

10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física, La Plata, 2013.

# Encuentro de creatividad y movimiento.

Codaglio, Claudia Cecilia.

Cita:

Codaglio, Claudia Cecilia (2013). *Encuentro de creatividad y movimiento. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física, La Plata.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-049/287>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/epfv/aMu>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

**“10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACION  
FISICA Y CIENCIAS”**

**Prácticas de la Educación Física Escolar, Académica y Profesional**

**La Plata ( 9 al 13 de septiembre )**

**Ponencia: “ENCUENTRO DE CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO“**

***ES EL NIÑO EN EL HOMBRE LA FUENTE DE SU ORIGINALIDAD Y  
CREATIVIDAD Y LA ESCUELA EL MEDIO OPTIMO PARA EL DESARROLLO  
DE SUS CAPACIDADES Y TALENTOS.***

**Autor: CLAUDIA CODAGLIO**

**Diamante. Entre Ríos**

**Título: “Encuentro de Creatividad y Movimiento”**

**Autor: Claudia Cecilia Codaglio**

**Institución: Instituto Santa María D-8 Ciudad: Diamante. Entre Ríos.**

**Correo electrónico: claudina4c@hotmail.com**

**Resumen:**

Este Proyecto que deseo compartir en el **10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS** trata de la importancia de estimular la creatividad desde la Educación Física ya que es uno de los objetivos específico de la misma y así permitir aflorar ideas que se vean reflejadas en actuaciones mediante un **Encuentro** de jóvenes de escuelas de la ciudad y zonas incluyendo escuelas especiales.

Todos nacemos con capacidad de crear y como todas las capacidades la creatividad puede ser mejorada y es un instrumento que el hombre tiene para movilizar toda su potencialidad dejando a la luz su personalidad. Cada uno expresa lo que tiene dentro de sí y la creatividad es original e individual pero conjugada con las del grupo se llega a un producto final e integrador.

Este encuentro busca brindar a los estudiantes la posibilidad de compartir entre ellos las diferencias comunicacionales con alumnos especiales, vivenciar experiencias novedosas, atractivas, enriquecedoras y compartir entre todos las ideas, también permitirá que los jóvenes pregunten, exploren, propongan, dialoguen, creen, imaginen, transformen, muestren habilidades y las trabajen para inventar o estilizar con música un baile o dramatización.

Por estas razones es que propongo este Proyecto Educativo para llevar a aquellos espacios que nos permitan apreciar y sentir el arte de Crear.

**Palabras Claves:** Baile y Expresión Corporal.

## **Trabajo Completo:**

Este **Proyecto** versa sobre de la importancia de estimular la creatividad, objetivo específico de la Educación Física, y permitir que afloren múltiples ideas en los estudiantes que se verán reflejadas en diferentes actuaciones en el marco de un **Encuentro** que convocará a jóvenes de escuelas de la ciudad y zonas vecinas, incluyendo, además escuelas especiales.

Parto de la siguiente consideración: todos los seres humanos nacen con la capacidad de crear y ésta, como todas las capacidades puede ser mejorada, pues la creatividad es un instrumento que tiene el hombre para movilizar todas sus potencialidades, dejando a la luz su personalidad y la expresión de sus sentimientos. Por lo tanto, la creatividad, original y personal, conjugada con la imaginación grupal permite llegar a un producto final e integrador que se ve plasmado en un trabajo en equipo (una producción coreográfica, una dramatización, una puesta en escena) que transforma lo que se soñó en un hecho real.

Este **Encuentro** brindará a los estudiantes la posibilidad de compartir y vivenciar ideas originales, atractivas, enriquecedoras y permitirá que los jóvenes pregunten, exploren, propongan, dialoguen, creen, imaginen, transformen, muestren habilidades y las trabajen para inventar, estilizar, modificar con música un baile o dramatización.

Mi trayectoria docente me permite compartir con ustedes una experiencia fundada desde la interrelación cotidiana con el alumno. Pero es innegable la necesidad de anclar estas experiencias desde ciertas perspectivas teóricas. Por tal motivo me referiré brevemente a los aportes de algunos autores reconocidos en el campo de la psicología como L. Vygotsky que examina el desarrollo de la imaginación artística en los niños y ve que los procesos creadores se advierten desde la

infancia, afirma la importancia para el desarrollo general y de la madurez de los mismos, estos se reflejan en sus juegos por ejemplo el niño que cabalga sobre un palo y se imagina que monta a caballo, la niña que juega a su muñeca y se cree madre, o a los soldados, etc. Todos ellos muestran en sus juegos la más auténtica y verdadera creación.

Este autor llama actividad creadora a toda realización humana que crea algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya sea de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano.

También afirma que hay dos tipos básicos de impulsos: uno de ellos es el **Reproductivo** que suele estar estrechamente vinculado con nuestra memoria, el hombre reproduce o repite conductas ya creadas y elaboradas. Cuando recuerdo reproduzco huellas de impresiones vividas. En estos casos no se crea nada nuevo. El fundamento orgánico de esta actividad reproductora o memorizadora es la plasticidad (adaptación) de nuestra sustancia nerviosa que modifica su estructura bajo la influencia de diversas presiones fuertes y repetitivas. El cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración. Pero si su actividad solo se limitase a conservar experiencias anteriores el hombre sería incapaz de adaptarse a los cambios del medio que lo rodea.

