XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2005.

Infancia vulnerable. El arte como mediador en la praxis psicosocial comunitaria en salud.

Leale, Hugo.

Cita:

Leale, Hugo (2005). *Infancia vulnerable. El arte como mediador en la praxis psicosocial comunitaria en salud. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: https://www.aacademica.org/000-051/295

ARK: https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/Drw

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto*. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: https://www.aacademica.org.*

INFANCIA VULNERABLE. EL ARTE COMO MEDIADOR EN LA PRAXIS PSICOSOCIAL COMUNITARIA EN SALUD.

Leale, Hugo
UBACyT - Universidad de Buenos Aires - Ciencia y Técnica

Resumen
En el marco de Proyecto de investigación bienal 2004-2007 UBACyT -Universidad de Buenos Aires Ciencia y Técnica: P058: "Praxis psicosocial comunitaria en salud" nos interesamos en indagar la acción, intervención y estrategias de propuestas de trabajo desde el arte con chicas y chicos en situación de vulnerabilidad -en situación de calle o de sectores populares marginales- desde la perspectiva de promoción y prevención crítica de la salud mental. Las motivaciones y acciones creativas dan lugar a producciones artísticas singulares y colectivas que favorecen la posibilidad de apropiación de vivencias en procesos reflexivos y participativos y la reproducción de una lógica de intercambios y resemantizaciones entre chicos y chicas en situación de vulnerabilidad.

Palabras Clave
infancia, vulnerabilidad, arte

Abstract
VULNERABILITY INFANCE. ART AS INTERMEDIARY IN PSYCHOSOCIAL AND COMMUNITY PRAXIS IN HEALTH.
In the framework of the biennal research proyect-2004-2007 UBACyT - Buenos Aires University Science and Technic: P058: "Psychosocial and community praxis in health", we interest us in investigating about of action, intervention and work proposals strategies since the art with childs in vulnerability -in situation on street or marginal popular situation from a mental health, critic promotion and prevention point of view. The motivations and creatives actions promote collectives and singulars productions that favor the apropiation of experiences particitives and reflexives processes, appraisement and new logics meanings between childs in vulnerability situation.

Key words
Infance vulnerability art

INTRODUCCIÓN.
Para hacer referencia a los grupos que trabajan con chicos en situación de vulnerabilidad -particularmente chicos y chicas en situación de calle o de sectores populares marginales- desde una propuesta artística, resulta necesario identificar primero el proceso de mutación que fue teniendo su nominación y la aparición del término vulnerabilidad.
Vulnerabilidad, en relación a la infancia se utilizó en un primer momento como alternativo a la hora de nombrar la situación en la que se encontraban chicos y chicas que viven en la calle; la serie se fue conformando en una secuencia de redefiniciones:

-niños DE LA CALLE, como primera aproximación de nombrarlos y darles, por tanto, existencia y entidad en el imaginario social
-niños EN LA CALLE Y DE LA CALLE, diferenciando aquellos niños que permanecían en la calle y aquellos que sólo lo hacían durante el día regresando a sus casas por la noche, o al cabo de unos días
-niños EN LA CALLE, desestimando la nominación "de la calle" y haciendo hincapié en que los niños no habían surgido de los adoquines ni pertenecían a la calle; los niños habían *llegado* a la calle. Así se construye la siguiente nominación:
-niños EN SITUACIÓN DE CALLE, asignando a "la calle" la complejidad de situación; conformada por múltiples atravesamientos. Situación que, en tanto tal, se configura en un tiempo determinado -y espacio-, pero que a la vez puede reconfigurarse de otro modo. Término que en sí mismo contiene una alternativa.

