

# **Estudio psicosocial comparativo de dos empresas de artes gráficas recuperadas por sus trabajadores en la ciudad de Buenos Aires.**

Robertazzi, Margarita, Ferrari, Liliana, Bancalari, Hebe y Pérez Ferretti, Liliana.

Cita:

Robertazzi, Margarita, Ferrari, Liliana, Bancalari, Hebe y Pérez Ferretti, Liliana (2005). *Estudio psicosocial comparativo de dos empresas de artes gráficas recuperadas por sus trabajadores en la ciudad de Buenos Aires. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/310>

# ESTUDIO PSICOSOCIAL COMPARATIVO DE DOS EMPRESAS DE ARTES GRÁFICAS RECUPERADAS POR SUS TRABAJADORES EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Robertazzi, Margarita; Ferrari, Liliana; Bancalari, Hebe; Pérez Ferretti, Liliana  
Facultad de Psicología - Universidad Nacional de Buenos Aires. UBACyT

## Resumen

Este artículo presenta similitudes y divergencias en el proceso psicohistórico y político de apropiación de la fuente de trabajo en dos empresas de artes gráficas recuperadas por sus trabajadores en la Ciudad de Buenos Aires. Los aspectos divergentes respecto de la circulación del poder, la relación con la comunidad, el tipo de clientes, las nuevas identidades y la historia vivida hasta la constitución de las cooperativas configuran organizaciones, intersubjetividades y subjetividades con perfiles diferentes. En los distintos niveles, es decir, en cada uno, entre ellos, con los otros, con el conjunto más amplio constituido por el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas y con otros colectivos que ofrecen resistencia frente a un orden injusto, realizan permanentes contribuciones para sostener la diversidad conjunta.

## Palabras Clave

apropiación trabajo diversidad convergencia

## Abstract

PSYCHOSOCIAL AND COMPARATIVE STUDY IN TWO DIFFERENT ENTERPRISES RECOVERED BY THEIR WORKERS IN THE CITY OF BUENOS AIRES

This article presents similarities and divergences during the psycho-historical and political process in which two different enterprises, in the city of Buenos Aires, were recovered by their workers. The divergences are placed regarding the circulation of power, the relation in the community, the kind of customers, the new identities and the experience up to the moment the cooperatives were constituted. Organizations, intersubjectivities and subjectivities with different profiles have been configured. They offer resistance facing injustice in the different levels, in each one and between them, being part of a more wide movement which is the National Movement of Recovered Enterprises and other collective movements. They are making permanent contributions to maintain the whole and the diversity.

## Key words

Appropriation work diversity

## Introducción

Durante la ejecución del proyecto P057, correspondiente a la Programación Científica UBACyT 2004-2007, se inició el contacto con las empresas recuperadas por sus trabajadores, constituidas sobre los talleres gráficos que quedaron a la deriva luego de la deserción de sus antiguos propietarios.

Se trata de una investigación cualitativa que se propone estudiar en profundidad y a lo largo de un eje temporal el proceso de apropiación de la fuente de trabajo. Los instrumentos de recolección de datos utilizados han sido: entrevistas participativas individuales y colectivas, observación del funcionamiento interno de las organizaciones y de su entorno barrial y, participación en distintos tipos de acontecimientos formales e informales que involucran a estos trabajadores y trabajadoras, así como otros actores que comparten la misma lucha.

En esta comunicación se presenta un análisis de resultados parciales obtenidos en Chilavert Artes Gráficas y El Sol Artes Gráficas, ambas situadas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la primera en el barrio de Pompeya y la segunda en Parque Patricios.

Es conveniente advertir que se ha realizado un intenso trabajo en Chilavert, puesto que se ha podido entrevistar formal e informalmente a los ocho trabajadores que conformaron inicialmente la cooperativa e inclusive ha sido posible ampliar la información, registrar y contrastar los cambios de opinión y percepción, conocer miembros de sus familias y el curso de sus historias de vida extralaboral. Simultáneamente, se han entrevistado nuevos trabajadores que se incorporaron posteriormente a la organización, vecinos, asambleístas que fueron importantes aliados en el proceso de recuperación.

Con respecto a El Sol Artes Gráficas se han iniciado los primeros contactos, la observación inicial y algunas entrevistas, previéndose que, durante los próximos meses se trabajará con los veintinueve trabajadores y trabajadoras que constituyen la cooperativa. Con esta última gráfica, por su estructura y funcionamiento específicos, la disponibilidad para el acercamiento ha tenido mayor complejidad que en el primer caso. Esta diferencia y otras, se explicitan dado que algunos de las comparaciones que en este artículo se presentan podrán confirmarse o variar, a medida que la recolección de datos se profundice, configurando al nuevo colectivo estudiado.

