los individuos actúan colectivamente construyendo su acción por la definición, en términos cognitivos, de las posibilidades y límites (de su acción), al mismo tiempo que interactúan en orden a organizar sus conductas comunes” (Melucci, 1989:25). Por lo que la acción colectiva involucra interacción, negociación y conflicto, siendo este último el marco general necesario para que emerja dicha acción. (Scribano, 2003:117).

Esta noción permite dar cuenta de los múltiples aspectos que se esconden detrás de un movimiento que pareciera ser homogéneo pero abarca una gran variedad de fenómenos empíricos. Aquí se hará hincapié en las acciones colectivas llevadas a cabo en momentos de visibilidad del movimiento: cuando los actores se movilizan y expresan sus demandas públicamente y se construyen así las definiciones colectivas tanto del grupo en sí como de las situaciones que los motivan, las oportunidades y los límites (Laraña, 1999). Para entender esto es necesario comprender “las ausencias (dejan ver), los síntomas (manifiestan) y los mensajes (comunican)...las acciones colectivas en general, muestran que en la sociedad está pasando algo” (Scribano, 2008:216).

En este marco, es de especial interés dar cuenta de los instrumentos de lucha puestos en juego como materialidades de las experiencias de acción colectiva por lo que se define un recurso expresivo como un “objeto textual que permite delimitar, construir y distribuir socialmente el sentido de la acción” (Scribano y Cabral, 2009:136) constituido por la forma, el mensaje y la densidad significativa.

La “forma”, en tanto disposición significativa de los modos de articulación que los actores generan a partir de la selección de recursos expresivos que utilizan; el “mensaje”, como

manifestación de un proceso de reconocimiento y hétéroreconocimiento en donde los recursos expresivos devienen marcas de identidad del colectivo que los actores se dan a sí mismo pero que se orienta también hacia los contendientes; y la “densidad significativa”, donde la acción, su forma y los recursos utilizados devienen una acción que da que pensar. “Acción, discurso y sentido se anudan en una epifanía de lo que se dice en referencia a lo que se ha querido decir, lo que no se ha podido decir y lo que aún falta por decir” (Scribano 2002). (Magallanes y Boito, 2006:29).

Para complementar estos abordajes se retoma a Enguix (2012) quien sostiene que “el cuerpo puede contener el mensaje, ser soporte del mensaje, o ser él mismo el mensaje, ya que en el cuerpo se produce y articula la ideología política (Sasson-Levy y Rapoport, 2003: 379)” (p.886).

El cuerpo soporte, el cuerpo mensaje y el cuerpo protesta-en-sí- interactúan, a través del cuerpo en el que se expresan, con procesos sociales de categorización y valorización. Cuando estos procesos son profundamente corporales, como en el caso de las identidades étnicas y de género instaladas en cuerpos racializados y generizados y, además, han fundamentado la construcción de identidades particulares estigmatizadas, las intersecciones entre cuerpo-protesta y cuerpo-identidad adquieren una significación más densa. Esos cuerpos interseccionados por procesos de categorización identitaria se constituyen, vestidos o desvestidos, en símbolo, icono e índice mediante su visibilización en la acción colectiva... (Enguix, 2012:890).

Enguix (2012) analiza el cuerpo soporte como un cuerpo que lleva “algo” que puede echar luz sobre los conflictos; el cuerpo mensaje es lo que se viste y Enguix (2012) denomina al vestido como “complementos significantes”: la prenda actúa como marca identitaria además de portar un mensaje de protesta y/o reivindicativo. Benski (2012) retoma a otros autores para decir que la ropa es políticamente significativa y crea una representación visual que refuerza o reconfigura significados, es decir, es una segunda piel o “piel social” a través del cual los seres humanos pueden expresar toda una gama de emociones desde la vanidad personal a la conciencia de clase” (p.18). Por último, el cuerpo como sujeto de la protesta en sí.

De lo desarrollado hasta aquí se hará hincapié, para el análisis que sigue, en las categorías de forma y mensaje de los recursos expresivos y cómo, desde allí, se construye el cuerpo protesta en sí, cuerpo soporte y cuerpo mensaje, es decir, se analizará como aparece el cuerpo y que quiere transmitir.