Desde el paradigma crítico de las ciencias sociales y de la salud, aparece con mucha insistencia la nominación EN SITUACION DE VULNERABILIDAD. Desde la Psicología crítica, *Situación de vulnerabilidad* refirió en un primer momento a vulnerabilidad de índole "psico-social" y más tarde se fue combinando con la concepción de vulnerabilidad de derechos; de derechos humanos, de derechos del niño. Este último modo de nombrar la situación en la que se encuentran estos niños está compartiendo una noción que se hace extensiva a otros sectores de la población, complejizando la categoría. Hablar de situación de vulnerabilidad no es restrictivo de los niños en situación de calle; "situación de vulnerabilidad" puede referir a diferentes colectivos sociales, y a diferentes situaciones. Lo cual permite a su vez trazar líneas de conexión. Identificar dimensiones comunes que hacen a la conformación de dichas situaciones. Referir a *situación de vulnerabilidad* ha establecido su diferencia con la clásica nominación de riesgo, propia de la Epidemiología clásica. Poblaciones DE riesgo, niños(?) DE riesgo, en un primer momento; luego pudo ser replanteado desde el paradigma crítico de la Salud Colectiva, ya no como una población DE riesgo - que muchas veces sirvió de justificación para todo tipo de prácticas represivas y punitivas donde *"esa"* población constituía un riesgo en sí para los demás-, sino como una población EN riesgo. Y luego, EN SITUACION de riesgo, en tanto es la población la que se encuentra en situación de riesgo y por lo tanto requiere un trabajo con y sobre su compleja configuración.

OBJETIVOS.
· Explorar las intervenciones en las cuales el arte se comprenda como mediador en poblaciones de niños y niñas en situción de vulnerabilidad o marginalidad.
· Pesquisar desde la perspectiva de la promoción y la prevención crítica de la salud mental las características, las modalidades de trabajo y organización, los impactos en la subjetividad, las construcciones singulares y colectivas de identidad y la producción de significaciones.

METODOLOGÍA.
Investigación acción exploratoria- descriptiva.
Tomamos una propuesta de teatro destinada a adolescentes varones en situación de calle, particularmente en la zona de Once (una de las paradas típicas de los chicos en la Ciudad: terminal de tren).

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA.
Existen diferentes grupos que trabajan con chicos y chicas en situación de vulnerabilidad. Generalmente su propuesta - de circo, teatro, murga,...- es amplia: en su convocatoria y en su contenido. Invita a participar, "a hacer malabares, clavas, teatro, baile y bombo,..."; invita a todos y a cada uno; en lo que cada

uno y cada una pueda, quiera y se anime a hacer. Y generalmente estas propuestas son bien recibidas entre los chicos, aunque no todos se sienten atraídos por ellas.
¿En qué consiste la buena "llegada" de dichas propuestas? ¿Acaso la calle está llena de potenciales artistas no descubiertos?
Particularmente podría ubicarse que en los fundamentos de muchos de estos proyectos se apela a los rasgos de liderazgo y extroversión que los chicos poseen. Estas propuestas artísticas, entonces, muchas veces se apoyan en estos rasgos característicos de los chicos y que puedan -los rasgos- convertirse en vehículo de creación -y por tanto de salud-. Ya señala Winnicott "la creencia de que vivir en forma creadora es un estado saludable"[1]. La propuesta era sencilla: incorporarse a un espectáculo teatral. Esto significaba: como actor, iluminador, escenógrafo, vestuarista, o plomo. Pero el trabajo debía ser sostenido: concurrir a los ensayos semanales durante aproximadamente un mes; al finalizar el período podría sumarse al grupo y a la obra -e ingresar a vivir en la casa/hogar, claro-. Si faltaba sin una justificada razón, volvía a comenzar el proceso. La propuesta contenía ciertos rasgos que es interesante destacar: un proyecto de vida concreto, un grupo de pares y una casa-hogar. A los chicos se les pedía su voluntad y su compromiso, punto de partida para construir una alternativa juntos.
Si hacemos una lectura de éste, como tantos otros proyectos de características similares, vemos que, como decíamos líneas arriba, apela a ciertos *rasgos de carácter* que aparecen con insistencia en los chicos que están en situación de calle. En muchos casos estos rasgos fueron los que impulsaron a la situación de calle, en muchos otros se fueron configurando allí, y en otros, no existen.
Los chicos en situación de calle, y más aún en grupo *-en ranchada-,* se muestran particularmente extrovertidos: allí se grita, se asusta, se muestra; no los sentimientos, se muestran fachadas de pura supervivencia. El cuerpo es utilizado en masa y muchas veces "como fuerza de choque", en el cuerpo quedan las marcas de todo, confirmadas allí para darle estatuto de real -las marcas del cuerpo son reales, no hay duda-. Y el vértigo, el miedo, la vergüenza no son buenos compañeros a la hora de pertenecer a una ranchada. No hay lugar para el miedo y menos para expresarlo. Es signo de debilidad. Y en este sentido, con el cuerpo se hacen cosas impensables o muy al borde, los mecanismos de renegación muestran su acción en la no percepción de peligros. Y si los hay, hay que creerse o al menos demostrar que no es así.
Ser líder es subsidiario de lo anterior; la calle se rige por la ley del más fuerte, y del que más apoyo logra. El líder sobrevive con mayor seguridad; si no se es, se intenta. Pero estos rasgos, defensivos, son estrategias de supervivencia en calle. Y conllevan un costo, alto: la propia subjetividad de los chicos y chicas. ¿Qué lugar queda para los miedos y los 'cucos', los sueños, las fantasías? Poco, muy poco. Estos "rasgos" son defensivos, pero no creativos.
Volviendo a la hipótesis que planteábamos líneas arriba, las propuestas de trabajo con los chicos y chicas en estas situaciones desde el arte, tiene mucho con ver con generar condiciones. Condiciones de posibilidad; de posibilidad de crear. Y crear utilizando esos mismos "rasgos", con un giro hacia la creatividad. Se apela a la extroversión para crear, para expresar, para jugar, para soñar. Se apela al liderazgo pero ya no en su versión antisocial y mortificante; se apela al liderazgo, apostando al tan nombrado "liderazgo positivo", ¿podríamos decir saludable?. Se apela al cuerpo, a ponerlo en escena, pero no se lo deja solo; se aporta, en un largo y lento proceso: la palabra. El concepto de 'sublimación', que Freud (2) menciona a lo largo de toda su obra -sin terminar de desplegarlo- explica uno de los atractivos de las actividades creativas (para todos los que participan en ellas en general y particularmente para estos chicos). La descarga directa, modo predominante de satisfacción en la situación de calle, puede sustituirse por una modalidad de descarga valorada socialmente y que posibilita otras subjetivaciones. Otros recursos yoicos pueden ser construidos y acumulados facilitando el desarrollo de nuevos aspectos de la personalidad. Las tareas culturales permiten una doble integración: una intrasubjetiva, con una redistribución de economía libidinal y junto a ella una intersubjetiva en tanto otra grupalidad opera articulando nuevas inserciones sociales.