## Algunos aspectos divergentes

A partir del relato de los protagonistas ha sido posible encontrar relevantes diferencias en cuanto al momento y la forma fundacional de ambas organizaciones. En el caso de Chilavert, durante seis meses de ocupación de la planta, los trabajadores se encontraban sin los servicios básicos como luz y gas, alejados de sus familias, especialmente aquellos que vivían más lejos del taller. Simultáneamente, el quiebre del vínculo de confianza que se había sostenido con el dueño de la imprenta producía en los trabajadores más antiguos sentimientos de dolor y desilusión frente a lo que se enuncia como una traición inesperada. Más aún, poco tiempo antes de la confrontación definitiva, que resultó la declaración de quiebra, se estimaba la posibilidad de constituir una cooperativa junto con el dueño. En Chilavert se pusieron en juego sentimientos muy potentes e

intensos, trataba de matar o morir[1].

Así lo dice Daniel, con casi 19 años de trabajo en la empresa: *No lo podíamos creer que él iba a hacer eso, porque si dijéramos, bueno, ya es una persona mala, toda la vida que estaba cagándonos a nosotros (...) entonces vos lo esperás, pero no (...) me mató ... a mí me mató eso (...) más así, de esa manera, <si en cambio> viene hablándonos que está todo mal, nos prepara, trata de pagarnos, qué se yo (...) una cosa que no la esperaba, yo al menos no la esperaba, nada que ver.*

A la vez, en una conversación telefónica sostenida con el ex dueño de la imprenta, dice a una investigadora: *yo estoy vivo porque me fui del taller, al irme salvé mi vida.* Comentando estas afirmaciones con los trabajadores uno de ellos dice: *lo que él quería era matarnos a nosotros.*

La experiencia vivida en El Sol Artes Gráficas no ha tenido esa intensidad dramática para sus protagonistas ni tampoco llevó tanto tiempo, los entrevistados hablan de quince días de crisis y desenlace. Un trabajador de El Sol, Daniel, cuenta que en Valero S.A. un día, en medio de la crisis, el dueño no apareció y desde entonces nada saben de él.

Veíamos que algo estaba pasando, porque las cosas venían pésimas, pero no pensamos que se iba a escapar (...) yo, como encargado de encuadernación, tenía cierto trato con él (...) nosotros habíamos visto más o menos la idea de hacer una cooperativa (...) creíamos que íbamos a poder hacer algún trabajo (...) a nosotros no nos pasó, por empezar Valero nunca tuvo gas (...) la luz la teníamos pero como no había pagado al fin del mes de junio nos la cortaron (...) no fue tan traumático, pero no deja de ser traumático en ese momento (...) porque nosotros no tuvimos una transición larga, tuvimos quince días más o menos (...) yo, si al principio lo veía a Valero y...te puedo garantizar que le partía lo que tenía en la mano en la cabeza, te tiraba con el coche, porque era un ladrón terrible, tremendo. Hoy soy capaz de sentarme normalmente, así como estoy con Uds., a conversar y si me quiere dar explicaciones...

La diferencia de intensidad de vínculos y la forma en que se expresa la ruptura de la relación laboral es un punto a profundizar. Desde la psicología laboral, podemos aproximarnos a la dimensión de la crisis como ruptura del contrato implícito, contrato psicológico (Alcover de la Hera, 2002) que para Chilavert, se mantenía aún en la adversidad, *armar una cooperativa*; mientras para El Sol la expectativa era más de lo mismo.

Una segunda diferencia hace al modo de organización que cada una de estas cooperativas propone para su funcionamiento y la circulación del poder. En Chilavert se propone la horizontalidad en cuanto a las decisiones y los ingresos. La constitución de la cooperativa fue para ellos una simple formalidad, se originaba en la necesidad de cubrir el vacío legal para estar en condiciones de poder negociar, obviamente, para entonces ya habían perdido toda expectativa de cobrar sus indemnizaciones. Los trabajadores argumentan que en su funcionamiento *“van más allá de las cooperativas”*, de hecho siendo siete cooperativistas, sus ingresos son repartidos entre ocho. Fermín, el más antiguo de los trabajadores, se mantuvo siempre incluido aunque no lo estuviera formalmente por razones de salud durante casi un año.

En cambio en El Sol Artes Gráficas se encuentra en el discurso de algunos de sus trabajadores mucho interés en el tema del cooperativismo, que no les era ni tan esperado, ni tan conocido. Es frecuente que distingan las funciones del Consejo Directivo, la Asamblea y el rol de los asambleístas. Daniel *lo expresa así: nuestra estructura sería piramidal, y agrega en otro momento de la entrevista nosotros formamos una sociedad que viene con todos los vicios y la mentalidad de una empresa privada y no entienden lo que es una cooperativa, es decir que es necesario que no se esté en estado deliberativo permanente.*

Más detalladamente relata: *cuando vimos que podíamos retirar ochenta pesos por semana (...) vamos a ponernos categorías, como quiere el sindicato y nos vamos a poner los precios de nuestros retiros, el maquinista tiene más responsabilidad, entonces tiene más retiros...*

En este sentido, los modos de organización de ambas empresas guardan rastros de los pasados que se sostuvieron como eficaces. Discutir, decidir colectivamente, acordar conjuntamente, requiere de tiempos y aperturas específicas, también de resignificar qué forma y qué contenido tiene el tiempo en el trabajo, y para qué se usa.

