

Hacia el goce femenino en la clínica de los nudos.

Berger, Andrea, Perrotta, Gabriela Viviana, Zaffore, Carolina, Mazzoni, Yanina, Cochia, Silvina y Camaño, Verónica.

Cita:

Berger, Andrea, Perrotta, Gabriela Viviana, Zaffore, Carolina, Mazzoni, Yanina, Cochia, Silvina y Camaño, Verónica (2005). *Hacia el goce femenino en la clínica de los nudos. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/342>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/9kp>

HACIA EL GOCE FEMENINO EN LA CLÍNICA DE LOS NUDOS

Berger, Andrea; Perrotta, Gabriela Viviana; Zaffore, Carolina; Mazzoni, Yanina; Cochia, Silvina; Camaño, Verónica
UBACyT - Universidad de Buenos Aires

Resumen

Intentaremos dar cuenta de los primeros avances de nuestra investigación, en el marco del Proyecto UBACyT P091 "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan (1974-1981)". A través del texto "La Tercera" hemos intentado precisar los conceptos de lo real, la angustia y el cuerpo articulados a la dinámica económica de los goces: goce del Otro, goce fálico, y goce femenino. Trabajo preliminar en el marco de nuestro objetivo general centrado en probar cuál es la incidencia del Otro goce en el campo de las llamadas "locuras histéricas".

Palabras Clave

Real angustia cuerpo goce

Abstract

TOWARDS THE FEMININE LUST IN THE CLINIC OF THE KNOTS

We will try to give account of the first advances of our work, within the framework of the Project UBACyT P091 "The structure of the borromean knot in the characterization of the hysteria in the last period of J. Lacan's work (1974-1981)". Across the text "The Third one" we have tried to specify the concepts of The Real, the anguish and the body articulated to the economic dynamics of the lusts: lust of the Other, phallic lust, and feminine lust. Preliminary work within the framework of our general aim centred in proving which is the incidence of the lust of the Other in the field of the so called "hysterical madnesses".

Key words

Real anguish body lust

1. Introducción

Intentaremos dar cuenta de los primeros avances de nuestra investigación en el marco del Proyecto UBACyT P091 "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de J. Lacan" (1974-1981)". Nuestro grupo de trabajo está abocado a investigar cuál es la incidencia que el Otro goce, que se presenta suplementario al goce fálico, tiene en el campo de lo que designamos "locuras histéricas". Nuestra intención será a largo plazo dar cuenta de las implicancias que este Otro goce tiene en el abordaje de los nudos de Lacan, e interrogar si su irrupción puede producir desanudamientos que se corresponden con ciertas presentaciones clínicas que exceden a la consideración del síntoma histórico clásico.

Hemos organizado nuestro trabajo alrededor de dos ejes:

- un eje está centrado en definir los goces: el goce femenino, el goce del Otro, el goce fálico. Explorar la dinámica económica que hay entre ellos, e investigar la relación entre desbordes y desanudamientos posibles para el campo de la histeria, la psicosis y las llamadas "locuras histéricas"
- el otro eje está centrado alrededor del concepto de sinthome histórico: tanto la relación entre sinthome, cuerpo y goce femenino como entre sinthome histórico y amor al padre.

2. Desarrollo:

Hemos comenzado nuestro recorrido con la discusión conjunta del texto de Lacan "La Tercera"(1), donde lo encontramos explorando la topología del nudo.

Presenta la estructura mínima del nudo de tres cuerdas, donde I-S-R- están anudadas alrededor del lugar de calce que ofrece el objeto a.

En los inicios de su recorrido Lacan acentúa la primacía de lo imaginario, luego destaca el determinismo del registro simbólico y al abordar la teoría de los nudos re-formula una inter-relación de equivalencia entre sus tres.

Ya no se trata de la primacía de ninguno de ellos en particular. Los tres soportes subjetivos del ser parlante son estrictamente equivalentes, en el hecho de que ninguno se acomoda con otro sino por el tercero.

Este movimiento descubre el lugar de lo real que había permanecido opacado por lo simbólico en los años "clásicos" de su enseñanza.

La Tercera es un texto que justamente nos ofrece distintos acentos sobre lo real.