Toda actividad humana que cree nuevas imágenes y acciones pertenece a esta segunda función **Creadora o Combinadora**. Capaz de reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas nuevas formas.

El autor en conclusión afirma que hay que evitar ser solo algo que repite el pasado, sería un ser vuelto al pasado e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Otro destacado psicólogo, Howard Gardner, se interesa por el proceso de la

creatividad humana y más como se manifiesta en lo artístico, deja a la luz que el aspecto cognitivo no es todo y que se descuida la personalidad, las emociones y el contexto cultural en el que se desenvuelven los procesos mentales.

El autor destaca la importancia de explorar el dominio artístico en relación con el lenguaje y las diversas producciones de acuerdo a si es un niño normal, dotado, con síntomas patológicos, jóvenes-adultos, con lesión cerebral, si procede de un contexto cultural distinto, etc.

En síntesis la psicología llama **Imaginación o Fantasía** a esa actividad creadora del cerebro humano.

También es muy interesante la opinión que aparece en el libro de Cecilia Bixio “Chicos aburridos” en el que hace referencia que el hoy el aburrimiento es un indicador de la caída del poder instituyente de la escuela, de su desvalorización social, de la crisis por la que atraviesan los currículos escolares a la hora de intentar competir con la avasallante información que circula por las redes mediáticas; que la motivación es la base de cualquier conducta humana, es el motor de comportamientos y tiene dos vertientes una intrínseca (propia del sujeto) y la otra extrínseca (manipulada por el docente).

Entre las muchas razones que me llevaron a poner en papel este **Proyecto**, aparece como central el interés de brindar la posibilidad de llevar a los espacios escolares el gusto de apreciar y sentir el arte de crear y la importancia que esta actividad neuromotora tiene en el desarrollo integral del joven. Además, de sacarlos del mundo que hoy afrontan, acelerado, globalizado y tecnificado, que refleja un sedentarismo que nada produce en ellos e influye negativamente en su salud.

Al trabajar en una escuela confesional católica donde los valores cristianos son la columna vertebral de la estructura de la comunidad educativa, entendiéndolo como

comunidad a los alumnos, docentes, profesores, directivos, padres... es de suma importancia que nuestras alumnas consideren que cada persona, cada alumno, cada compañero es un ser único e irrepetible y que la singularidad nos hace diferentes y estas diferencias es lo que buscamos compartir y respetar.

Hoy es un desafío para la educación crecer en calidad, a la par de una escuela abierta a todos y esto supone la respetuosa atención a la diversidad aceptada y fortalecida con la construcción de vínculos de inserción en cualquier ámbito escolar con el grupo de pares y docentes. Este proyecto que permite brindar la oportunidad a los docentes y alumnos de llevar su fantasía y su imaginación a la práctica cumple con el objetivo central del mismo.

Los destinatarios de este proyecto son alumnas/os de 6to grado de Educación Primaria y alumnas/os de Educación Secundaria y Especial y de entidades privadas de la ciudad y zona.

### **Que objetivos busco alcanzar con este proyecto ?**

- \* Facilitar el acercamiento de los jóvenes a las manifestaciones artísticas fomentando el interés por el arte, la danza y música y a la vez fundir lazos entre sus pares y docentes.
- \* Valorar el arte del movimiento como un modo de expresión y comunicación.
- \* Permitir entablar una nueva relación con nuestro cuerpo, esa maravillosa casa que a veces no logramos habitar plenamente.
- \* Abrir una posibilidad muy divertida al autoconocimiento.
- \* Desarrollar una actitud crítica y reflexiva al observarme y observar y analizar diferentes manifestaciones artísticas.
- \* Asumir con compromiso y responsabilidad lo que el Proyecto propone que es

valorar el esfuerzo compartido.

\* Disfrutar y compartir de las coreografías y de las ideas de todos.

En **conclusión** todo lo expuesto y compartido con ustedes me permite reflexionar sobre la importancia que se merece la Educación Física en la escolaridad porque más allá de ser una disciplina pedagógica no solo busca educar a través del movimiento, del deporte, del juego, de la vida en la naturaleza, de la gimnasia sino que su potencialidad abarca la formación **integral** del individuo y esta experiencia de compartir y vivir la imaginación o fantasía de nuestros alumnos deja a la luz que si nos miramos a nosotros veremos reflejado mucho de lo escuchado y reconocer que el soñar, inventar, crear abre no solo la mente sino el espíritu.

#### **Bibliografía:**

\* L. S. Vygotsky. 1930

“La imaginación y el arte de la infancia” Pinto. Madrid

Ediciones Akal S.A. 2003-2006

Howard Gardner. 1997

\* “Arte, mente y cerebro”

Nueva York

Ediciones Paidós Bs. As. 1997

Cecilia Bixio

\* “Chicos aburridos”

Mexico.

Limusda. Homo Sapiens . 2008