

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Autismo: clínica de la letra y el circuito.

Beltran, Mauricio.

Cita:

Beltran, Mauricio (2024). *Autismo: clínica de la letra y el circuito*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/270>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/9CG>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

AUTISMO: CLÍNICA DE LA LETRA Y EL CIRCUITO

Beltran, Mauricio

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En el siguiente trabajo se destaca la clínica del circuito en el autismo, en tanto supone la afectación del cuerpo del sujeto por fuera del campo de las significaciones. De los recorridos que se delimitan se postula la precipitación de una letra que sirve como ordenador de nuevos recorridos y como tratamiento de los goces pulsionales que no han sido reprimidos en las zonas erógenas.

Palabras clave

Autismo - Circuito - Letra - Civilización

ABSTRACT

AUTISM: LETTER AND CIRCUIT CLINIC

In the following work, the circuit clinic in autism is highlighted, as it involves the affectation of the subject's body outside the field of meanings. From the routes that are delimited, the precipitation of a letter is postulated that serves as an organizer of new routes and as a treatment for the instinctual enjoyments that have not been repressed in the erogenous zones.

Keywords

Autism - Circuit - Letter - Civilization

Cuando lo no visible perturba

La pintura *El Antiguo Burgtheater* de Gustav Klimt es una obra maestra del estilo artístico conocido como Art Nouveau o Modernismo. Fue creada en 1888 para representar al antiguo teatro de la corte de Viena que fue demolido en 1888 y dio paso al nuevo Burgtheater.

La composición de la pintura posee una perspectiva novedosa que nos lleva a través de la entrada del teatro hacia el escenario, resaltando antes que nada lo que queda por fuera de este y no participa de la representación teatral: el auditorio con sus butacas y los asistentes a las diversas presentaciones.

Debido a este estilo innovador y controvertido, el trabajo de Klimt fue rechazado por las autoridades de la ciudad. Efectivamente, Klimt esbozaba una crítica a la sociedad vienesa y en particular a las clases acomodadas de la época. Mostraba el carácter perturbador que tenía hacer visible aquello que debía quedar por fuera del campo de la visión y de la representación de los acontecimientos de la Viena del fin de siglo XIX.

Topología de la civilización

Jacques Lacan en su intervención en Roma titulada *La tercera* señala que *lalengua* civiliza al goce del cuerpo, *Ella lo lleva a su*

efecto desarrollado, por el cual el cuerpo goza de objetos. (Lacan, 2022, p.125) Y un poco más adelante, agrega: *No hay letra sin lalengua. ¿Cómo puede lalengua precipitar en la letra? En la escritura hay una pista.* (Lacan, 2022, p.130)

Cuando Jacques Alain-Miller realiza una lectura sobre esta intervención de Lacan de 1974, la tercera en Roma, afirma: *lalengua mortifica el goce del cuerpo. Lo reprime en las zonas erógenas y lo elabora bajo las formas de objeto a*" (Miller, 2022, p.150)

Quiero destacar el contrapunto entre civilizar y mortificar. Está claro que muchas civilizaciones impusieron su dominación sobre otras a fuerza de sangre y fuego, pero la civilización también supone imprimir *un efecto desarrollado* a las prácticas que ya realizaba la sociedad conquistada en diversos campos, en las artes, la ciencia y la cultura, por citar algunos.

Resulta estimulante entonces toparse con esta idea tardía de Lacan luego de haber repasado cada una de las perspectivas mortificantes que se desprendían del momento hegeliano en el que sentenciaba que la palabra era el asesinato de la *Cosa*. Eso no deja de ser cierto de algún modo, pero está claro que la *Cosa* no termina de morir y retorna en los objetos plus de gozar que en la actualidad nos provee la ciencia y el mercado.

