

Intersubjetividad: la musicalidad en los albores de la comunicación.

González, Daniela Nora y García Labandal, Livia.

Cita:

González, Daniela Nora y García Labandal, Livia (2005). *Intersubjetividad: la musicalidad en los albores de la comunicación. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/149>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/x4s>

INTERSUBJETIVIDAD: LA MUSICALIDAD EN LOS ALBORES DE LA COMUNICACION.

González, Daniela Nora; García Labandal, Livia.
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

Este trabajo se genera desde un proyecto de tesis de maestría que se propone investigar las interacciones tempranas adulto-niño teniendo en cuenta la concepción del desarrollo de Colwin Trevarthen. El mismo forma parte de un proyecto de investigación UBACyT, P603, "Comunicación, Simbolización y Ficción en la Infancia" ambos dirigidos por la Doctora Silvia Español, Profesora Adjunta de la Cátedra de Psicología General II, de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Una de las áreas más productivas en investigación de la psicología del desarrollo, se centra en la primera infancia. Entre los distintos tópicos investigados en dicha etapa, el estudio de la capacidad de comunicación ocupa un lugar primordial. En las últimas décadas se ha puesto en relieve que, los intercambios comunicativos del infante se expanden desde los medios expresivos preverbales hacia la aparición del lenguaje (Bruner, 1999).

Palabras Clave

bebés-intersubjetividad-musicalidad-comunicación

Abstract

INTERSUBJECTIVITY: THE MUSICALITY IN THE BEGINNINGS OF THE COMMUNICATION

This work is generated from a project of master thesis that intends to investigate the interactions early adult-boy keeping in mind the conception of Colwin Trevarthen's development. The same one is part of an investigation project UBACyT, P603, Communication, Symbolization and Fiction in the Childhood both directed by Doctor Silvia Español, Enclosed Teacher of the Class of General Psychology II, of the University of Buenos Aires, Ability of Psychology. One of the most productive areas in investigation of the psychology of the development, is centered in the first childhood. Among the different topics investigated in this stage, the study of the communication capacity occupies a primordial place. In the last decades he/she has put on in relief that, the infant's talkative exchanges expand from the means expressive preverbal toward the appearance of the language (Bruner, 1999).

Key words

babys-intersubjectivity-musicality-communication

Marco teórico

Una de las áreas más productivas en investigación de la psicología del desarrollo, se centra en la primera infancia. Entre los distintos tópicos investigados en dicha etapa, el estudio de la capacidad de comunicación ocupa un lugar primordial. En las últimas décadas se ha puesto en relieve que, los intercambios comunicativos del infante se expanden desde los medios expresivos preverbales hacia la aparición del lenguaje (Bruner, 1999).

Si bien la comunicación preverbal emerge de las funciones básicas de crianza que aseguran la supervivencia del bebé en su entorno material, proporcionan un marco de regularidades en los encuentros entre la madre y el niño, que favorece la cooperación en sincronizaciones mutuas, origen de la comunicación.

Muy tempranamente el infante se halla equipado con un amplio repertorio de comportamientos destinados a interrelacionar o a suspender la interrelación con los otros. Diversos autores han observado que en las interacciones tempranas entre madres e hijos los movimientos del infante están en acuerdo temporal con las vocalizaciones o comportamientos no verbales de la madre. A esto lo han denominado "sincronía interaccional" (Condon y Sander, 1974).

Las motivaciones del bebé hacia la relación social crea un cause a sus comportamientos, en el seno de un contexto cultural que propicia su desarrollo. Las predisposiciones infantiles hacia la relación social, se observan en múltiples detalles de sus comportamientos que expresan emociones humanas, desde las primeras interacciones adulto-niño, vinculadas a actividades que ponderan las funciones biológicas, pero cuyo acento se deposita también en los aspectos sociales propios de los intercambios humanos.

Las actividades lúdicas iniciales de un infante, involucran el cuerpo y la música. Desde el nacimiento, las madres juegan con sus pequeños utilizando instrumentos que la naturaleza biológica y social le proporcionan (su voz, rostro, movimientos, gestos, silencios, etc.). Los orquestan dentro de un ambiente lleno de sonido, ritmo y danza en donde, tanto ella como el niño, se divierten y comparten motivos interpersonales o de interrelación en los que producen acontecimientos - estímulos - experiencias. Estas contribuyen a la socialización del pequeño, posibilitando que sus comportamientos se aproximen a los esperados por el grupo social al que pertenecen, creando un clima afectivo que constituye la plataforma de lanzamiento dicho mundo.

