

Versiones de la castración en el último período de la enseñanza de Jacques Lacan.

Schejtman, Fabián.

Cita:

Schejtman, Fabián (2005). *Versiones de la castración en el último período de la enseñanza de Jacques Lacan. XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-051/387>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/ewYf/Wdo>

VERSIONES DE LA CASTRACIÓN EN EL ÚLTIMO PERÍODO DE LA ENSEÑANZA DE JACQUES LACAN

Schejtman, Fabián
UBACyT - Universidad de Buenos Aires

Resumen

El trabajo explora diversas versiones de la noción de castración presentes en la enseñanza de Jacques Lacan, especialmente en su último período. Se examinan los textos de Lacan en donde la castración es abordada en tanto que operando en el campo mismo del fantasma, pero también aquellos en los que se propone decididamente como real. Se finaliza con un interrogante por su operación -la de la castración- en la experiencia del psicoanálisis.

Palabras Clave

Castración fantasma real Lacan

Abstract

VERSIONS OF THE CASTRATION IN THE LAST PERIOD OF JACQUES LACAN'S WORK

The paper explores several versions of the notion of castration on Jacques Lacan's work, specially in its last period. Texts of Lacan are examined in where the castration is boarded operating in the field of the phantasm, but also those in which it sets out decidedly like real. Our paper finalizes with the question of the operation of the castration in the experience of the psychoanalysis.

Key words

Castration phantasm real Lacan

1. Introducción:

Damos a conocer en lo que sigue una de las líneas de investigación que recorrimos en el anterior proyecto UBACyT P034 (2001-2003)[1] y que retomamos en el actual UBACyT P091 (2004-2007)[2], aquella que explora las versiones de la noción de *castración* presentes en la enseñanza de Jacques Lacan, especialmente en su último período.

Para ello recorreremos un camino que nos llevará del examen de los textos de Lacan en donde la castración es abordada en tanto que operando en el campo mismo del fantasma, al de aquellos en los que la castración se propone decididamente como real. Culminaremos en el punto mismo en que se formule el interrogante por su operación en la experiencia del psicoanálisis.

2. La castración fantasmaticada:

En nuestra investigación hemos aislado en primer lugar, entonces, una versión fantasmaticada de la castración, presente especialmente en algunos textos del Lacan de comienzos de los años '60.

Se trata de la castración *del* fantasma -genitivo subjetivo-, en relación con la cual, vale la pena distinguir cuando menos dos niveles.

El primero: si la castración puede fantasmaticarse es porque el falo imaginario -función imaginaria de la castración- pivotea de uno al otro de los términos del fantasma (cf. 1, p. 805). En efecto, cuando la castración imaginaria se incluye en el objeto *a*, se configura el *agalma* que, velando lo real del objeto por la falta, lo vuelve tesoro inestimable. Al redoblar, en cambio, la barra

del sujeto, constituye como tal el apoyo de la castración sobre el que el yo del neurótico produce sus volteretas con el fin de encubrirlo.

El segundo: no puede soslayarse que la razón última del aferramiento del neurótico a esta castración (cf. 1, p. 806) se capta franqueando la danza del falo imaginario para considerar el recurso simbólico que es, a fin de cuentas, el que permite la operatividad de esa alternancia fálica entre los dos términos del fantasma. En efecto, la castración se inscribe sobre todo, en ese *losange* que garantiza, como marca dejada por un *punzón* (Lacan nombra repetidamente *punzón*, al rombo que separa al sujeto del objeto en la fórmula del fantasma: $\$ \diamond a$), la puesta a distancia del objeto *a* permitiendo el espacio de respiro del deseo. No por nada Lacan pudo leer esta fórmula, también de esta manera: "sujeto tachado *corte* de *a*" (cf. 2, 16/5/62, 30/5/62, 13/6/62 y 27/6/62). Lo que permite, entre otras cosas, poner a la vacilación del fantasma -con su efecto de angustia- en la cuenta de la deflación en la eficacia de ese *corte*. Razón suficiente para explicar el aferramiento neurótico antes aludido.

3. Más acá de la castración fantasmaticada: la disyunción entre la castración y el Edipo:

Pero interesándonos especialmente delimitar un estatuto de la castración que no sea la del fantasma, en nuestra investigación hemos avanzado acompañando el paso decisivo que produce Lacan en el Seminario 17 (cf. 3). Lo que se termina de operar allí (porque, por cierto ya había en su enseñanza algunas luminosas anticipaciones[3], en última instancia, es la disyunción entre la castración y el Edipo.

Efectivamente, mientras que el segundo llega a ser propuesto en este seminario incluso como un sueño de Freud que merece interpretarse (cf. 3, p. 124), de la primera Lacan opina que no es un fantasma, como pretendería una pendiente psicologizante, sino que se define como: "*la operación real introducida por la incidencia del significante, sea el que sea, en la relación del sexo*" (3, p. 136).

Sobrayemos aquí, por un lado, operación real; por el otro, incidencia del significante.

