

# **Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981).**

Iglesias Colillas, Ignacio.

Cita:

Iglesias Colillas, Ignacio (2005). *Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)*. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/363>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/mDH>

# LAS FUNCIONES DE LA ESCRITURA EN LA ESTABILIZACIÓN DE LAS PSICOSIS EN EL ÚLTIMO PERÍODO DE LA OBRA DE JACQUES LACAN (1974-1981)

Iglesias Colillas, Ignacio.

UBACyT - Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires

## Resumen

El presente trabajo presenta un primer avance del proyecto "Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)" -asociado al proyecto P091 2004-2007-, que se orienta a estudiar en el último período de la obra de J. Lacan la conceptualización de las psicosis para delimitar específicamente qué función cumple la escritura en la estabilización de las mismas, especialmente en aquellas en las que la relación con el cuerpo está particularmente alterada. Esto último se evidencia en una multiplicidad de fenómenos, por ejemplo el delirio de fragmentación corporal, la sensación -vivencia- del propio cuerpo como extraño, etc. Conocer si Lacan atribuye a la escritura una función de estabilización podría abrir nuevas perspectivas teóricas o simplemente interrogar las ya planteadas.

## Palabras Clave

Psicosis cuerpo escritura estabilización

## Abstract

THE FUNCTIONS OF WRITING IN THE STABILIZATION OF PSYCHOSIS IN THE LAST PERIOD OF JACQUES LACAN'S WORKS (1974-1981).

The purpose of this report is to present an advance of the project "The functions of writing in the stabilization of psychosis in the last period of Jacques Lacan's works (1974-1981)" -associated with the project P091 2004-2007-, positioned to study in the last period of the lacanian works the conceptualization of psychosis to circumscribe which function writing performs in stabilization of these subjects, especially in those which's relationship with their bodies is highly perturbed. This can be seen in several phenomenon, for example the body's fragmentation delirium, the feeling of the own body as not one's own, etc. Knowing if Lacan assigns to writing a function in stabilization may open new points of view -or just argue about-related to the theories exposed up to now.

## Key words

Psychosis body writing stabilization

El propósito de nuestro trabajo es presentar abreviadamente un primer avance del proyecto "Las funciones de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)" subsidiado como Beca Estímulo para el período 2005-2006, el cual está asociado al proyecto UBACyT P091 2004-2007.

En el mismo se pretende ubicar qué función cumple la escritura en la estabilización de las psicosis en la obra de Lacan.

Una de las tareas preliminares al cumplimiento de nuestro objetivo general es delimitar en la obra de Lacan conceptos como "psicosis", "escritura", "estabilización" y la tríada "Real, Simbólico e Imaginario", conceptos a nuestro juicio indispensables para realizar un primer abordaje del tema en cuestión. Avanzaremos entonces en la revisión de estos conceptos.

## Real, Simbólico, Imaginario: fundamentos del pensamiento lacaniano

En una primera conceptualización, Lacan ubica en el registro de lo Simbólico el lenguaje y el significante; en lo Imaginario, las imágenes en general, el cuerpo, el yo y la percepción; en lo Real, ubica lo innombrable, pero también la realidad material y lo que no engaña. En un segundo momento Lacan ubica -complementando y precisando aún más sus conceptos- en lo Simbólico, la función del agujero, el lenguaje como perforación de lo Real; lo Imaginario es emparentado luego con el concepto platónico del *eidós* entendido como figura, aspecto, forma o visión y hace referencia a este registro como a lo que hace "consistencia"; lo Real, por último, es entendido como lo que no cesa de no escribirse en términos de lógica modal, es lo "ex -sistente" en tanto se trata de lo que insiste "desde afuera", pero queda separado definitivamente de la realidad material. Resumiendo: "ex -sistencia", "agujero" y "consistencia" definen ahora a Real, Simbólico e Imaginario.

Estas tres categorías ordenan, a nuestro criterio y de manera cabal, toda la obra de J. Lacan y es a través de ellas que ubicamos la operatividad de los conceptos a indagar.