Colectivo de Mujeres Las Juanas Villa María

EL CMLJ⁴ surge y toma nombre del Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres Juana Azurduy⁵⁶⁷ el cual nace en julio del año 2006 bajo la órbita del Consejo Nacional de Coordinación De Políticas Sociales⁸ dependiente de Presidencia de la Nación y apoyado también por el Ministerio de Desarrollo Social. El PFDPMJA se origina cuando funcionarios del Estado se lo proponen al Movimiento Barrios de Pie⁹ para que abordara temáticas sobre los derechos de las mujeres, es decir, algunas personas que participaban en MBP pasan a formar parte del poder político institucionalizado comenzando a llevar cabo capacitaciones dirigidas a mujeres, jóvenes y niños bajo variados ejes de trabajo.

Cuando el MLS se distancia del gobierno de entonces, se divide en dos grupos: los que comienzan a formar parte del Frente para la Victoria (FPV) y, los que se quedan en MLS¹⁰. Desde ese momento hasta el año 2012 el programa acota su dinámica progresivamente. De todas formas, según registros de internet, desde 2009 este ya no aparece en la página oficial del CCPS¹¹.

En 2012 se forma la Corriente Política y Social La Colectiva¹² con los CMLJ que se quedaron en el espacio del FPV y por otro lado, se forma MuMaLá: Mujeres de la Matria Latinoamericana¹³, con los CMLJ que se mantuvieron en el espacio de MPS. Actualmente, los CMLJ pasaron a formar parte de

⁴ Para ingresar a sus redes sociales revisar los siguientes links: blog <http://www.lasjuanasvillamaria.blogspot.com.ar/> y Facebook <https://www.facebook.com/lacolectiva.villamaria>.

⁵ De ahora en más PFDPMJA

⁶ Para revisar información del PFDPMJA en la página del CNCPS ingresar a <http://web.archive.org/web/20090413044512/http://www.politicassociales.gov.ar/juanaazurduy.html>. Para revisar información del PFDPMJA en su página oficial ingresar a <http://web.archive.org/web/20150219090737/http://www.juanaazurduy.gov.ar/informacion.htm> y para revisar información del PFDPMJA en una página paralela a las del gobierno ingresar a http://web.archive.org/web/20130420025851/http://www.lasjuanas.org.ar/Quienes_somos.html.

⁷ Juana Azurduy (1780-1862) fue una mujer que participó en las luchas por la independencia del Virreinato del Rio de la Plata que en ese entonces era colonia de España

⁸ Decreto 1195/2002 Creación del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales <http://infoleg.mecon.gov.ar/infolegInternet/anexos/75000-79999/75747/norma.htm>. De ahora en más CNCPS.

⁹ De ahora en más MBP. El MBP nace en 2001 y en 2006 integra el Movimiento Libres del Sur (MLS). Apoya al gobierno de Néstor Kirchner hasta 2008 cuando el ex presidente decide ingresar al Partido Justicialista (PJ).

¹⁰ En las elecciones presidenciales de octubre de 2007, MLS integra la boleta del FPV y son electas dos diputadas nacionales, Cecilia Merchán y Victoria Donda. Pero, en abril de 2008, Néstor Kirchner es designado como presidente del PJ, decisión que hace que MLS se divida: una parte abandona el FPV y otra parte queda formando parte de él como es el caso de Cecilia Merchán, quien queda como diputada por MLS en el Bloque Encuentro Popular y Social, pero adhiriendo al FPV lo cual le trae contradicciones en la diputación que dura hasta 2012 (Malena Nisman queda a cargo del PFDPMJA).

¹¹ Archivo de internet de 2009, donde se encuentra, por última vez, el PFDPMJA en la página oficial del CCPS <http://web.archive.org/web/20090413044512/http://www.politicassociales.gov.ar/juanaazurduy.html>

¹² De ahora en más CPSLC. Página de Facebook de la CPSLC https://www.facebook.com/CorrienteLaColectiva/info/?tab=page_info

¹³ Página de Facebook de MuMaLá <https://www.facebook.com/www.lasmumala.org.ar/#>

la CPSLC, algunos manteniendo su nombre como es el caso del CMLJ de Villa María el cual surge en 2010. Si bien este grupo de mujeres se forma en la ciudad a partir de la adhesión al PFDPMJA, no era la primera vez que algunas de sus integrantes tenían experiencias de participación política ni se destruye lo construido cuando este finaliza. Si bien era una política social coyuntural, fue el marco para que estas mujeres generaran algo nuevo, con otras dinámicas, y se mantuvieran en el tiempo sin depender del marco institucional. Por esto es interesante marcar las diferencias entre sus objetivos formales y las prácticas de las mujeres cuando realizaban actividades “por fuera” de él.