Una tercera diferencia está dada por el espacio como facilitador u obstaculizador de ciertas prácticas e intercambios. En Chilavert se trata de una planta de mediano tamaño, las oficinas en las que se encontraban el dueño y los directores eran de fácil acceso para todos los trabajadores, si bien los directores eran los filtros para llegar al propietario. En cambio, las oficinas de Valero no se encontraban en el mismo espacio, estaban al lado, no era un dueño tan accesible. En El Sol hay dos plantas y la administración se encuentra en la planta alta. Al respecto dice Daniel: yo, como encargado de administración, cuando bajo esos tres escalones tengo que responderle a mi superior, pero cuando mi superior de sección sube esos tres escalones tiene que responderme a mí...

Los modos de ilustrar los diferentes matices superpuestos respecto de roles productivos y como miembros de las cooperativas, en las que muchas veces se utilizan metáforas referidas a la arquitectura edilicia, sugirió la idea de articular diferentes formas de los intercambios, narrados como verticales en El Sol y como horizontales en Chilavert. Al respecto dice Malfé (1989) que en el desarrollo de las historias colectivas es notoria la participación expresiva e instrumental del espacio, de acuerdo con su disposición y acondicionamientos deja ver y permite interpretar la historia y las múltiples historias para las cuales estos espacios ofrecen -como en el teatro- una especie de escenografía.

Chilavert ha transformado un basural que se encontraba abandonado en la planta superior y lo ha convertido en un hermoso Centro Cultural abierto a la comunidad, en donde no solamente se realizan distintas muestras, exposiciones, proyección de películas, espectáculos musicales, sino que funciona como un lugar abierto para distintas demandas de la comunidad.

Ya puede entonces mencionarse un cuarto matiz diferencial, en Chilavert la narración gira frecuentemente sobre los apoyos sociales desinteresados recibidos y, en este aspecto el relato aún produce emoción, recordando la colaboración de vecinos, asambleístas, de IMPA, de otros trabajadores de empresas recuperadas. En cambio el relato de los trabajadores y trabajadoras de El Sol no se explaya hasta el momento en los apoyos recibidos, con la excepción de la referencia al gremio y el asesoramiento legal. Tampoco ha podido registrarse un vínculo con el barrio.

Finalmente, diferencias responden al tipo de trabajo que se realiza, como así también al tipo de clientes. En Chilavert los trabajadores no se definen como dueños, ni tampoco como cooperativistas o empresarios. De todos modos es de señalar que la autotipificación es una cuestión en proceso y no está constituida para ninguna de las dos organizaciones.

#### **A modo de conclusiones provisorias**

Se trata en ambos casos de trabajadores que se apoyan mutuamente y que siguen defendiendo esta transformación que puede caracterizarse como de cambio permanente, tanto respecto de los conflictos como de los logros. Aún cuando en los relatos aparezcan elementos que pueden ser pensados como divergentes, hacia adentro de la organización y entre las organizaciones, no puede dejar de valorarse el enorme esfuerzo que realizan estos trabajadores para alcanzar lo que Malfé (1994) ha denominado *diversidad conjunta*.

En la medida en que todos sostienen un ideal común, la defensa de sus propios puestos de trabajo y los de los otros y las otras, mantienen vivo el recuerdo de la situación de a que partieron. En palabras de un trabajador de El Sol: *estas empresas para nosotros valían oro cuando eran chatarra* y en palabras de un trabajador de Chilavert: *el día que estemos seguros, vamos a estar precarios*.

---

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alcover, C.M. (2002). *El contrato psicológico. El componente implícito de las relaciones laborales*. Málaga: Aljibe.
- Briner, M y Cusmano, A. (2003). Las empresas recuperadas en la Ciudad de Buenos Aires: Una aproximación a partir del estudio de siete experiencias, en *Empresas Recuperadas. Ciudad de Buenos Aires*. Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Cooperativa de Trabajo Artes Gráficas Chilavert Lda.
- Magnani, E. (2003). *El cambio silencioso. Empresas y fábricas recuperadas por los trabajadores en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Malfé, R. (1989). Espacio Institucional. *Revista Argentina de Psicología*, 19, 39, 89-91.
- Malfé, R. (1994). *Fantasmata. El vector imaginario de los procesos e instituciones sociales*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rebón, J. (2004). *Desobedeciendo al desempleo*. Buenos Aires: Picaso/La rosa blindada.

[i] Este tema ha sido desarrollado más ampliamente en el artículo *Reconstrucción crítica de la historia colectiva en una empresa recuperada por sus trabajadores* (Robertazzi, Ferrari, Pertierra y Pérez Ferretti, 2003) publicado en el *XI Anuario de Investigaciones*, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.