

# ¿Qué es la repetición? aproximación a una respuesta.

Pérez, Adriana.

Cita:

Pérez, Adriana (2005). *¿Qué es la repetición? aproximación a una respuesta. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/382>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/ren>

# ¿QUÉ ES LA REPETICIÓN? APROXIMACIÓN A UNA RESPUESTA

Pérez, Adriana.

Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires

---

## Resumen

Interrogar el concepto de repetición atañe a la posición del analista. Si a la repetición se la piensa como reproducción lleva a hacer coincidir repetición y transferencia haciendo imposible su diferenciación. Repetición y transferencia no coinciden. En la obra freudiana, a partir de la articulación entre la compulsión de repetición y el rasgo de carácter, se hace posible distinguir la repetición de la transferencia. La asimilación de la repetición a la transferencia o su diferenciación conlleva implicancias clínicas.

## Palabras Clave

Repetición Transferencia Pulsión Carácter

## Abstract

### WHAT IS THE REPETITION? NEAR FROM AN ANSWER

To interrogate the repetition concept concerns to the position of the Analyst. If repetition is thought as reproduction, then repetition coincides with transference, making impossible the differentiation of either one of them. Repetition and transference are not coincidental. In the Freudian literature, from the relation between the compulsion of repetition and character, it is possible to distinguish repetition from transference. The integration of the repetition to transference or its differentiation entails clinical consequences.

## Key words

Repetition Transference Drive Character

---

## Introducción

Mi interés en poder circunscribir, situar y precisar qué es la repetición se encuentra circunscripta a diferentes interrogantes que atañen a la posición del analista.

Pienso que si la repetición se la toma como reproducción lleva a hacer coincidir repetición y transferencia haciendo imposible su diferenciación.

La asimilación de la repetición a la transferencia tiene como límite el fantasma.

## Un recorrido por los textos de Freud

En los textos "Recordar, repetir y reelaborar", "La Conferencia 27" y en algunos párrafos de "Más allá del principio del placer" la noción de repetición se articula a dos cuestiones conceptuales diferentes: la repetición en transferencia y la compulsión de repetición.

En esos textos parecen confundirse en lo mismo. Pero si así fuera ¿para qué usar dos nombres diferentes?

En "Más allá del principio del placer" puede ubicarse una diferencia. La repetición en transferencia queda articulada a la reproducción. La repetición que constituye la neurosis de transferencia será definida por Freud como la reproducción, que emerge con fidelidad no deseada, de un fragmento de la vida sexual infantil y, por tanto, del complejo de Edipo y sus ramificaciones, que se juega regularmente en el terreno de la transferencia[i].

La compulsión de repetición en cambio pone en juego un rasgo de carácter que permanece siempre igual y que se exterioriza como repetición produciendo ese "eterno retorno de lo igual"[ii]. La compulsión de repetición da cuenta del rasgo de carácter siempre idéntico que se repite en la reproducción que se pone en juego en la neurosis de transferencia.

Al mismo tiempo Freud afirma que la compulsión de repetición pone en juego un bregar pulsional. Este bregar pulsional es la exteriorización de la naturaleza conservadora de la pulsión.

¿Cómo se entrama el rasgo de carácter con lo pulsional?

Los rasgos de carácter están formados por pulsiones parciales que dentro del yo han encontrado una aplicación diversa de la de la función sexual[iii]. Por ejemplo el erotismo anal constituye uno de los componentes de la pulsión sexual que resulta inaplicable para las metas sexuales[iv] y que por lo tanto debió encontrar dentro del yo una aplicación diversa.

¿Cómo se produce esta aplicación?

En "El yo y ello" Freud plantea que la formación del carácter se realiza por medio de la sustitución de la elección de objeto por una identificación. Se resignarían las investiduras libidinales del ello y quedarían sustituidas por identificaciones que participan de la formación del yo[v].

Es entonces por medio del mecanismo de la identificación que las investiduras de objeto libidinales del ello (y por lo tanto pulsionales) se sustituyen por identificaciones con el objeto, conservando la investidura libidinal de objeto en el yo.

El yo adquiriría entonces como rasgos de carácter rasgos del objeto. Rasgos a los que queda articulada la pulsión.

¿Podríamos pensar a los rasgos de carácter como huellas mnémicas? Si la respuesta fuese afirmativa ¿Qué las diferenciaría de las huellas mnémicas del sistema inconciente y del preconciente?

Respecto de la sustitución de la elección de objeto por una identificación, Freud afirma que lo que se pone en juego es algo del orden de la introyección.

Sabemos con Lacan que la introyección es siempre simbólica. Es la introyección de una marca.

Aventura entonces una respuesta: las huellas mnémicas que constituirían los rasgos de carácter serían huellas mnémicas reprimidas no ligadas.

En este sentido la compulsión de repetición se entamaría con lo pulsional poniendo en juego estas huellas mnémicas reprimidas no ligadas que no constituyen parte del proceso primario y por lo tanto no forman parte de la retórica inconciente. Desde esta perspectiva la compulsión de repetición funcionaría como resistencia. Resistencia que proviene del ello. Una de las resistencias mayores, obstáculo a la curación. Resistencia, obstáculo, si el dispositivo del que se trata es un dispositivo sostenido en el arte de la interpretación.

## Para concluir

A partir de "Más allá del principio del placer" Freud resitúa su noción de inconciente. Articulado a la compulsión de repetición y el rasgo de carácter, distingue el núcleo del yo. A este también le adscribe la cualidad de inconciente. Un inconciente no reprimido.

Arma entonces la segunda tópica y comienza a preguntarse no cómo opera la cura sino por los obstáculos a la misma.

Produce un giro en su posición. Este giro implicará modifica-

ciones en el dispositivo analítico; y por lo tanto ¿la posibilidad de sortear aquello que se presentaba como resistencia?

---

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Freud, Sigmund: Más allá del principio de placer Tomo XVIII Ed. Amorrortu  
Freud, Sigmund: Esquema del psicoanálisis. Tomo XXIII Ed. Amorrortu  
Freud, Sigmund: Carácter y erotismo anal. Tomo IX Ed. Amorrortu  
Freud, Sigmund: El yo y el ello Tomo XIX Ed. Amorrortu

[i] Freud, Sigmund: Más allá del principio de placer pág 18. Tomo XVIII Ed. Amorrortu

[ii] Freud, Sigmund: Más allá del principio de placer pág 22. Tomo XVIII Ed. Amorrortu

[iii] Freud, Sigmund: Esquema del psicoanálisis. Tomo XXIII Ed. Amorrortu

[iv] Freud, Sigmund: Carácter y erotismo anal. Tomo IX Ed. Amorrortu

[v] Freud, Sigmund: El yo y el ello capítulo III Tomo XIX Ed. Amorrortu