Teníamos como líneas comunes, hacíamos una campaña por ejemplo teníamos fecha donde todo el país hacia la misma campaña como programa, teníamos materiales para todas igual y había dos o tres ejes de trabajo y después cada una en su lugar eran todas promotores de derechos. (E1)

Estas mujeres (y uno o dos hombres) son mayoritariamente de clase media o media baja y en su adolescencia habían realizado actividades territoriales o participado en partidos políticos o no tenían experiencia previa de participación. Mayoritariamente no provienen de familias de tradición militante y los primeros encuentros entre quienes forman el colectivo fueron aleatorios ya que no se conocían con anterioridad.

Una de las características del colectivo es que expresan estar al margen de los espacios de toma de decisión en la ciudad y, si bien se sostiene que formar parte de ellos no está entre sus objetivos, se considera positivo la participación en el Estado, aunque se valora más la autonomía y la independencia que la conquista de espacios de poder.

Por otro lado, se identifica este “estar al margen” con la falta de reconocimiento por parte del Estado y de otras organizaciones además de que se explicita sus limitaciones en relación con otros colectivos en lo que refiere a las condiciones sociales y trayectorias de procedencia de los actores. En referencia a otra organización de mujeres dicen

Es una agrupación de mujeres que tal vez tienen la vida más resuelta porque son más grandes son ya señoras todas con una situación económica distinta como que nos alejaba eso...nosotras laburamos en la calle, nos alcanza con los justos y cuando queremos hacer algo nadie nos da un peso entonces bueno nos tenemos que acomodar a lo poquito que tenemos y bueno y eso creo que hizo que nosotras sintiéramos que esto de que ellas fueran con la bandera adelante desde un lugar que todos que tuvo buenísimo para ellas que estuvieran una organización como AMMA que pago todo en buena hora tuvieron esa suerte. (E3)

Nuestro momento de mayor actividad fue cuando éramos más personas éramos doce o quince a lo mejor y después por cuestiones personales a partir de situaciones personales como por ejemplo tener que salir a laburar más porque se separó una del compañero otra tuvo un bebe

digo situaciones así que hicieron que dejaran de participar a lo mejor de las reuniones y que si en la actividad concreto si estaban...estaría buenísimo que pudiéramos ser más pero también nos costó siempre poder tener un espacio entonces bueno convocar abiertamente a una reunión a una casa donde están nuestros hijos, el perro entonces por ahí cuesta entonces el no tener un espacio concreto por ahí no ha ayudado a que pudiéramos crecer mucho más y obvio que también esto de no destinar el día completo a la militancia ¿no? por ahí todas trabajamos todas tenemos familia y entonces se complica a lo mejor tenes una hora al día para aportar algo y en una hora es cierto mucho a veces mucho no se puede hacer. (E3)

Es decir, la identificación con un colectivo no se da sólo por tener demandas comunes de reconocimientos identitarios sino también por una pertenencia de clase o por la identificación de injusticias de redistribución de recursos. Por ello, no se puede hablar de un proceso homogéneo de constitución de una identidad basada únicamente en el hecho de ser mujer, sino que se deben considerar otras pertenencias sociales.

No es una tarea simple tampoco que salir a la calle a militar teniendo familia, hijos teniendo pareja sigue siendo súper difícil súper complejo de un replanteo constante porque es como que a veces hasta te sentís hipócrita digo en el sentido que yo estoy acá y sé que esta noche tengo que ir a cocinar que mañana tengo que levantarme lavar y que lo que supuestamente le decimos a otro que no tiene que sentir nosotras lo sentimos, entonces como que creo que todo el tiempo uno termina repensando que es lo que hace, que es lo que elige. (E3)

Y ahora busco a mi hijo y ando con una mochila súper cargada porque me voy a ir a la marcha, es ahora a las y media, yo voy también a la vigilia y bueno...pero bueno, esta vez voy a hacer las dos cosas, vamos a ver cuánto aguantamos. (E3)