Civilizar entonces no es mortificar simplemente, es hacer participar al goce del cuerpo de un circuito por el cual pueda gozar de objetos... de forma civilizada. Aquí ya nos topamos con las primeras dificultades en el campo del autismo. Laurent, indica, que el autista se protege del ruido de lalengua, que le grita todos los equívocos. (Laurent, 2013) Entonces, si se protege de lalengua, de aquello con lo que debería civilizar al goce del cuerpo, ¿de qué manera podrá gozar de los objetos?

La segunda frase presenta una pista. La escritura es la forma en que esa *lalengua* se puede precipitar en letra. Siempre y cuando no tomemos a la escritura sólo como la acción de escribir. La escritura que le interesa a Lacan es la que deja marca.

Esa *lalengua*, esa integral de equívocos puede tomar forma de letra y precipitarse. Precipitar en su etimología latina viene de acelerar, arrojar, también remite a lo que cae.

Otra vez Laurent nos orienta al señalar que el sujeto debe hacer la experiencia de inmersión en el baño del lenguaje para que el cuerpo llegue a ser marcado por una letra. Pero nos aclara que la letra no es una inscripción, sino lo que constituye un borde alrededor de un agujero. (Laurent, 2021) Borde alrededor del trauma del agujero agregamos, del *trou-matisme* tal como indica Lacan, haciendo escuchar el *trou* de agujero en la palabra francesa *traumatisme*.

La letra se constituye de este modo como un tratamiento de los

recorridos y de los goces pulsionales, principalmente de la voz y la mirada, que dejan marcas, en tanto en esos recorridos se delimitan bordes, zonas de empalme entre el cuerpo y *lalengua*. Este modo de surgimiento de *lalengua* en el autismo - indica Laurent - no se direcciona, pero deja huellas en el cuerpo, lo afecta.

Situaremos entonces la clínica de estos recorridos - clínica del circuito, tal como la llama Laurent - como la antesala posible a la precipitación de una letra.

La clínica del circuito produce efectos independientemente del mensaje. En ese sentido se presta para tratar el goce no civilizado del cuerpo que se manifiesta en muchas de las presentaciones de sujetos autistas. El ejemplo más paradigmático lo ofrece Lacan en su análisis del cuento de Edgar Allan Poe sobre *La carta robada*. Allí vemos como la carta - hay homofonía entre carta y letra en francés - de la que nadie conoce su contenido produce efectos sobre las personas que la reciben, efectos que son afectos, insistimos siguiendo la indicación de Lacan en el Seminario *Aun*. La carta prescinde del mensaje, del código del Otro y sin embargo actúa sobre los cuerpos.

La civilización es la cloaca

Lacan también aborda la cuestión de la letra en el texto *Lituratierra*, previo a la ya citada intervención en Roma titulada *La tercera*.

En el artículo de 1971 ponía en tensión el orden de la letra respecto del orden del significante, y situaba su concepción de la letra como borde. En ese texto nos trasmite su experiencia de una visión deslumbrante, la que le produjo el paisaje de la planicie siberiana a vuelta de su viaje de Japón (Laurent, 2021): *Entre las nubes, el chorreado, única huella en aparecer, por operar allí más que por indicar su relieve en esa latitud, en lo que en la Siberia hace planicie, planicie desolada con la sola vegetación de los reflejos, que empujan a la sombra lo que espeja en ellos. El chorreado es ramillete del rasgo primero y de lo que lo borra. Lo he dicho, en su conjunción hace sujeto, pero marcándose en ella dos tiempos. Es necesario que se designe allí la tachadura.* (Lacan, 2021, p.24)

Lacan conjuga imágenes, en su visión de ese paisaje desierto, un objetos perceptibles a través de los sentidos con objetos que no dependen de la percepción. El chorreado del que nos habla se precipita, cae sobre la planicie siberiana, se añade como letra al paisaje.

Esa tachadura es el trazo que liga dos registros distintos, lo real de la planicie desértica y lo simbólico de esa tachadura que se añade. Ya que como indica Lacan a renglón seguido es tachadura de ninguna huella que esté de antemano, es lo que hace tierra del litoral.