Las interacciones pueden incluir especialmente intervención de acción y reacción, basados en la extracción de regularidades temporales a partir de secuencias con sonidos y patrones de acciones en el tiempo. En tal sentido, la musicalidad, corporiza, despliega y por transición intencionaliza el tiempo en sonido y acción.

El trabajo de Colwyn Trevarthen (ver Trevarthen, 1999) sugiere que estas interacciones proto-musicales entre el bebé y su cuidador son de crucial importancia para el bebé, ya que permiten el desarrollo de la 'intersubjetividad primaria' basada en la 'comunidad de estados emocionales' entre el cuidador y el bebé; la naturaleza temporal, corpórea y ordenada de los comportamientos proto-musicales evidenciados en las interacciones de los niños, permiten compartir los patrones

temporales con otros y facilitan la armonía del estado afectivo y la interacción. Desde esta mirada formula que: “el niño nace con la intención [capacidad] de usar las intenciones [conductas] del otro miembro de la díada en una negociación “dialogante” de propósitos, emociones, experiencias y significado”. “Cada participante puede reflejar las motivaciones y propósitos de sus compañeros de forma inmediata. Los infantes y sus compañeros están, así, en un contacto receptivo inmediato”

“La idea de la intersubjetividad del infante no es nada menos que una teoría de cómo las mentes humanas, en los cuerpos humanos, pueden reconocer los impulsos de otro de forma intuitiva, con elaboraciones cognitivas o simbólicas o sin ellas”. Su postura es que el infante demuestra una conciencia crucial de los sentimientos y propósitos del compañero, previa a las palabras y al lenguaje. Sostiene que el núcleo de la conciencia humana es el potencial para una relación comunicativa con la mente de un otro. Este potencial es inmediato, irracional, no verbalizado, no conceptual y no teórico: “Una conciencia delicada e inmediata ‘con el otro’” (Trevarthen, 1993). Su hipótesis básica es que el desarrollo mental en la infancia está regulado por dos motivos: (1) el conseguir mayor dominio sobre los objetos del entorno y (2) el conseguir una comunión con los que lo rodean, un motivo para compartir con los otros. Este brota con fuerza alrededor de los dos meses.

Trevarthen (1974, 1989, 1998) se refiere a lo innato en términos de aquellos componentes que poseen un nivel de organización, procesos psicológicos orientados hacia tipos de experiencias muy concretas que luego serán comportamientos bien configurados, pero aparecen precozmente a la manera de esbozos reconocibles. Considera que los orígenes de la mente se hallan en el propio proceso interactivo, producto de un proceso dinámico entre lo endógeno y exógeno en el desarrollo.

El concepto de “intersubjetividad” (Trevarthen, 1982) implica un proceso en que la actividad mental, incluyendo la conciencia, motivación e intenciones, cognición y emoción, es transferida entre mentes. La educación está enraizada en la intersubjetividad, preverbal, gestual. El diálogo humano, en el sentido lingüístico, también descansa en ella.

De acuerdo con Ángel Rivière, estas formas iniciales de intersubjetividad constituyen el fundamento de todo el desarrollo posterior de las capacidades comunicativas y lingüísticas (Rivière y Sotillo, 1999). En su seno se gesta la capacidad de compartir los primeros significados y comienza a esbozarse en el bebé una noción, aunque todavía vaga y difusa, del otro con el que interactúa.

Interrogantes que guían la investigación

Indagar este modo inicial de conexión psicológica y de comunicación entre el bebé y el adulto, contemplando la cualidad musical de las interacciones tempranas; como uno de sus componentes esenciales, resaltando la naturaleza rítmica de las mismas (Trevarthen, 1982, Perinat, 1993 y Papousek, 1996).