Nos dice que es lo que vuelve siempre al mismo lugar, subraya en esta definición su carácter incorruptible, no engañoso, repetitivo, imposible de detener, de desviar, insistente.

Es una presencia que no puede ser alcanzada por la representación ni por la imagen pero que intenta ser acotada como lo imposible de una modalidad lógica.

Intento máximo de reducir lo real a lo simbólico. Justamente como lo imposible en lo simbólico.

Sin embargo no se puede reducir, acotar, atrapar. Es justamente lo insensato.

No es universal, es no todo en la medida en que cada elemento debe ser idéntico a sí mismo, pero sin que pueda haber "todos los elementos", sin que puedan ser dichos todos.

Este desarrollo sobre lo real le permite a Lacan transmitir que el éxito del psicoanálisis estará en no intentar librarnos de él.

Lo real insiste, el psicoanálisis tiene que fracasar ante ese pedido para tener éxito.

Subrayamos: lo real es aquello que se viene, se pone en cruz, estorba, incide, avanza por sí mismo, sin representación posible.

"Eso que viene" puede interferir sobre lo simbólico y entonces Lacan define como tal al síntoma.

El síntoma en este texto es la interferencia de lo real sobre lo simbólico.

Incluso aclara que el sentido del síntoma no es aquello con lo que se nutre para su proliferación, sino lo real.

Al poco tiempo (en su seminario R.S.I.) propone una modificación a este planteo y entiende al síntoma como un signo de lo que no anda en lo real. Efecto de lo simbólico en lo real. En donde el significante- letra tiene su lugar.

Pero volviendo a La Tercera, ahí nos propone otro tipo de interferencia ya no entre lo real y lo simbólico sino entre lo real y lo imaginario.

Ese es el lugar clave que en este texto tiene la angustia.

Queda definida como "el síntoma tipo de todo acontecimiento de lo real".

Definición radical que localiza a la angustia en una "intimidad" con lo real y con el cuerpo.

Lo real acontece como angustia en el cuerpo.

Pues la angustia se siente en el cuerpo.

Freud ya nos había puesto en conocimiento de la relación angustia-cuerpo. Ubicándola como un afecto de la serie displacentera, que implicaba sensaciones corporales referidas a los órganos de la respiración y el corazón.

La angustia se siente en un cuerpo, pero que se percibe como ajeno.

Es eso exterior que se siente en el cuerpo, que invade en el cuerpo, despedazándolo de toda unidad totalizante.

La angustia es eso que hace al cuerpo exterior a el mismo.

El cuerpo supone una exterioridad, un se goza que jaquea fuertemente la idea de si mismo.

Hay un real que le es opaco al propio cuerpo, un real del que el cuerpo está “desanudado”.

Habría una dimensión ajena, extraña, acentuada en el concepto mismo de cuerpo.

Hay un goce fuera de cuerpo que fragmenta radicalmente la idea de totalidad.

No es sólo la alienación a la imagen del semejante lo que implica la ajenidad, sino que el goce propio de la lengua es lo que sella un cuerpo fragmentado, destinado a gozar de objetos.

Objetos solidarios a la idea de un cuerpo no unificado.

Objetos que dan cuenta justamente de lo que se separa del cuerpo, lo que queda por fuera de la imagen del cuerpo. Ubicando en primer plano al objeto a.

Este por fuera de la imagen, este real es radicalmente ajeno al cuerpo y sin embargo se hace sentir en el.

Es la angustia el testimonio en el cuerpo de que eso goza.

La angustia tiene en el horizonte aquello real desanudado, que quedará indefectiblemente por fuera de la imagen.

Perspectiva interesante para pensar consecuencias clínicas fuertes, de las que subrayaremos dos:

1. la imposibilidad de desembarazarse de ese real,
2. la imposibilidad de hacer desaparecer la angustia.

Ambas direcciones dejan en evidencia la falacia de pensar la angustia como un trastorno.

La angustia es algo ineludible, a trabajar en el curso de un análisis.

Eso ineludible puede tener distintas modalizaciones.

En ese sentido encontramos en el texto referencias al goce fálico y al goce del Otro.

