

Aproximacion a la estetica psicoanalítica a partir del Seminario 9 de Jacques Lacan.

Moyano, Pablo Martín.

Cita:

Moyano, Pablo Martín (2024). *Aproximacion a la estetica psicoanalítica a partir del Seminario 9 de Jacques Lacan*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/500>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/TxT>

APROXIMACION A LA ESTETICA PSICOANALÍTICA A PARTIR DEL SEMINARIO 9 DE JACQUES LACAN

Moyano, Pablo Martín

Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Psicología. Córdoba, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo tiene por objetivo elucidar la articulación del Uno según Freud a partir del Uno en Kant, ubicando el juicio del gusto como pivote del desarrollo y la argumentación. Para ello se plantean tres escansiones o pasos lógicos extraídos de los planteos de Lacan en su enseñanza en el Seminario 9, a saber: a partir del concepto “unicidad” es posible aislar la función del Uno de la identificación tomando relevo del lugar del rasgo unario en las identificaciones. Luego, el pasaje del Uno en Kant al Uno freudiano, indicando la función del trazo como soporte del significante; para entonces ubicar la articulación entre el juicio singular y el juicio universal en Kant. De esta serie lógica y argumentativa concluiremos en una estética psicoanalítica cuyo soporte será el juicio de gusto kantiano, donde la estética está definida en el uno por uno ya que el rasgo distintivo del sujeto constituye la marca de su singularidad.

Palabras clave

Juicio estético - Rasgo Unario - Lacan - Kant

ABSTRACT

APPROACH TO PSYCHOANALYTICAL AESTHETICS FROM SEMINAR 9 BY JACQUES LACAN

The objective of this work is to elucidate the articulation of the One according to Freud from the One in Kant, placing the judgment of taste as the pivot of development and argument. To do this, three scansions or logical steps are proposed, extracted from Lacan's proposals in his teaching in Seminar 9, namely: from the concept “uniqueness” it is possible to isolate the function of the One of identification, taking over from the place of the unary trait in identifications. Then, the passage from the One in Kant to the Freudian One, indicating the function of the line as a support for the signifier; to then locate the articulation between the singular judgment and the universal judgment in Kant. From this logical and argumentative series we will conclude in a psychoanalytic aesthetic whose support will be the Kantian judgment of taste, where aesthetics is defined one by one since the distinctive feature of the subject constitutes the mark of its uniqueness.

Keywords

Aesthetic judgment - Unary Trait - Lacan - Kant

BIBLIOGRAFÍA

- Bozal V. (1990). Desinterés y esteticidad en la Crítica del Juicio, en *Estudios sobre la Crítica del Juicio*. Madrid: Visor.
- Brett, R. L. (1959). *La filosofía de Shaftesbury y la estética literaria del Siglo XVIII*. Córdoba: Instituto de Filosofía, Universidad Nacional de Córdoba.
- Freud, S. (1992). Dostoievski y el parricidio (1928-1929). *Obras Completas*. Vol. XXI. Buenos Aires: Amorrortu.
- Gabás R. (1992). La comunicabilidad del juicio estético en la Crítica del juicio. Arte y sociedad, en *Enrahonar*, N° 19, pp. 21-39.
- García, G. (2000). La experiencia del pase, en *D'escolar*. Buenos Aires: Atuel.
- Kant, I. (1973). *Crítica del juicio*. Méjico: Editora Nacional.
- Lacan, J. Seminario 9, *La identificación*. (1961-1962). Inédito.
- Mazzuca, R. (2022). Lo unario y lo uniano en el Seminario 9: “La identificación” de Jacques Lacan. En Anuario de investigaciones. Facultad de Psicología. UBA. Vol. XXIX.
- Miller, J.-A. (1987). ¡Todos lacanianos!, en *Escisión, Excomunió, disolución. Tres momentos en la vida de Jacques Lacan*. Buenos Aires: Manantial.