El uso de la palabra litoral no es contingente. Se utiliza para definir aquello que no se termina de delimitar. En geografía se utiliza para dar cuenta de una zona de transacción entre ecosistemas. Lacan la introduce en este texto a modo de neologismo para condensar la palabra proveniente del latín "*Litura*", que

significa tachadura, y "*terre*" que en francés significa tierra. "*Tachaduratierra*" sería la traducción literal según quienes tradujeron el texto al castellano, aunque finalmente se optó por la traducción "*Lituratierra*". (Beltrán, 2023)

La interpretación de Laurent respecto de esta tachadura es que no se trata del trazo como anotación de una cosa, sino que se trata de un Uno cada vez más puro. *A ese Uno como tal, en tanto marca la diferencia pura, es al que debemos referirnos para designar los modos de effacons[1] a partir de los cuales surge el significante.* (Lacan, 2012, p.25).

Agrego entonces: para que surja el significante, el Uno que hace trazo, letra entre simbólico y real, tiene que desaparecer. El problema de la iteración del Uno en el autismo es precisamente que ese Uno no se borra. Para borrarse debería prestarse al equívoco, aceptar hacerse pasar por otro. Es la vía del semblante que Lacan también introduce en ese texto y que está ausente en la clínica del circuito del autismo.

Como ya se indicó en otros trabajos (Beltrán, 2023) el sujeto autista resiste a esa tachadura de origen, a esa marca donde *lalengua* muerde el cuerpo, por lo que tampoco se deja representar por los significantes provenientes del Otro.

En ese rechazo, y en su esfuerzo por obturar esa tachadura de origen, radica el encapsulamiento autista. La clínica del circuito en el autismo, y de las letras que de ella se precipitan, son las maneras - *les facons* - de circunscribir el goce del cuerpo y ejercer un dominio de los objetos pulsionales que permanecen en lo real.

Cuando Laurent, trabaja el autismo en la década del 90 ubicaba el fenómeno de lo que hace mancha/marca. En aquel entonces a partir de los fenómenos de rabia imaginaria observados por los autores post-kleinianos. Allí resaltaba el mecanismo simbólico que no funcionaba, que no operaba como empalme con lo real del cuerpo. En su lugar, destacaba los fenómenos de pegado de superficies, de costuras del espacio singulares en las que el cuerpo del niño autista estaba implicado.

Los circuitos que el autista recorre favorecen la construcción de costuras singulares en las que se pegan el campo de la visión con lo que queda por fuera del campo de la visión.

En su libro *La batalla del autismo. De la clínica a la política* Laurent nos presenta algunos ejemplos. Vamos a detenernos solo en uno, el de la pequeña Garance.

Desde que recibió una cámara de fotos como regalo de parte de unos amigos de sus padres Garance no dejó de sacar fotos de las espaldas, las nuca, los cuellos y los peinados de las personas que la rodean. Según sus padres, sólo eso captaba su atención y merecía ser registrado en una fotografía. Pero además señalaban que cuando asistían a algún espectáculo para Garance lo importante era lo que ocurría en el patio de las butacas.

Estos casos nos muestran que el espacio con el que se relacionan los sujetos autistas no pueden ser abordados sin su topología. Estos niños nos enseñan que la continuidad del espacio no está dada de entrada, no es un dato inmediato. Ocupando el

lugar de la falsa evidencia de la continuidad, estos sujetos construyen una, sirviéndose de la elasticidad del espacio topológico, el cual permite costuras que no pertenecen al espacio métrico común. (Laurent, 2012, p.100)