El goce fálico es definido como “fuera de cuerpo”, ex-siste a lo imaginario, en la intersección entre lo simbólico y lo real.

Está delimitado por el agujero central que es el objeto a.

Ese fuera de cuerpo es solidario con la fragmentación de la imagen corporal, ilusoriamente unificada.

Dicha fragmentación se modaliza a partir del Uno del goce fálico, que permite una contabilización.

Así como el goce fálico está fuera de cuerpo, el goce del Otro está fuera de lenguaje.

Fuera de lenguaje en el sentido de la imposibilidad de hablar de él, salvo por la palabra de amor, que ya es una forma de tratamiento simbólico de lo real.

Ex-siste a lo simbólico en la intersección de lo real y lo imaginario.

Es un goce supuesto, que toma consistencia imaginaria de eso que viene de lo real.

Lo nombra parasexuado, porque en ningún caso dos cuerpos pueden hacerse uno, y cada uno goza por su lado.

3. ¿Cual es el aporte que extraemos de este texto para nuestros objetivos en la investigación?

Hemos desarrollado las pinceladas que nos da Lacan acerca de lo real, del síntoma, de la angustia, y del cuerpo.

También del goce fálico y del goce del Otro.

No hay ninguna referencia al Otro goce. Ni mucho menos a la incidencia clínica que tendría este goce en los anudamientos y desanudamientos posibles.

Sin embargo nos pareció pertinente subrayar como clave en este texto el lugar de la angustia articulado a lo real y al cuerpo.

Lo real es lo que se viene, y vuelve. No nos podemos librar de él.

La angustia es un dato subjetivo de todo acontecimiento de lo real. Que se siente en el cuerpo.

Pero que al sentirla desorganiza a ese cuerpo de toda unidad totalizante.

La angustia como síntoma tipo hace ex-sistir sobre el cuerpo algo ajeno a el mismo.

Señala “algo” en el cuerpo que ex-siste en el.

Es lo que ex-siste en el interior del cuerpo.

Un advenimiento invasivo, no localizado, desorganizante.

Luego en el Seminario R-S-I Lacan avanza sobre la idea de la angustia como desborde de un registro sobre el otro. Particularmente la angustia será definida como la abertura de lo real sobre lo imaginario

4. Conclusión

Subrayamos que la angustia compromete la intersección de lo imaginario y lo real, haciendo ex -sistir algo en el cuerpo ajeno a el mismo que lo desorganiza.

Por eso y para concluir queremos destacar de este texto la definición de la angustia como “síntoma tipo de todo acontecimiento de lo real” que nos orienta para nuestros siguientes pasos en la investigación alrededor de:

- indagar si el goce del Otro y el goce femenino pueden pensarse como modalizaciones de la angustia

- investigar acerca de las disyunciones e intersecciones entre angustia y goce femenino.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(1) Lacan J.(1974) “La Tercera”, en *Intervenciones y Textos II*, Ed. Manantial, 1991, Buenos Aires, Argentina

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S.(1926), “Inhibición, Síntoma y Angustia”, en *Obras Completas*, Ed. Amorrortu, 1975, Argentina.

Lacan J.(1962-63), *El Seminario 10, La Angustia*, inédito.

Lacan J.(1972-73), *El Seminario 20, Aún*”, Paidós, Barcelona, 1981.

Lacan J.(1974), “La Tercera”, en *Intervenciones y Textos II*, Ed. Manantial, 1991, Buenos Aires, Argentina

Lacan J. (1974-75), *El Seminario 22, R.S.I.*, inédito.

Maleval J.C.(2000), *La Forclusión del Nombre del Padre*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Miller J. “Angustia y Tiempo, “La Angustia como condición del acto” en *“Los usos del lapsó”*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2004.

Miller J. *Los signos del goce*, Ed. Paidós, 1998, Buenos Aires, Argentina

Miller J. *Biología Lacaniana y acontecimiento del cuerpo*, Ed. Colección Diva, 2002.

Mazzuca R. y otros, *Las dos clínicas del síntoma*, Ed. Tres Haches, Buenos Aires, 2000.

Tendlarz E., *R.S.I. El Falo*, cuadernos del ICBA N3.