En efecto, indicamos con este Lacan del Seminario 17 que *más acá* de la posible fantasmaticación de la castración -soporte de cualquier temor neurótico- se halla la castración real, de la que aquel no es más que velo; al tiempo que destacamos el relevo, a esta altura de su enseñanza, del padre del fantasma -sindicado por el neurótico (lo que Freud no se cansó de señalar) como aquel del que la castración proviene- por la función propia del significante -el que sea-: la castración procede así, menos del padre del Edipo, que del lenguaje mismo[4].

El Edipo, así, novelaría una pérdida de goce inicial -castración real- que se sigue del hecho mismo de habitar el lenguaje. Tal pérdida original se redobla entonces por los "mitos freudianos del padre" (8, p. 19) que no son, según Lacan, sino otras tantas "tentativa[s] de dar forma épica a lo que se obra de la estructura", o incluso, "ficciones que el impase sexual segrega para racionalizar el imposible del que provienen" (6, p. 116).

4. Más allá de la castración fantasmaticada: la posibilidad del amor

Pero nos hemos visto forzados por la última enseñanza de Lacan a dar todavía otro paso más en nuestra investigación, ahora,

más allá de la castración fantasmática.

Efectivamente, si la "afirmación" inicial de la castración real se deja "negar" por el movimiento por el cual el fantasma neurótico la "racionaliza", entregándole una forma "é(dí)pica", vale la pena esbozar un tercer tiempo, *aufhebung* -negación de la negación, si se quiere-, que abre, entre otras posibilidades, la del amor -pués hay que tomar nota de que "cuando algo se juega pero seriamente, entre un hombre y una mujer [en el plano del amor], siempre se pone en juego la castración" (4, 6-1-72)-.

Es que es preciso preguntarse qué sería del amor si la castración que lo sostiene se redujera a la del fantasma. Respuesta: la perversión polimorfa del macho. Amor perversamente orientado que degrada al Otro sexo a jugar el juego del fantasma del hombre (cf. 5, p. 88): en términos del Lacan del Seminario 20, amor *homosexual* o *fuera-de-sexo* (5, p. 103).

Pero lo cierto es que no es esta la única posibilidad que la estructura le ofrece al sujeto -en principio, al masculino (es del lado hombre de las fórmulas de la sexuación donde Lacan inscribe al sujeto)- vía por la que se retoma, nos parece, la castración real, empujándolo más allá de los estrechos límites de su perversión polimorfa. Castración *del* fantasma, podemos insistir, pero ahora, genitivo objetivo: castración que conduce *más allá* del fantasma.

Así leemos el planteo de Lacan en el Seminario 20: "para el hombre, a menos que haya castración, es decir, algo que dice no a la función fálica, no existe ninguna posibilidad de que goce del cuerpo de la mujer, en otras palabras, de que haga el amor" (5, p. 88).

Es decir, se trata de la posibilidad de *una* castración operada aquí por la ex-sistencia (real) de una excepción que, poniendo en suspenso la función fálica 'ø' -propuesta, además, en el Seminario 23 como la primera letra del término fantasma (cf. 7, 16-3-76)-, haría lugar a una vertiente del amor que no excluiría -como sí lo hace aquella del fantasma- la posibilidad del goce del cuerpo del Otro sexo.

Vertiente *hetero* y poética (cf. 5, p. 88) del amor, soportada de un "decir que no", que introduce el interrogante con el que concluimos: ¿no es acaso de este orden de excepción, de esta castración real, de la que se sostiene en última instancia la operación analítica como tal?

NOTAS

[1]. "Relaciones entre la histeria y la femineidad en el último período de la obra de Jacques Lacan (1970-1981)". Director: Fabián Schejtman.

[2]. "La estructura del nudo borromeo en la caracterización de la histeria en el último período de la obra de Jacques Lacan (1974-1981)". Director: Roberto Mazuca. Codirectores: Fabián Schejtman y Claudio Godoy.

[3]. Por ejemplo: "... lo que no es un mito, y lo que Freud formuló sin embargo tan pronto como el Edipo, es el complejo de castración" (1, p. 800).

[4]. Relevo, en última instancia también, del padre del Edipo por el "padre real": agente de la castración que habría que acercar entonces a la función *castratoria* propia del lenguaje como tal.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, J. (1960): "Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano". En *Escritos 2*, op. cit.

LACAN, J. (1961-62): *El Seminario. Libro 9: "La identificación"*. Inédito

LACAN, J. (1969-70): *El Seminario. Libro 17: "El reverso del psicoanálisis"*. Paidós, Buenos Aires, 1992.

LACAN, J. (1971-72): *El saber del psicoanalista*. Inédito.

LACAN, J. (1972-73): *El Seminario. Libro 20: "Aún"*. Paidós, Barcelona, 1985.

LACAN, J. (1973): "Televisión". En *Radiofonía y Televisión*, Anagrama, Barcelona, 1977.

LACAN, J. (1975-76): *El Seminario. Libro 23: "Le sinthome"*. Inédito.

MILLER, J.-A. (1992): "Breve introducción al más allá del Edipo", en *Del Edipo a la sexuación*, ICBA-Paidós, Buenos Aires, 2001.