Las propuestas que pueden identificarse en muchos de estos grupos son apuestas que desde el arte, abren la posibilidad de creación donde producto creado y proceso se hallan integrados e implicados por la impronta de la creación que se inicia en su tiempo de realización: inédito, novedoso, original; erigiéndose desde un nuevo universo de significaciones, arriesgando las palabras, los sonidos, los sentidos. Este proceso creador puede entenderse como un sistema compuesto por diversos elementos que interactuan y se solidarizan: objeto del proceso creador, dinámicas del campo creador, sujeto creador, tópica psíquica, temporalidad; entre otros (3) (Fiorini, 1995).

CONCLUSIONES.
Mientras que la mayoría de trabajos con chicas y chicos en situación de vulnerabilidad se inscriben en la posibilidad de satisfacer urgencias y necesidades de su universo material -orgánico-; las propuestas de trabajo con y desde el arte proponen apelar al universo simbólico en el despliegue de la creación, la expresión, la participación, el juego. Entre los logros-acciones pesquisados de estas actividades de chicos y chicas se destacan: Identificar y expresar emociones, sensaciones y sentimientos, Promover la imaginación, Estimular la creatividad, el compartir y las actividades psicomotoras.
Estos contextos de producción de actos de salud (4) viabilizan creaciones singulares y colectivas cuya construcción instala una lógica de intercambios y nuevos significados al modo de vida (5) del colectivo social donde operan.

BIBLIOGRAFÍA.
(1) Winnicott, D. - "Realidad y Juego" - Ed.Gedisa -1971.
(2) Freud, S. : "Obras Completas". Editorial Amorrortu.
(3) Fiorini, H.: El psiquismo creador. Editorial Paidós.Buenos Aires, 1995.
(4) Zaldúa, Graciela (comp.): Violencia y Psicología - Cuadernos de Prevención Crítica I. Editorial Universitaria de Buenos Aires.Buenos Aires, 1999.
(5) Almeida-Filho, N.: Ponencia: La práctica teórica de la epidemiología social en América Latina.Primer Congreso Iberoamericano de Epidemiología. Granada.España, 1992.