## Las psicosis, la escritura. ¿El cuerpo?

En el seminario 3 el desarrollo del caso del presidente Schreber es paralelo al desarrollo del concepto de "psicosis". Lacan afirma aquí que "la psicosis consiste en un agujero, en una falta a nivel del significante" (1: p.287) y en referencia al texto escrito de Schreber "Memorias de un neurópata" dice "se trata del discurso, del discurso del alienado, es manifiesto entonces que estamos en el orden simbólico. Ahora, ¿cuál es el material mismo de ese discurso? (...). De manera general, el material, es el propio cuerpo" (1: p.122). Lacan hace referencia a varios tipos de trastornos corporales en Schreber (1: p.103, 156, 157, 204, 312, 445 y 2: p.543, 549, 550). El fenómeno de la escritura es entendido en este seminario como uno de los síntomas de la psicosis, la graforrea. En tanto que la psicosis es producto del agujero excavado en el campo del significante del Nombre del Padre (2: p.545), será alrededor de ese agujero que el sujeto se reconstruye vía el delirio. Pero Lacan no relaciona explícitamente la escritura y la susodicha reconstrucción.

En el seminario 20 hace la distinción entre el registro del significante y el del escrito diferenciándolos. La escritura es definida como la huella que deja el lenguaje. Antes de la década

del '70, la psicosis se explica por el agujero en el campo del significante, agujero del Nombre del Padre; en esta época, en la cual el significante debe estructurarse en términos topológicos -"la topología (...) es la estructura" (4: p.55)- éste significante es pluralizado y su función puede ser cumplida por otros.

Cuando se detiene en el escritor J. Joyce -seminario 23-, Lacan está desplegando su teoría de los nudos y su concepción de las psicosis se complejiza. La cadena borrona de tres anillos metaforiza la cadena significante. La psicosis es desanudamiento (3: p.154). El Nombre del padre no funciona como anillo que mantiene unidos a los otros tres. Si bien no desconocemos que otras investigaciones han refutado esta concepción (Mazzuca, R. y cols. TP034), la utilizaremos de todas maneras para simplificar nuestra exposición, considerando que nuestro tema central no es la teoría de los nudos.

Lacan sostiene la tesis de que la escritura funciona para Joyce como *sinthoma*, como cuarto elemento; lo denomina el "Ego de Joyce". Esto sería lo que permitió la ausencia de psicosis clínica. Ahora bien, en el mismo seminario Lacan aclara que no está dicho que el psicoanálisis ponga en la vía de escribir, planteando la necesidad de su investigación. No debemos olvidar que Lacan nunca analizó a Joyce.

Podemos extraer de su texto, concatenando lógicamente las premisas que, si la idea de sí como cuerpo es el Ego y el "Ego de Joyce" se construye vía su escritura, la escritura sostiene para Joyce la imagen de su cuerpo. La escritura es propuesta entonces, para Joyce, como otra forma de estabilización, más precisamente de *suplencia*.

En síntesis, destacamos dos aspectos: por un lado, la escritura como *sinthoma*, en tanto "Ego de Joyce"; por el otro, el hecho de que Joyce publica sus obras para que otros lo lean; *Joyce se hace un nombre propio* como otra vía de compensación de la carencia paterna.

### Estabilizar, suplir, nombrar

En la obra lacaniana encontramos varios términos que aluden a la estabilización en las psicosis. Los más destacados son *metáfora delirante*, *suplencia* y *sinthoma*. Nos detendremos en los dos últimos -utilizándolos como homólogos para facilitar la exposición- y los relacionaremos con el concepto de *anudamiento*.

Entenderemos por *anudamiento* la posibilidad de introducir un cuarto término, un cuarto elemento que permita mantener juntos a los otros tres registros (Real, Simbólico e Imaginario). En el seminario 23 Lacan concibe el lazo borromeo como tetrádico (8: p.9 y 10) y llamamos "sinthoma" a este cuarto elemento (8: p.67). Otra posibilidad abierta por la teoría de los nudos es que si bien en la psicosis el Nombre del Padre no ha sido inscripto, otras funciones pueden reemplazarlo, suplirlo, en tanto que su función radical es dar un nombre a las cosas (5: p.105). "A ese Nombre del Padre se sustituye una función que no es otra cosa que la del "nombrar para". Ser nombrado para algo, he aquí lo que despunta en un orden que se ve efectivamente sustituir al Nombre del Padre" (5: p.126). Podemos establecer entonces que el "nombrar para" es un *sinthoma*; éste *sinthoma* está íntimamente relacionado con lo social: "es bien extraño que aquí lo social tome un predominio de nudo y que literalmente produzca la trama de tantas existencias; él detenta ese poder de "nombrar para" al punto de que después de todo, se restituye con ello un orden, un orden que es de hierro" (5: p.127). Este "nombrar para" implica que Joyce fuera designado por el público lector como "el escritor" J. Joyce.