En el medio de estas posiciones y posibilidades de disponer de la presencia de los cuerpos en las acciones colectivas, es que se pueden pensar los recursos expresivos desde su forma y mensaje. En Villa María, como en otras ciudades, se han realizado las actividades planificadas a nivel nacional ligadas a repertorios de acción variados como charlas, debates, congresos, presentación de libros, foros, festivales artísticos, confección de murales, recolección de firmas, proyección de películas, radios, donaciones, entre otras; pero también se han realizado otro tipo de acciones como marchas, manifestaciones o concentraciones. Vale aclarar que no en todas se explicita una demanda o un antagonista y que en algunas se pone en juego la relación con distintos redes de actores a la hora de buscar recursos materiales.

Cuando hacíamos actividades nos encargábamos nosotros por ahí de cubrir, hemos hecho festivales, entonces por ahí a lo mejor cobrábamos una entrada y eso nos permitía, no ganar dinero diríamos, sino cubrir los gastos que implicó esa actividad. Por lo general hemos hecho

siempre actividades gratuitas ¿no? Donde no nos generara tampoco muchos gastos, porque bueno lo hacíamos en nuestro tiempo libre, no tenemos un fin de lucro para nosotros entonces la idea es compartir con otros a partir de bajos recursos siempre para que todos podamos participar. Viste por ahí hemos hechos pintadas de murales y íbamos con cartas formales a las pinturerías para que nos donen pintura. (E3)

De los colectivos de mujeres y de la diversidad sexual existentes en la ciudad, el CMLJ junto a



mujeres de organizaciones de Izquierda, son las únicas que se expresan en la calles de la ciudad con alguna protesta urbana en la plaza principal o en otros espacios que simbolizan lo público y que se transgreden, como por ejemplo pintando consignas a

favor del aborto en la calle: se entiende esta forma de expresión como herencia de las formas de lucha de los movimientos de izquierda, lo que ha generado que algunos espacios sociales les sean negados y prohibidos.

Tiene que estar todo ordenado a los ojos de la sociedad entonces si vos pintas un mural siendo dura con alguna temática y lo van a ir a tapar porque no, no hay que mostrar esto todo tiene que estar lindo y ordenado y las veces que nos han sacado carteles... (E3)



C: de un día para otro nos pintaron el mural que habíamos pintado en la costanera, lo blanquearon y pintaron otra cosa, como si fuera que decía, que se yo que no dijera nada o que no representaba nada al contrario es más decía Juanas...”cuando nos maltratan a una respondemos todas”...claro nada ofensivo en contra de nadie. A: es mas a ese lugar lo habíamos gestionado nos habíamos dado permiso o sea ellos sabían que lo habíamos hecho y de un día al otro pasas por ahí y lo ves todo pintado de blanco. (E2 y E2.2)



Ahora bien, algunas de las formas que van asumiendo sus intervenciones tienen que ver con la lógica propia del PFDPMJA formado por militantes de MLS y no con la potencialidad expresiva propia del colectivo en la ciudad.

Las juanas desarrollamos varias campañas anuales a través de diversas intervenciones urbanas en todo el país. Nuestras actividades se caracterizan por el color y la alegría ya que creemos que es algo que también para las mujeres ha sido relegado y debemos recuperar y no

perder. Página web.

Estos propósitos generales del programa pueden generar tensiones frente a las (im)posibilidades de acción de las mujeres en otros contextos espacio-temporales.

La manera de hacer política también, es muy participativo, vos tenes que pensar, crear, o sea a ver con que consigna con que colores y entonces demanda un montón de energías pero es la forma, o sea, lógicamente, no es lo mismo que manden afiches para pegar o salís con eso, a que vos tengas que hacerlo y es un desafío a veces, nosotras mismas tenemos limitaciones en tiempo y... porque cada una labura en lo suyo, tiene su familia, tiene sus ocupaciones y bueno que se yo desde ese lugar sería más fácil que viniera todo hecho, pero este espacio tiene esta característica. (E2)