Metodología

Dado el estado del arte, se realizó un estudio exploratorio cualitativo que permitiera posteriormente la formulación de hipótesis más ajustadas, mediante una metodología observacional longitudinal de caso único, centrada en el análisis de la interacción adulto-niño y su evolución, en situaciones de interacción natural. El registro de las observaciones se realizó en cintas de vídeo de modo tal que su obtención no dificultara la interacción. La modalidad de participación del investigador fue la de observador no participante. El período observacional ha sido el comprendido entre la primera semana posterior al nacimiento y los 12 meses.

Se presentan en esta ponencia reflexiones sobre el primer bimestre de observaciones (intersubjetividad primaria).

Musicalidad e intersubjetividad

En estos intercambios entre padres y bebés, ambos actúan de manera tal que articulan su mutua intencionalidad comunicativa,

adoptando un “timing” que posibilita la sintonía de sus estados motivacionales para permitir la expresión de sus mensajes, en donde el soporte sería la activación empática y la resonancia rítmico-nerviosa de la mente de los interlocutores. El ritmo se expresa como sincronizador de los procesos afectivos. El timing conductual interactivo que regula el curso temporal del juego recuerda el habla conversacional humano. La interacción conversacional depende del mismo entonamiento afectivo, con la pareja conversacional. Está temporalizada flexiblemente sin patrones rígidos de alternancia, tiene una cualidad “negociadora” y depende para su estructura temporal de la reactividad oportunista y de la espera paciente para una apertura a tomar o renunciar la iniciativa.

Ellen Dissanayake (2000) apoya la visión de Trevarthen proponiendo que las características musicales de la interacción madre-bebé son de importancia crítica en la adquisición de capacidades de ‘regulación social y unión emocional’. Hanus Papousek (1996) ve los comportamientos musicales de la infancia como formas constitutivas de juego que involucran procesos de alto nivel integrador que nutren la ‘competencia exploratoria’ del niño.

Cross (1999; 2001) sugiere que las actividades proto-musicales proveen mecanismos para adquirir flexibilidad cognitiva y medios libres de consecuencias para explorar y adquirir habilidad en la interacción social. Las actividades proto-musicales tienen una especie de ‘intencionalidad flotante’, una referencia transposable y probablemente múltiple.

Algunas Conclusiones

Los infantes no son conversacionales durante los primeros meses de vida, a menos que los co-participantes les ofrezcan invitaciones receptivas adecuadas. La conducta expresiva materna se adapta a la disposición multimodal perceptual del infante y transmite animación, vitalidad y energía. Los movimientos de la madre “incluyen el compás fundamental de la repetición del movimiento, breves estallidos de expresión, la repetición de grupos rítmicos de movimiento, formas expresivas emocionales exageradas y la modulación precisa de la intensidad o fuerza de la expresión de moderada a débil” (Trevarthen, 1993b, p. 135). Lo observado, pone en evidencia este proceso temprano de mutuo ajuste en las interacciones madre-bebé, que confluye en un encuentro intersubjetivo. La madre va regulando sus modos de estimulación en función a la eficacia en la respuesta y el bebé también selecciona modos de responder, en la medida de sus posibilidades. La forma de establecer secuencias y tiempos en sus comportamientos intensifica el ajuste del infante sobre la comunicación y expresividad emocional humana. Los patrones de movimiento, transferidos de sujeto a sujeto mediante la forma, el ritmo y la intensidad, permiten la intercoordinación de estados psicológicos internos; el mecanismo clave es el emparejamiento rítmico de estos patrones de movimiento. La intercoordinación depende de un compás común, asistido por la imitación mutua y el acoplamiento/complementariedad.

Las actividades proto-musicales favorecen la exploración de la interacción social. El carácter discreto formal, la regularidad y la redundancia de la forma musical, reforzada por los aspectos dinámicos de la ejecución, pueden ayudar específica y óptimamente al infante, a desarrollar expectativas que se despliegan sobre la exposición repetida a las canciones o los juegos rítmicos.