### Algunas conclusiones

En este breve trabajo hemos destacado algunas variaciones conceptuales preliminares a la investigación sobre la función de la escritura en la estabilización de las psicosis en el último período de la obra de Lacan.

No puede haber comprensión de los conceptos lacanianos mencionados si se los separa de su contexto de producción, es

decir, se nos presenta como lo más adecuado para nuestro objetivo el rastreo del concepto de *psicosis* junto con los de *escritura* y *suplencia*, más extensamente desarrollados en el último período de la obra de Lacan.

Es recién en el seminario 23 en el cual Lacan propone abiertamente -deteniéndose en el escritor J. Joyce- a la escritura como supletoria pero indisoluble del *hacerse un nombre*, destacando así el papel otorgado por Lacan a *lo social*, y hemos resaltado más arriba que el "Ego de Joyce" es lo que sostiene para el escritor -según Lacan- la imagen de su cuerpo. Estas posibilidades teóricas son consecuencias de la reducción del concepto del Nombre del Padre a su función radical que, según Lacan, es dar un nombre a las cosas. Lo que no varía del seminario 3 en adelante es que la forclusión de este significante particular explica el mecanismo de las psicosis.

Destacamos así que Lacan relaciona -en diversos lugares de su obra- al cuerpo en tanto imagen perturbada en las psicosis y a la escritura, pero no siempre le atribuyó a ésta un papel estabilizador. Futuras indagaciones nos permitirán, a medida que avance el proyecto, precisar estos primeros resultados.

---

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

#### FUENTES (LISTA PROVISORIA)

1. Lacan, J. El seminario, libro 3, Las psicosis, Ed. Paidós
2. Lacan, J. "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de las psicosis", en Escritos 2, Ed. Siglo XXI.
3. Lacan, J. El seminario, libro 20, Aún, Ed. Paidós
4. Lacan, J. "El atolondrado, el atolondradicho o las vueltas dichas", en Escansión 1, Ed. Paidós
5. Lacan, J. El seminario, libro 21, Los nombres del padre o Los no incautos yerran, inédito
6. Lacan, J. El seminario, libro 22, R. S. I., inédito
7. Lacan, J. "La tercera", en Intervenciones y textos 2, Ed. Manantial
8. Lacan, J. El seminario, libro 23, El *sinthome*, inédito
9. Lacan, J. El seminario, libro 24, L'insu que sait de l'une bévue s'aile à mourir, inédito

#### OBRAS SOBRE EL TEMA (LISTA PROVISORIA)

10. Broca, R. "Dirección de la cura en un caso de psicosis", en El sujeto psicótico en el discurso analítico, Ed. Leuka
11. Gallano, C. "¿Qué puede esperar un psicótico de un psicoanalista?", en Locura: clínica y suplencia, Ed. Eolia - Paidós
12. Granon - Lafont, J. Topología lacaniana y clínica psicoanalítica, Ed. Nueva visión
13. Laurent, E. "El sujeto psicótico escribe...", en *La psicosis en el texto*, Ed. Manantial.
14. Laurent, E. Estabilizaciones en las psicosis, Ed. Manantial.
15. Laurent, D. "Desencadenamiento. Estabilización. Suplencia", en *Metáfora y delirio*, Ed. Eolia - Dor.
16. Mazzuca, R. "Comentario sobre el historial de Schreber", en Revista Registros, año 4, tomo amarillo.
17. Mazzuca, R., Schejtman, F., Zlotnik, M. Las dos clínicas de Lacan. Introducción a la clínica de los nudos, Ed. Tres Haches
18. Miller, J. A. La psicosis ordinaria, Ed. Paidós.
19. Miller, J. A. "¿Producir el sujeto?", en Matemáticas I, Ed. Manantial.
20. Pereña, F. "Introducción: delirio y síntoma psicótico", en *Metáfora y delirio*, Ed. Eolia - Dor.
21. Peruani, A. "Sint(h)oma: la letra muda del síntoma", en El *sinthome*. Consecuencias clínicas, Ed. Letra viva.
22. Schreber, D. P. Memorias de un neurópata, Ed. Petrel.
23. Soler, C. "El hijo necesario", en Locura: clínica y suplencia, Ed. Eolia - Dor.
24. Soler, C. "Estudios sobre las psicosis", Ed. Manantial.
25. Strauss, M. "Escritura y psicosis", en *Metáfora y delirio*, Ed. Eolia - Dor.
26. Tendlarz, S. E. "Una escritura particular en la psicosis", en Revista Registros, año 2, tomo ciruela.