En relación a esto es importante analizar algunas formas de manifestación concretas en tanto presentación ante otros. El cuerpo de las mujeres en las manifestaciones puede ser objeto y sujeto, es decir, por un lado, es el objeto de demandas que, generalmente giran en torno a violencia de género, aborto, trata de personas, salud sexual y reproductiva integral y diversidad sexual y no discriminación; por otro lado, es cuerpo protesta en sí, cuerpo mensaje y cuerpo



soporte: la base para transmitir y comunicar el mensaje. En lo que respecta a este último punto, las intervenciones artísticas con y sobre el cuerpo toman la forma de, por ejemplo, una jaula, que puede ser interpretada como lugar de encierro o de lo privado, que contiene cuerpos de muñecas de plásticos desarmadas, es decir, el cuerpo se



entiende a partir de sus partes y, bajo la lógica de la violencia extrema de los femicidas, esto puede dar pautas de lo que pasa con esos cuerpos golpeados, quemados, “desarmados”¹⁴. Además, la ejecución de performances teatrales son utilizadas para comunicar un mensaje a través de la dramatización con el cuerpo, como por ejemplo, una cinta de peligro dando vueltas al cuerpo de una



mujer en señal de mujer inmovilizada para la acción frente a situaciones de violencia. Por último, sus acciones suelen ser acompañadas por comparsas¹⁵ de la ciudad donde la diversidad de colores y el sentimiento de alegría van de la mano.

Por otro lado, el abdomen es la parte del cuerpo que se visibiliza en

¹⁴ En Villa María se produjo un femicidio que repercutió en mayor medida con respecto a otros por dos motivos que se consideran fundamentales: por suceder en un espacio público y céntrico de la ciudad, entre el municipio y un colegio privado; y por tratarse de una mujer empleada pública con amplias redes sociales construidas a partir de una determinada pertenencia de clase. El hecho tuvo repercusión nacional. http://www.clarin.com/crimenes/hombre-martillazos-mujer-frente-colegio_0_563943722.html

¹⁵ Grupo de personas que, vestidas de la misma manera, participan en carnaval o en otras fiestas.



actividades que giran en torno a la demanda de legalización del aborto, aquí el cuerpo tanto como soporte y mensaje, se entiende y se significa en su división por partes para dar cuenta que no les pertenece a las mujeres en su totalidad.

En las manifestaciones, los cuerpos soporte llevan carteles y pancartas como extensión de los cuerpos a partir de lo cual se visibilizan los mensajes, los conflictos y las marcas identitarias, además de convertirse en una presentación pensada para las audiencias.

Porque a veces uno dice es una tontera pensar quien va a llevar la bandera adelante, pero no es menor que la bandera la lleve un sector político a que la lleve una agrupación que milite ese tema, entonces tuvimos algunas dificultades, digo dificultades, intercambios. (E3)

También ligado a la identidad, los conflictos y la presentación ante otros, la ropa utilizada deja un mensaje que casi siempre hace referencia a una marca identitaria de unificación del colectivo o a tener presente a las mujeres víctimas de femicidios.



En sus manifestaciones redonda el uso de colores en contraposición con lo gris de las situaciones de violencia, el aborto clandestino y la explotación sexual, situaciones contra las que mayoritariamente



se manifiesta el colectivo. Esto nos permite acercarnos a la densidad significativa del recurso expresivo, es decir, a partir de ellos no solo construyen su identidad como colectivo sino que también se puede construir una determinada forma de representación de la realidad que se oponga a la oscuridad de las realidades de algunas mujeres y esta es una forma de

invertir temporalmente esta visión de la situación. Por ejemplo, a modo de comparación, mientras el CMLJ se caracteriza por la utilización de colores, la ONG Vínculos en Red¹⁶ se caracteriza por el no uso de colores y por la transmisión de la imagen de una mujer víctima de redes de trata.

Nos pareció que era más fácil llegar desde esos lugares y no desde lo teórico, tipo charla formal, porque nos ha pasado que hemos organizado también y nos costó mucho más que la gente participe, nos pareció también que no había otra organización que se manifestara desde ese lugar... desde el lugar de pensarlo también como positivo digo porque uno puede pintar un mural con todo lo negativo de la violencia o puede pintar un mural con la posibilidad de que las mujeres seamos libres y no oprimidas, digo son como dos formas de mostrarlo, ¿no cierto?