El juego del bebé se presenta como un campo para negociaciones sociales tempranas, incluyendo a los componentes musicales como elementos generadores de posibles anticipaciones en el niño; de extrema importancia para las relaciones intersubjetivas en la fase preverbal. En este sentido el componente rítmico junto con los cambios regulares de tono y otros elementos propios de las interacciones con bebés, contribuyen a generar representaciones mutuas y de roles complementarios en estas situaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Cross, I. (2001). Music, cognition, culture and evolution. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930, 28-42.
- Dissanayake, E. (2000). Antecedents of the temporal arts in early mother-infant interactions. In *The origins of music*, N. Wallin, B. Merker, and S. Brown, Eds. Cambridge, MA: MIT Press. 389-407.
- ESPAÑOL, S. (2002) Los inicios de la sensibilidad estética: intersubjetividad, ritmo, juego. *I Seminario Internacional "Psicología y Estética"*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- FASSBENDER, C. (1996) Infants' auditory sensitivity towards acoustic parameters of speech and music. En I. DELIEGUE; J. SLOBODA (Comps.) (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.
- FRIDMAN, R. (1988) *El nacimiento de la Inteligencia Musical*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GABRIELSSON, A. (1993) The complexities of rhythm. TIGHE, T.; DOWLING, W. J. *Psychology and music. The understanding of melody and rhythm*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publishers.
- HARGREAVES, D. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: GRAO.
- PAPOUSEK, H. (1996) "Musicality in infancy research: biological and cultural origins of early musicality". DELIEGUE, I. ; SLOBODA, J. (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.
- PAPOUSEK, M. (1996). Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. DELIEGUE, I. ; SLOBODA, J. (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.
- PERINAT, A. (1993) *Comunicación animal, comunicación humana*. Madrid: Siglo XXI.
- POUTHAS, V. (1996). The development of the perception of time and temporal regulation of action in infants and children. DELIEGUE, I. ; SLOBODA, J. (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press
- RIVIÈRE, A. (1997) Teoria della mente e metarappresentazione. En F. Braga IIIa. (Ed.), *Livelli di rappresentazione* (pp.351-410). Urbino: Quattro venti.
- RIVIÈRE, A. y ESPAÑOL, S. (2002) La suspensión como mecanismo de creación semiótica. En G. Padovani y F. Braga IIIa (a cura di) *Rappresentazione e teorie della mente*. (pp. 1-24). Parma: Università Parma Editori.
- RIVIÈRE, A. y SOTILLO, M. (1999) Comunicazione, suspensión e semiosi umana: le origini della práctica e della comprensión Interpersonali. *Ricerche di sociologia e psicologia della comunicazione*, 1, 45-76.
- SPELKE, E. (1999). Infant cognition. In MIT encyclopedia of cognitive sciences, R. A.
- STERN, D. (1985). *The interpersonal world of the infant. A view from psychoanalysis and developmental psychology*. Basic books. New York.
- Traducción española (1991): *El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva*. Buenos Aires: Paidós.
- TREHUB, S. (1993). The music listening skills of infants and young children. TIGHE T., DOWLING W. J. *Psychology and music. The understanding of melody and rhythm*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publishers.
- TREVARTHEN, C. (1987) Sharing makes sense: Intersubjectivity and the making of an infant's meaning. STEELE, R. ; THREADGOLD, T. *Lenguaje Topics*. Amsterdam Philadelphia: Jhon Benjamin Publishing Company.
- TREVARTHEN, C. (1993) The self born in intersubjectivity: The psychology of an infant communicating. In: *The Perceived Self: Ecological and Interpersonal Sources of Self-Knowledge*, ed. U. Neisser. New York: Cambridge University Press, pp. 121-173. 1993b, p. 122
- TREVARTHEN, C. (1998) The concept and foundations of infant intersubjectivity. BRATEN, S. *Intersubjective communication and emotion in early ontogeny*. Paris: Cambridge University Press. Pag. 8
- TREVARTHEN, C. (1998) The concept and foundations of infant intersubjectivity. BRATEN, S. *Intersubjective communication and emotion in early ontogeny*. Paris: Cambridge University Press. Pag. 17
- TREVARTHEN, C. (2000). Musicality and the intrinsic motive pulse: evidence from human psychobiology and infant communication. "*Musical Scientist*" The Journal of the European Society for the cognitive Sciences of Music. Special issue 1999-2000.
- VILLA, D. y TAFURI, J. (2000) *Influenza delle esperienze musicali prenatali sulle reazioni del neonato*. Bologna: Quaderni della SIEM ANNO 10. Número 16-2/2000.