De un modo menos sofisticado el pequeño Timmy, caso que comenta Donald Meltzer en *Exploración del autismo* une el espacio interior que recorre junto a su analista con el espacio exterior. Con lo que cae del cuerpo, con lo que se precipita como marca/mancha, su orina, sus heces, hace un trayecto que va desde la puerta de ingreso al consultorio hasta la puerta que sale hacia el jardín. Luego de recorrer ese trayecto una y otra vez se detiene frente al espejo y grita: ¡Niño travieso! Antes de delimitar ese recorrido con su analista, antes de otorgarle una forma a lo in-forme que caía de su cuerpo sus entradas y salidas del consultorio eran completamente caóticas y tumultuosas. El circuito que recorre una y otra vez le permite situar su imagen en el espejo y mantener una relación más armoniosa con su analista. (Beltrán, 2015)

Se constata finalmente que lo civilizado también puede partir de la cloaca, tal como lo indica Lacan en *Lituratierra*. (Lacan, 2012, p.19) Se construye con los restos, con lo que queda fuera de escena o descartado, con lo fuera de lo visible tal como nos indican Timmy, Garance y el mismísimo Klimt. Podemos concluir que para el autista - como muchas veces para los artistas - *la invención es el único remedio... y debe incluir, cada vez, el resto, o sea, aquello que permanece en el límite de su relación con el Otro.* (Laurent, 2012, p.79)

La letra es lo que se introduce al orden del mundo para perturbarlo.

Otra indicación de Lacan en *Lituratierra* nos orienta para ubicar en la letra un orden de forzamiento que tiende a incluirse, por la vía de la insistencia, en la trama significativa y en las significaciones que de ella se deducen.

Podríamos indicar que el autista no se incluye en este mundo lenguajero de la buena forma, si es que eso existe, pero se incluye. No está fuera del lenguaje, está incluido de una forma singular que requiere un ejercicio de lectura, una sensibilidad particular que debemos tener los analistas y practicantes del psicoanálisis para atender a los múltiples aspectos que puede tomar el efecto mutativo de un encuentro siempre nuevo entre la lengua y el cuerpo. Sosteniendo el esfuerzo de inscripción del sujeto en todas las dimensiones del lenguaje que pueden pasar por la relación con ciertos objetos, con las sustancias corporales, con los dobles, con intereses específicos, imágenes o números. Circuitos heterogéneos y diversos que pueden adquirir función de borde a partir de la precipitación de una letra perturbadora que rompe el campo de la representación y que le permite al sujeto mantener una relación menos inquietante con lo que del goce no ha sido reprimido en las zonas erógenas, ni elaborado bajo las formas de objeto a.

NOTA

[1] “Borrar, hacer desaparecer. Vocablo homofónico con les facons “las maneras”

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán M. (2019). “Acontecimiento del cuerpo, también en el autismo”. En *Acontecimiento del cuerpo, también en el autismo*. 1ed. Salta : Fundación Cultura Analítica Ediciones, 2023.
- Beltrán, M. (2015). “El caso Timmy de Donald Meltzer”. En *Casos clásicos del psicoanálisis sobre autismo y psicosis en la infancia*. Silvia Elena Tendlarz (et al.) 1ª ed. Buenos Aires : JCE Ediciones, 2015.
- Lacan, J. (1974). “La tercera”. En *En los confines del seminario*. 1ª ed. Buenos Aires : Paidós, 2022.
- Lacan, J. (1971). “Lituratierra”. En *Otros escritos*. 1ª ed. Buenos Aires : Paidós, 2012.
- Laurent, É. (2012). *La batalla del autismo. De la clínica a la política*. Buenos Aires: Grama Ediciones, 2013.
- Laurent, É. (2021). “Una visión del resplandor del Uno” En *El Uno en la experiencia analítica: Lecturas del Seminario 19 ...o peor*. Jacques-Alain Miller ; Eric Laurent. 1ª ed. Olivos : Grama Ediciones, 2023.
- Miller, J-A. (2022). “Comentario sobre La tercera”. En *En los confines del seminario*. 1ª ed. Buenos Aires : Paidós, 2022.