¹⁶ ONG de la ciudad de Villa María cuyo objetivo principal es la "lucha anti-trata". Para más información visitar <http://vinculosenredblog.blogspot.com.ar/>

entonces siempre nos caracterizamos desde ese lugar, creo porque nos sentimos cómodas.
(E3)

En torno a esto, el mensaje que se quiere transmitir y la forma de hacerlo a veces entra en contradicción con las posibilidades de acción.

Yo quería que hiciéramos una manta, una bandera con pedazos de cada grupo de cada barrio viniera con una banderita y las pegáramos, las cosiéramos en el día del 8 de marzo todo esto lo mostráramos...bueno todas las compañeras se re coparan y vinieron como 70 banderas de distintos barrios, y yo me había imaginado que venían todas pintadas de colores y no [tono de decepción], eran todos celestes, rosas, blanquitas, negro, un bodrio...pero me enseñó algo esa bandera que es que para que podamos curtir los colores que implica mucho no es una pavada es un montón...sobre todo en la pobreza, porque la pobreza es gris, absolutamente gris, para que uno pueda curtir el color, promoverlo de otra manera, si vos le decís a alguien hace un dibujo y no les das los colores, y no están los colores, no van a aparecer, va a aparecer lo que hay, que es gris. (E1)

Los colores son un elemento unificador, de identificación, distintivo frente a otros colectivos y se exponen en tanto aceptación de la diversidad, de saber vivir con el otro diferente y de evitar que las diferencias se traduzcan en desigualdades sociales.

Más allá de estas intervenciones se identifica lo débil de las formas de los recursos expresivos utilizados y de las posibilidades y expresividad de la acción, de lo frágil y limitado de la intervención: carteles de papel y pancartas de tela; y además se explicitan las limitaciones impuestas por otros a su permanencia en determinados espacios de la ciudad.



...otra vez hicimos una en el Consejo Deliberante fuimos con consignas así en A4 viste y las pegamos ahí en el Consejo. A: pegamos en el Hospital, hicimos como un recorrido en bicicleta, pegamos en Tribunales, y pegamos la última fue en el Consejo. C: claro y después fuimos allá donde está el mural allá en la costa, bueno y a los 5 minutos que habíamos llegado apareció uno de Seguridad Ciudadana y empezó a arrancar todo viste o sea...A: Si, yo estoy trabajando nos decía el tipo, yo estoy trabajando. C: claro pero. A: no habíamos pasado destruido nada sino que pegar con cinta cartelitos así hecho en la compu claro, nos despegaron todo... (E2 y E2.2)

...las veces que nos han sacado carteles fue por ejemplo la vez que hicimos una bicicleteada en el consejo deliberante terminábamos creo que fue ahí y pegamos un par de hojas pero con cinta de papel o con sintex no era nada que arruinara el lugar. (E3)

Entre la precariedad de los recursos empleados y la negación de espacios en los que circular, es que los cuerpos intentan resistir.

Conclusiones

En todo este recorrido nos hemos centrado en un movimiento mayoritariamente de mujeres (suelen participar hombres y por ello no todas las integrantes se identifican como feministas), que surge en la ciudad en el año 2010 y que no es único, sino que hay otros en distintos lugares del país, porque se enmarca en un programa estatal. Ha estado activo en estos 6 años desde que un grupo de mujeres en la ciudad decidió agruparse y trabajar bajo su línea aunque con altibajos. Los años de más actividad fueron los de comienzo, en 2010 y 2011. Hoy el PFDPMJA ya no existe y, si bien en la ciudad mantienen el nombre, a nivel país el movimiento se denomina CPSLC.

Se podría decir que el CMLJ no fue sólo un grupo de mujeres que trabajaban las líneas temáticas propuestas por el PFDPMJA sino que, la propuesta del programa se reconfiguraba en cada lugar del país acorde a como las participantes identificaban las situaciones, las oportunidades y sus límites propios de cada contexto local.

El análisis demuestra que el cuerpo es una materialidad importante para entender y dar luz sobre los conflictos, las identidades y las demandas a partir de la transmisión de un mensaje: los cuerpos de las mujeres en público desafían representaciones de la realidad y la resignifican manteniendo una autonomía relativa de las instituciones políticas.

A esto se suma que las acciones de las mujeres en el espacio público, reforzadas por los momentos de latencia, se convierten en elemento fundamental para rebatir en contra de los dualismos que cruzan sus experiencias cotidianas como lo son las dicotomías público/privado, mente/cuerpo/sentimientos y naturaleza/cultura, entre otras.

Es más, se advierte que las múltiples formas de expresividad abren las puertas para explorar posibles abordajes de como la visión de las mujeres como víctimas encuentra límites y resistencias a las puertas del movimiento el cual lucha, no sólo por definiciones de las situaciones que sufren las mujeres, sino también por una definición del colectivo mismo y de las mujeres, en plural.

El infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio.

Ítalo Calvino, 1972

Bibliografía

- Benski, T. (2012). El cuerpo de las mujeres como un mensaje político vivo: el cuerpo individual y colectivo en las vigiliadas de las Mujeres de Negro en Israel. *RELACES*, 3(10), pp. 11-23.
- Bruera, L. (2007). Los marcos de referencia de la acción colectiva de los productores lecheros de Córdoba. (Trabajo Final de Grado). Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.
- Calvino, I. (2012). *Las ciudades invisibles* (Vol. 3). Madrid: Siruela.
- Enguix, B. (2012) Cuerpos y protesta: estrategias corporales en la acción colectiva. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção (RBSE)* (11), 33, pp. 885-913.
- Gassino, J. B. (2005). La participación de los productores tamberos del este cordobés en acciones de protesta del sector agropecuario entre 1997 – 1999. (Trabajo Final de Grado). Universidad Nacional de Villa María, Córdoba, Argentina.
- Jiménez Garcés, C. M. (2015). ¿Es el cuerpo, lugar de lo político? Interrogante sobre el movimiento social de piernas cruzadas. *RELACES*, 7(18), 56-65.
- Laraña, E. (1999). *La Construcción de los Movimientos Sociales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Magallanes, G., y Boito, M. E. (2006). Mapeando las características del tractorazo en el sur cordobés. En Scribano A. *El campo en la ruta: enfoques teóricos y metodológicos sobre la protesta social rural en Córdoba*. (pp. 55-72). Universidad Nacional de Villa María.
- Restrepo, P. (2014). El cuerpo femenino como escenario de comunicación política en el movimiento feminista: estudio de caso de la Corporación para la vida Mujeres que Crean. *Folios*, 30, pp. 127-144.
- Scribano, A. (2003). *Una voz de muchas voces. Acción colectiva y organizaciones de base. De las prácticas a los conceptos*. Córdoba: Servipro.
- Scribano, A. (2004). Conflicto y estructuración social: una propuesta para su análisis. En Zeballos E., Tavares Do Santos, J. V. y Salinas Figueredo, D. (Ed.) *América Latina: hacia una nueva alternativa de desarrollo* (pp. 54-68). Arequipa: Editorial UNAS.
- Scribano, A. (2007a) La Sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones. En Scribano, A. (Comp.) *Mapeando interiores: cuerpo, conflicto y sensaciones*. CEA-UE UNC. Córdoba: Jorge Sarmiento Editor -Universitas. Pp.119-143.
- Scribano, A. (2007b) Salud, dinero y amor...! Narraciones de estudiantes universitarios sobre el cuerpo y la salud. En Scribano, A. (comp.) *Policromía Corporal. Cuerpos, Grafías y Sociedad*. Córdoba. CEA. UNC. Jorge Sarmiento Editor. Pp.97-124.
- Scribano, A. (2008). Sensaciones, Conflicto y Cuerpo en Argentina Después de L2001. *Espacio abierto*, 17(2).
- Scribano, A., y Cabral, X. (2009). Política de las expresiones heterodoxas: el conflicto social en los escenarios de las crisis argentinas. *Convergencia*, 16(51), pp. 129-155.

Sossa Rojas, A. P. (2013). Una aproximación desde la sociología del cuerpo a los movimientos sociales. RELACES, 2(13), 9-20.

Vergara, G. (2008). Género y pobreza: una aproximación a las recuperadoras de residuos de San Francisco (Córdoba-Argentina). Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, 20(4), 499-512.

Vergara, G. (2011). Tramas corporales, percepciones y emociones en las mujeres recuperadoras de residuos de Córdoba (Argentina). En Ferreyra J. y Scribano A. (comps.), Cuerpos en concierto: diferencias, desigualdades y disconformidades. Recife: Ed. Universidad de UFPE, 273-318.